****

Рекомендовано до друку вченою радою Сумського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти. Протокол від 11 червня № 11

**Рецензенти:**

**Пустовіт Г. П.,** професор, учений секретар відділення загальної педагогіки та філософії освіти НАПН України, доктор педагогічних наук

**Литовченко О. А.,** старший науковий співробітник Інституту проблем виховання НАПН України, кандидат педагогічних наук

**Позашкільна освіта Сумщини: регіональний аспект.** Інформаційно-методичний збірник. / [Редакційна група Л. В. Тихенко (голова), Л. М. Бондар, Т. М. Крекотіна, Н. В. Перепелиця] – Суми : Нота-бене – 2013. – № 1. – 92 с.

У збірнику висвітлено теоретико-методологічні та організаційно-технологічні аспекти розвитку позашкільної освіти в Україні та регіоні.

Викладено теоретичні та практичні матеріали, розроблені науково-методичною лабораторією з проблем розвитку позашкільної освіти в регіоні Сумського ОЦПО та РТМ – підрозділу інформаційно-методичної служби. З метою висвітлення соціально-освітньої місії позашкільних навчальних закладів області представлено матеріали щодо впровадження соціально-освітніх проектів, перспективного педагогічного досвіду. Окремими розділами подано матеріали з удосконалення програмного забезпечення ПНЗ, формування понятійно-термінологічного апарату позашкільної освіти.

***За зміст матеріалів, коректність цитування, об’єктивність оцінок і суджень, достовірність фактів відповідальність несуть автори.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **І.** | **ТЕОРЕТИЧНІ І ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ**  **РЕГІОНАЛЬНОГО РОЗВИТКУ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ …………………..……………………………** | 4 |
|  | **Організаційно-технологічні матеріали ……………………………………………………....…** | 4 |
|  | Положення про науково-методичну лабораторію з проблем розвитку  позашкільної освіти в регіоні Сумського ОЦПО та РТМ ……………………………………..…. | 4 |
|  | **Матеріали діяльності науково-методичної лабораторії Сумського ОЦПО та РТМ ….** | 7 |
|  | Теоретико-методологічні та організаційно-технологічні аспекти  розвитку позашкільної освіти в Україні: аналіз процесів розвитку  *(Тихенко Л.В., Бондар Л.М., Крекотіна Т.М., Перепелиця Н.В., Сидоренко Н.Ю.)* …………..…....... | 7 |
| **ІІ.** | **ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В ПОЗАШКІЛЬНОМУ**  **ОСВІТНЬО-ВИХОВНОМУ ПРОСТОРІ ОБЛАСТІ ……………………………………………….…………..** | 24 |
|  | **Третя міжнародна виставка «Сучасні заклади освіти – 2012»:**  **матеріали участі в конкурсній програмі ………………………………………………………..** | 24 |
|  | Розвиток творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі  дослідницької діяльності в позашкільному освітньо-виховному просторі  *(Тихенко Л.В., Бондар Л.М., Крекотіна Т.М., Перепелиця Н.В., Сидоренко Н.Ю.)* ………….....…… | 25 |
| **ІІІ.** | **ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ ТВОРЧИХ ОБ’ЄДНАНЬ ПНЗ ОБЛАСТІ …………….** | 32 |
|  | Черліденг  *(розробники Безрядіна Н. Л., Крекотіна Т. М., Сумський ОЦПО та РТМ)* …………………….……… | 32 |
|  | Літературна студія «Едельвейс»  *(розробник Пащенко Н.А.; Білопільський районний ЦДЮТ)* ………………………………………….. | 43 |
|  | Початкове стендове моделювання  *(розробник Пархоменко О. І.; Шосткинська міська СЮТех ; упор. Крекотіна Т. М.) ………………....* | 52 |
|  | Історико-технічне стендове моделювання  *(розробник Пархоменко О. І.; Шосткинська міська СЮТех ; упор. Перепелиця Н.В.) ………………* | 60 |
| **IV.** | **ПСИХОЛОГІЧНИЙ СУПРОВІД ОСВІТНЬО-ВИХОВНОЇ РОБОТИ ………………………………………** | 72 |
|  | Особливості гендерних стереотипів учнів – членів  територіального відділення МАН України *(Тихенко Л.В., Сидоренко Н.Ю.)* ……………….……… | 72 |
|  | Уроки Здоров’ятка *(Геренко К.О., Сидоренко Н.Ю.)* ……………………………………………………… | 75 |
| **V.** | **СОЦІАЛЬНА МІСІЯ ПОЗАШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ …………………………….….……** | 80 |
|  | **Матеріали для впровадження в ПНЗ …………………………..………………….……………** | 80 |
|  | Пересувний позашкільний навчальний заклад  як засіб реалізації державної політики у сфері освіти регіону ………………………………… | 80 |
|  | Пересувний позашкільний навчальний заклад. Регіональний соціально-освітній проект  *(Тихенко Л. В., Бондар Л. М., Крекотіна Т. М., Перепелиця Н. В., Сидоренко Н. Ю.)* ……………… | 81 |
|  | **Із досвіду проектної діяльності ПНЗ ……………………………………………………………** | 86 |
|  | Школа креативних мистецтв. Соціально-освітній проект  (із досвіду роботи Сумського ОЦПО та РТМ )  *(розробники Тарасенко Т. П., Покутня Л. М.; упор. Бондар Л. М., Крекотіна Т. М.) ………………….* | 86 |
|  | Святкова палітра. Соціально-освітній проект  (із досвіду роботи Сумського ОЦПО та РТМ )  *(розробники Тарасенко Т. П., Покутня Л. М.; упор. Бондар Л.М., Крекотіна Т. М.) …………………* | 87 |
| **VІ.** | **АДРЕСИ ПЕРСПЕКТИВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ ………………………………….** | 89 |
|  | Сприяння професійному самовизначенню вихованців у хореографічному  гуртку «Веселка» Лебединського міського ЦДЮТ (кер. Литовченко Т. П.)  *(Мальцева О. В.; Лебединського міський ЦДЮТ) …………………………………………………….……* | 89 |
| **VІІ.** | **ГЛОСАРІЙ …………………………………………………………….………………………………..** | 91 |

**.**

**ОРГАНІЗАЦІЙНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ МАТЕРІАЛИ**

**ПОЛОЖЕННЯ**

**ПРО НАУКОВО-МЕТОДИЧНУ ЛАБОРАТОРІЮ З ПРОБЛЕМ**

**РОЗВИТКУ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В РЕГІОНІ СУМСЬКОГО ОЦПО та РТМ**

**1. Загальні положення**

1.1. Положенням про науково-методичну лабораторію Сумського обласного центру позашкільної освіти та роботи з талановитою молоддю (далі – Лабораторія) визначаються мета, основні завдання, структура, функції, зміст її діяльності.

1.2. Лабораторія працює у форматі методичного об’єднання педагогів Сумського ОЦПО та РТМ.

1.3. Діяльність Лабораторії здійснюється відповідно до існуючої нормативно-правової бази з питань освіти, Статуту і наказів ОЦПО та РТМ, рішень педагогічної та методичної рад закладу.

1.4. Лабораторія підпорядковується адміністрації закладу, рішення про її створення або ліквідацію затверджується наказом ОЦПО та РТМ.

1.5. Зміни та доповнення до цього Положення ініціюються членами Лабораторії; їх зміст погоджується з адміністрацією, керівниками структурних підрозділів закладу, затверджуються відповідним наказом ОЦПО та РТМ.

**2. Завдання та напрями діяльності Лабораторії**

2.1. Основними завданнями діяльності науково-методичної лабораторії є:

* дослідження актуальних проблем розвитку позашкільної освіти регіону – відкритої соціально спрямованої багаторівневої освітньо-виховної системи;
* розроблення матеріалів, спрямованих на розвиток теорії і практики позашкільної освіти в регіоні;
* удосконалення діяльності Сумського ОЦПО та РТМ як регіонального організаційно-координаційного, методичного центру позашкільної освіти;
* підвищення ефективності інноваційних процесів – основи сталого розвитку позашкільних навчальних закладів регіону.

2.2. Основними напрямами діяльності науково-методичної лабораторії є:

* формування програмно-концептуальної основи процесів розвитку в системі позашкільної освіти регіону (участь у розробленні регіональних концепцій, програм розвитку; складання алгоритмів роботи щодо розроблення програм розвитку ПНЗ тощо),
* забезпечення науково-методологічного супроводу процесів розвитку в системі позашкільної освіти області: впровадження сучасних методів їх стимулювання (організаційно-педагогічне проектування, моделювання, програмування тощо), моніторинг ефективності інновацій (наукових підходів, методик, технологій, освітньо-виховних моделей, систем тощо);
* співпраця з профільними інститутами НАПН України та педагогічними вищими навчальними закладами щодо дослідження актуальних науково-методичних проблем (участь у дослідно-експериментальній роботі, підготовка матеріалів для фахових видань тощо);
* координація інноваційної діяльності позашкільного педагогічного мікросоціуму, спрямованої на розвиток позашкільних навчальних закладів як відкритих, автентичних освітньо-виховних систем;
* промоушн (поширення) ідей, теоретичних і практичних матеріалів, узагальнення й системного аналізу перспективного організаційно-управлінського, методико-технологічного, психолого-педагогічного досвіду.

**3. Склад і ресурсне забезпечення Лабораторії**

3.1.Науково-методична Лабораторія є методичним творчим об’єднанням педагогів, які мають високий рівень методико-технологічної компетентності, досвід науково-дослідницької та інноваційної діяльності.

3.2. Діяльність Лабораторії здійснюється відповідно до вимог до організації роботи методичних об’єднань і творчих груп педагогів у навчальних закладах.

3.3. До Лабораторії входять:

* *науковий керівник,* який забезпечує системність і контрольованість роботи Лабораторії;
* *представники адміністрації закладу,* які забезпечують ефективність розроблення матеріалів організаційно-управлінської практики, сприяють поширенню ефективних технологій сучасного освітнього менеджменту;
* *методисти,* які забезпечують ефективність наукових (визначених угодами про співпрацю з науковими установами) і прикладних (методико-педагогічних) досліджень, ведуть методичний моніторинг процесів розвитку, сприяють поширенню в регіоні менеджменту освітніх інновацій;
* *практичний психолог,* який веде систематичні прикладні (психолого-педагогічні) дослідження та бере участь у науковій роботі, проблематика якої визначається угодами про співпрацю з науковими установами НАПН України, забезпечує ефективність психологічного супроводу процесів розвитку позашкільної освіти в регіоні, сприяє підсиленню соціально-педагогічної складової діяльності позашкільних навчальних закладів.

3.4. До участі в роботі Лабораторії можуть бути залучені (за їхньою згодою) представники організацій-партнерів (наукових установ і вищих навчальних закладів), педагоги загальноосвітніх, професійно-технічних і позашкільних навчальних закладів області.

3.5. Робота Лабораторії здійснюється відповідно до плану, узгодженого з планами роботи закладу, а також наукових і прикладних (методико-педагогічних) проектів, ініціація, організація і реалізація яких в регіоні забезпечується ОЦПО та РТМ. Основними її напрямами є дослідницький, науково-методологічний, організаційно-координаційний, методико-технологічний, психолого-методичний та інформаційно-методичний.

3.6. Звіт про результати діяльності Лабораторії складається наприкінці кожного навчального року, розглядається та схвалюється методичною або педагогічною радою закладу.

3.7. Фінансування діяльності науково-методичної лабораторії здійснюється в межах видатків, передбачених кошторисом закладу на навчальний рік.

3.8. Додаткове фінансування діяльності Лабораторії може здійснюватися за рахунок добровільних внесків юридичних і фізичних осіб, спонсорської допомоги та інших коштів, що не суперечить чинному законодавству України.

3.9. Лабораторія може проводити самостійну госпрозрахункову діяльність, що передбачено чинним законодавством, Статутом закладу щодо надання інформаційних, навчально-консультативних послуг, розроблення науково-методичного забезпечення (проектів, програм, методик, технологій, освітніх систем, організаційно-технологічних моделей, супроводу інноваційних процесів тощо).

**4. Основні функції та зміст роботи Лабораторії**

Зміст діяльності Лабораторії формується відповідно до основних її функцій, зокрема:

* *дослідницької:*
* дослідження організаційно-координаційних, методико-технологічних, соціальних і психолого-педагогічних аспектів розвитку позашкільної освіти як соціально спрямованої освітньо-виховної системи; позашкільних навчальних закладів як освітньо-виховних систем;
* здійснення дослідно-експериментальної роботи згідно з угодами з науковими інститутами НАПН України, науковими установами і вищими навчальними закладами регіону;
* *науково-методологічної:*
* визначення перспектив розвитку системи позашкільної освіти в регіоні: розроблення концепцій, програм, моделей розвитку позашкільної освіти, проектування процесів розвитку;
* підбір, розроблення, удосконалення теоретико-методологічних і практичних матеріалів, спрямованих на підвищення ефективності інноваційних процесів у позашкільному освітньо-виховному просторі регіону;
* *організаційно-координаційної:*
* освітньо-маркетингова діяльність: підбір, адаптація, розроблення діагностичних методик щодо вивчення зовнішнього середовища ПНЗ (соціальний попит і контроль якості освітніх послуг), організація іміджевої діяльності позашкільних навчальних закладів;
* моніторингова діяльність: удосконалення організаційно-управлінських засад моніторингу якості освітніх послуг позашкільних навчальних закладів, що здійснюється в межах рейтингу якості позашкільної освіти «Позашкільний олімп Сумщини»;
* координаційна діяльність: сприяння оптимізації зв’язків між різними ланками системи позашкільної освіти регіону: організація освітньо-виховного процесу – розвиток інформаційно-методичної та психологічної служб – науково-методологічне забезпечення процесів розвитку – розвиток позашкільних навчальних закладах як автентичних освітньо-виховних систем – розвиток регіональної системи позашкільної освіти в цілому;
* *методико-технологічної:*
* методичний супровід і науково-методологічне забезпечення методико-педагогічних заходів, організація та проведення яких забезпечується педагогічним колетивом ОЦПО та РТМ (науково-практичні конференції, семінари, конкурси тощо);
* розроблення та впровадження педагогічних навчально-розвивальних, виховних, рекреаційно-дозвіллєвих, організаційно-управлінських методик, технологій тощо;
* експертна оцінка організаційно-технологічних і методичних матеріалів, розроблених педагогами позашкільних навчальних закладів області;
* *психолого-методичної:*
* психолого-методичний супровід роботи із психологізації освітньо-виховного процесу в позашкільних навчальних закладах: сприяння впровадженню сучасних тренінгових технологій; підбір і адаптація, розроблення і публікація тренінг-курсів розвивального, корекційного, здоров’язбережувального спрямування тощо;
* *інформаційно-методичної:*
* ознайомлення педагогів із сучасними освітньо-виховними (педагогічними) технологіями, методиками, формами організації освітньо-виховного процесу;
* сприяння підготовці та поширенню матеріалів із досвіду роботи ОЦПО та РТМ серед педагогічних колективів позашкільних навчальних закладів регіону;
* удосконалення видавничої роботи ОЦПО та РТМ.

**5. Права та обов’язки суб’єктів діяльності Лабораторії**

5.1. Права та обов’язки, які забезпечують діяльність Лабораторії, визначаються їхніми посадовими інструкціями.

5.1.1. Керівник Лабораторії має право:

* у встановленому порядку залучати до участі в дослідницькій, експертній, методико-технологічній роботі представників партнерських організацій і педагогів-практиків;
* виконувати представницьку роль під час заходів, що проводяться науковими установами, вищими навчальними закладами, центральними та регіональними органами управління освітою;
* планувати колективну науково-дослідницьку роботу, визначену угодами про співпрацю з науковими установами, педагогічними вищими навчальними закладами;
* регулювати індивідуальне навантаження і регламент роботи членів Лабораторії.

5.1.2.Члени Лабораторії мають право:

* виносити на розгляд педагогічної та методичної рад закладу питання, що стосуються порядку, напрямів, змісту роботи Лабораторії;
* брати участь у науково-практичних конференціях, семінарах, засіданнях комісій, інших методико-педагогічних заходах різних організаційних рівнів;
* планувати індивідуальну дослідницьку роботу, проблематика якої визначається угодами про співпрацю з науковими установами, планом роботи ОЦПО та РТМ.

5.1.3. До обов’язків керівника Лабораторії належить:

* забезпечення ефективної взаємодії із заввіділами, методистами функціональних підрозділів закладу, керівниками профільних обласних методичних об’єднань педагогів ПНЗ області;
* планування (перспективне і поточне) роботи, складання довідкових, інформаційних, звітних матеріалів про результати діяльності Лабораторії.

5.1.4. До обов’язків членів Лабораторії належить:

* участь у наукових і прикладних дослідженнях;
* розроблення індивідуальних і колективних матеріалів, забезпечення висвітлення їх у фахових виданнях;
* участь у видавничій роботі закладу (підготовка монографій, посібників, інформаційно-методичних збірників, матеріалів для публікації у фахових виданнях).

5.2. За умови результативності науково-методичної роботи (фундаментальності досліджень; розроблення програм, проектів, концепцій, інших науково обґрунтованих організаційно-технологічних і методичних матеріалів), їх теоретичного і практичного значення для розвитку позашкільної освіти в регіоні Лабораторія закладу має право претендувати на статус обласного експериментального майданчика.

5.4. Суб’єкти діяльності Лабораторії несуть відповідальність за:

* невиконання функцій і завдань, покладених на Лабораторію;
* невиконання завдань, визначених угодами з науковими установами;
* недотримання вимог чинного законодавства та нормативно-правових документів, що регламентують діяльність методичних об’єднань педагогів у навчальних установах.

**МАТЕРІАЛИ ДІЯЛЬНОСТІ**

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ СУМСЬКОГО ОЦПО та РТМ**

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ТА ОРГАНІЗАЦІЙНО-**

**ТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ**

**Аналіз процесів розвитку**

Сучасний етап соціально-економічного розвитку в державі передбачає необхідність більш ефективного використання освітньо-виховного потенціалу навчальних закладів, спрямованого на вирішення проблеми організації вільного часу дітей та учнівської молоді, задоволення їхніх потреб в особистісному розвиткові та самореалізації. Соціальний попит на освіту, що відзначається практичною спрямованістю та широкими можливостями для творчої самореалізації особистості, зумовлює важливість оптимізації освітньо-виховної роботи в загальноосвітніх, позашкільних, професійно-технічних, вищих навчальних закладах. Реалізація такого завдання можлива за умови дотримання вимог щодо якості освіти, детермінованої сучасними інтеграційними процесами; побудови навчально-виховного процесу в контексті впровадження принципів соціалізації та гуманізації; удосконалення методико-педагогічних засад їх діяльності; єдності навчальних, виховних, розвивальних цілей і завдань. Особливу роль у розв’язанні зазначених проблем відіграє позашкільна освіта як соціальний інститут виховання й розвитку дітей та учнівської молоді – невід’ємна частина освітньо-виховного простору, що сприяє формуванню особистості, розкриттю творчого потенціалу, вихованню соціально значущих якостей, формуванню її ціннісних і моральних орієнтирів.

Ґрунтовний історичний і педагогічний аналіз процесів становлення та розвитку позашкільних закладів здійснено в наукових доробках І. Беха, О. Биковської, В. Вербицького, Л. Ковбасенко, О. Литовченоко, Л. Павлової, Г. Пустовіта, Т. Сущенко, Л. Тихенко та інших вітчизняних науковців і педагогів-практиків. Спрямованість профільних інститутів НАПН України на дослідження актуальних проблем розвитку позашкільної освіти, теоретичне узагальнення перспективного педагогічного, методичного, управлінського досвіду; застосування позашкільним педагогічним соціумом досягнень світової і вітчизняної психолого-педагогічної науки, організаційно-управлінській діяльності забезпечують стабільність процесів удосконалення змісту і форм освітньо-виховної діяльності позашкільних навчальних закладів України.

Законодавчою основою функціонування та розвитку позашкільної освіти в Україні є Конституція України (1996 р.). Зокрема, статтею 53 Конституції України передбачено забезпечення доступності позашкільної освіти, її розвиток; статтею 54 закріплено право громадян на свободу художньої, наукової і технічної творчості, захист інтелектуальної власності. Державну політику щодо позашкільної освіти, її правові, соціально-економічні, організаційні, освітні та виховні засади та напрями розвитку визначено в таких документах, як: Закон України «Про освіту» (1991 р.), Державна національна програма «Освіта» («Україна ХХІ століття») (1993 р.), Закон України «Про загальну середню освіту» (1999 р.), Закон України «Про позашкільну освіту» (2000 р.), Закон України «Про охорону дитинства» (2001 р.), Положення про позашкільний навчальний заклад (2001 р.), Національна доктрина розвитку освіти (2002 р.), Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012–2021 роки, Державна цільова соціальна програма розвитку позашкільної освіти на період до 2014 року тощо [22; 24; 25; 26; 40; 44; 45; 46; 48].

Законом України «Про освіту» (ст. 29, 38, 39) визначено структуру освіти України, а позашкільну освіту як її невід’ємну складову [24].

Законом України «Про загальну середню освіту» (р. 2, ст.9, п.2., абз.1) позашкільні навчально-виховні заклади віднесені до загальної середньої освіти як навчальні заклади для виховання дітей та задоволення їхніх потреб у додаткових знаннях, вміннях, навичках за інтересами (наукових, технічних, художньо-естетичних тощо) [23].

Національною доктриною розвитку освіти задекларовано принципи доступності, наступності, безперервності, інноваційності освіти, зокрема позашкільної [48].

Організаційні засади освітньо-виховної роботи відображено в концептуальних і програмних документах. Важливими для системного розвитку є «Концепція виховання дітей та молоді в національній системі освіти» (1996 р.), «Концепція позашкільної освіти і виховання» (1996 р.), «Національна програма патріотичного виховання, формування здорового способу життя, розвитку духовності та зміцнення моральних засад суспільства» (1999 р.), «Концепція екологічної освіти України» (2001 р.), «Програма виховання дітей та учнівської молоді в Україні» (2004 р.), «Комплексна програма художньо-естетичного виховання» (2004 р.).

Правові, соціально-економічні, організаційні, освітньо-виховні засади позашкільної освіти визначено в Законі України «Про позашкільну освіту». Позашкільна освіта декларується як складова системи безперервної освіти, спрямована на розвиток здібностей та обдарувань вихованців, учнів і слухачів, задоволення їхніх інтересів, духовних запитів і потреб у професійному визначенні (ст. 4). Законом також визначено основні завдання позашкільної освіти, а саме: виховання громадянина України; виховання почуття власної гідності, відповідальності перед законом за свої дії; виховання патріотизму, любові до України, поваги до народних звичаїв, традицій, національних цінностей українського народу, а також інших націй і народів та ін. [26; 34].

Положення про позашкільний навчальний заклад визначає системно-структурні, теоретико-технологічні, організаційно-педагогічні, науково-практичні засади навчально-виховного процесу [46].

Отже, існуюча нормативно-правова база підтверджує важливість діяльності позашкільної освіти як соціально важливої ланки загальної системи освіти в державі. За висновками О. Биковської, Т.Сущенко, Г. Пустовіта, Л. Тихенко та ін., у державі розроблено й упроваджено комплекс законів прямої дії, спрямованих на функціонування та розвиток усіх складових систем освіти, у тому числі – позашкільної [7; 55; 62].

Здійснення аналізу процесів і перспектив розвитку позашкільної освіти в Україні – складової загальнодержавної системи освіти – зумовлює необхідність з’ясування сутності наукових понять «система», «система освіти» та «освітня система», а також розгляду різних підходів до дослідження проблеми формування та функціонування освітніх систем.

На сучасному етапі поняття «система» є центральним у концепції теорії систем, системного аналізу, кібернетики, усієї системології. Основоположник теорії систем Л. Берталанфі поняття «система» визначає як комплекс узаємодіючих елементів або як сукупність елементів, що знаходяться у відносинах один з одним та із середовищем [6].

У філософському словнику поняття «система» трактується як сукупність елементів, що знаходяться у зв’язках між собою й утворюють цілісну єдність [63].

Результати аналізу сучасної філософської та психолого-педагогічної літератури дали підстави для таких висновків: система освіти України є макросистемою, що складається з численних освітніх систем як різних креативних варіантів системи освіти [16; 19]; кожна з освітніх систем у системі освіти України має свою оригінальну основу, що є запорукою її розвитку [10]; поняття «освітня система» не має загальновизнаного визначення, хоч і широко використовується в різних контекстах у наукових публікаціях із педагогіки, соціальної філософії, філософії освіти, соціології освіти (В. Кремень, І. Підласий та ін.) [6; 19].

Так, за визначенням А. Євдотюк, *освітня система* – це наділена специфічними функціями системоформувальна підсистема національної системи освіти; упорядкована, структурна, самоорганізована цілісність історично зумовлених і взаємопов’язаних поглядів, переконань, ідеалів, національних традицій і практичної діяльності, що об’єднані спільними мотивами, завданнями і цілями, спрямованими на навчання і виховання людини для досягнення нею рівня освіченості як ступеня становлення особистості. Становлення та розвиток освітніх систем має здійснюватися в контексті синергетичної парадигми, принципами якої є динамічність, нелінійність, циклопричинність, цілісність, кооперація, що виявляють себе на всіх рівнях мікро- та макросвіту й застосовуються науковцями до комплексних систем різноманітних онтологічних статусів (небіологічних, біологічних, соціальних). Це дає можливість синергетиці розкривати глибинні механізми та шляхи розвитку відкритих динамічних систем загалом і освітніх зокрема [19].

На важливості застосування методу системного дослідження під час розгляду педагогічної проблематики наголошують О. Биковська та О. Бушман, які трактують проблему вивчення об’єкта (освітньої системи) як комплекс елементів у контексті постійної взаємодії з навколишнім середовищем [6; 10].

Означений підхід дозволяє оперувати об’єктом дослідження цілісно, у співвідношенні із системами вищого порядку (у нашому випадку – із системою освіти, невід’ємною частиною якої є освітні системи) (рис. 1).

**Система освіти України**

**Концептуальна ідея:** освіта протягом життя

**Організаційні рівні:** загальнодержавний, регіональний, місцевий (районний, міський), локальний (рівень діяльності навчального закладу)

**освітні системи**

***(функціональні складові загальнодержавної системи)***

**Дошкільна освіта**

**Загальна середня освіта України**

**Вища освіта**

**Профтехосвіта**

**Система**

**шкільної освіти**

**Система**

**позашкільної освіти**

**СоціокультурнИЙ ПРОСТІР**

**Традиції**

**родинного виховання**

**Робота закладів**

**фізкультури**

**і спорту**

**Робота**

**закладів культури**

**і мистецтв**

**Історико-культурні**

**умови розвитку регіонів**

**Діяльність соціальних служб для молоді**

**Післядипломна освіта**

***Рис. 1.*** Основні складові системи освіти України

На сьогодні позашкільна освіта України є визнаним соціальним інститутом, що забезпечує передачу підростаючому поколінню освітньо-культурних цінностей суспільства. Важлива місія, різноманітність форм і напрямів роботи визначають вагомість її виховної складової, що забезпечує гармонійний розвиток і соціалізацію особистості.

Зазначене вище дає підстави розглядати *позашкільну освіту України як сучасну багатопрофільну багаторівневу освітньо-виховну систему, складову підсистему системи освіти України.*

Згідно із Законом України «Про позашкільну освіту» (ст. 1) система позашкільної освіти – це освітня підсистема, що включає державні, комунальні, приватні позашкільні навчальні заклади; інші навчальні заклади як центри позашкільної освіти в позаурочний і позанавчальний час (загальноосвітні навчальні заклади незалежно від підпорядкування, типів і форм власності, серед них школи соціальної реабілітації, міжшкільні навчально-виробничі комбінати, професійно-технічні та вищі навчальні заклади І–ІІ рівнів акредитації); гуртки, секції, клуби, культурно-освітні, спортивно-оздоровчі, науково-пошукові об’єднання на базі навчально-виробничих комбінатів, професійно-технічних і вищих навчальних закладів І–ІІ рівнів акредитації; клуби та об’єднання за місцем проживання незалежно від форм підпорядкування, типів і форм власності; культурно-освітні, фізкультурно-оздоровчі, спортивні та інші навчальні заклади, установи, фонди, асоціації, що співпрацюють із позашкільним навчальними закладами; органи управління освітою і науково-методичні установи.

Аналіз наукових і науково-методичних джерел, практичних матеріалів організаційно-управлінської практики щодо становлення та розвитку позашкільної освіти в Україні дозволяє стверджувати, що на сучасному етапі всі зазначені вище складові є функціональними елементами освітньо-виховних систем, ієрархічно підпорядкованих відповідно до *чотирьох організаційних рівнів*, а саме:

* *загальнодержавного* – діяльність освітньо-виховної системи всеукраїнського організаційного рівня, основними структурними елементами якої є:
* профільні державні центри позашкільної освіти (НЕНЦ, УДЦПО, УДЦТКУМ, НЦ «МАН України»), що забезпечують цілісність профільних підсистем, ефективність їх взаємодії;
* центральні органи управління освітою (підрозділи МОНмолодьспорту України), що визначають стратегію і тактику розвитку позашкільної освіти;
* наукові та науково-методичні установи, що забезпечують науково-методичний супровід процесів розвитку в позашкільній освіті;
* інші установи, фонди, асоціації, діяльність яких пов’язана з функціонуванням і розвитком позашкільної освіти.
* *регіонального* – діяльність освітньо-виховних систем обласного організаційного рівня, структурними елементами яких є:
* ПНЗ обласного підпорядкування, що забезпечують цілеспрямованість і цілісність позашкільного освітньо-виховного простору в регіоні;
* регіональні органи управління освітою, що координують діяльність освітньо-виховних систем місцевого та локального організаційних рівнів;
* обласні інститути післядипломної педагогічної освіти, інші обласні установи, фонди, асоціації, діяльність яких пов’язана з ПНЗ регіону;
* *місцевого* – діяльність освітньо-виховних систем районного, міського організаційного рівня, структурними елементами яких є:
* комплексні та профільні ПНЗ районного, міського підпорядкування; системи позакласної та позааудиторної роботи загальноосвітніх, професійно-технічних, вищих навчальних закладів;
* освітньо-виховні системи місцевих культурно-освітніх, фізкультурно-оздоровчих, спортивних та інших закладів;
* соціально-освітня робота партнерських установ і організацій; місцеві органи управління освітою;
* *локального* – діяльність комплексних і профільних ПНЗ як самостійних освітньо-виховних систем (рівень діяльності елементарних складових);

Кожен із організаційних рівнів діяльності системи позашкільної освіти України характеризуються ієрархічно-функціональною визначеністю, структурованістю, цілеспрямованістю педагогічного соціуму, технологічною цілісністю і керованістю, що є вагомим свідченням їх становлення та розвитку як самостійних освітньо-виховних систем (підсистем) (рис. 2).

**ПОЗАШКІЛЬНА освітА України**

***(система загальнодержавного організаційного рівня)***

**Структурні компоненти:**

* профільні методико-координаційні центри: НЕНЦ, УДЦТКУМ, УДЦПО,

НЦ «Мала академія наук України»;

* освітньо-виховні системи регіонального, місцевого, локального рівнів

**ПОЗАШКІЛЬНА ОСВІТА РЕГІОНУ**

***(система регіонального організаційного рівня)***

**Структурні компоненти:**

* методико-координаційні центри: обласні комплексні,і профільні ПНЗ;
* освітньо-виховні системи місцевого, локального рівнів

**ПОЗАШКІЛЬНА ОСВІТА РАЙОНУ, МІСТА**

***(система місцевого організаційного рівня)***

**Структурні компоненти:**

* освітньо-виховні системи локального рівня (комплексних і профільних ПНЗ);
* системи позакласної роботи в ЗОНЗ, ПТНЗ та позааудиторної роботи у ВНЗ

**Освітньо-виховна система ПНЗ**

***(система локального організаційного рівня)***

**Структурні компоненти:**

* освітні системи функціональних підрозділів (відділів, відділень, філій) і елементарних структур – гуртків, студій, шкіл, інших творчих об’єднань

***Рис. 2.*** Структуризація освітньо-виховної системи «Позашкільна освіта України»

Інноваційні процеси, що відбуваються в сучасній системі освіти України, стимулюють постійне вдосконалення всіх зазначених освітньо-виховних систем, осучаснення цілей і змісту їх діяльності, переходу від сталих стереотипів до сучасних форм організації освітньо-виховної, методичної, організаційно-коодинаційної роботи відповідно до загальнодержавних завдань освіти і виховання, а також можливостей регіонів.

Для аналізу означених процесів, визначення їх місця в загальному процесі розвитку позашкільної освіти в державі необхідним є уточнення понять «процес», «інновація», «розвиток», «перспектива». На наш погляд, для функціонування та розвитку освітньо-виховних систем, найбільш доцільним є використання таких трактувань зазначених понять:

* *«процес»* – сукупність послідовних дій, засобів, спрямованих на досягнення певного наслідку; хід розвитку чого-небудь [1];
* *«інновація»* – нова думка, ідея, процес, орієнтовані на створення, розвиток, якісне вдосконалення нових видів виробів, технологій, організаційних форм[1];
* *«розвиток»* – процес, у результаті якого відбувається зміна якості чого-небудь, перехід від одного якісного стану до іншого, вищого;
* *«перспектива»* – те, що має статися з кимось, чимось у майбутньому [1];
* *«інноваційний процес»* – сукупність наукових, технічних, організаційних, технологічних змін, що відбуваються в процесі реалізації [інновацій](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97) [18].

У контексті вищезазначеного ***поняття «розвиток позашкільної освіти в Україні»*** має розглядатися як безперервний і цілеспрямований процес удосконалення соціально спрямованої освітньо-виховної системи, основним показником якого є впровадження структурно-функціональних і методико-технологічних інновацій, що впливають на її цілісність, керованість, визначеність перспектив розвитку, забезпечують підвищення якості освітньо-виховної роботи, сприяють розширенню позашкільного освітньо-виховного простору. Це зумовлює необхідність спрямування зусиль науковців і педагогів-практиків на розв’язання актуальних проблем розвитку позашкільної освіти, зокрема щодо:

* підвищення якості освіти, що забезпечує підвищення іміджу як позашкільних навчальних закладів, так і системи в цілому;
* удосконалення науково-методичного забезпечення, що зумовлює актуалізацію змісту, методик і технологій позашкільної освіти;
* визначення соціальної місії позашкільних навчальних закладів і напрямів роботи щодо її виконання, що сприяє підвищенню соціального статусу системи позашкільної освіти в цілому;
* розвиток позашкільних навчальних закладів як цілісних освітньо-виховних систем (складових системи позашкільної освіти), спрямованих на формування компетентної, фізично здорової особистості;
* створення цілісного креативно спрямованого позашкільного освітньо-виховного простору як основного показника сформованості освітньо-виховної системи на всіх її організаційних рівнях;
* удосконалення внутрішніх механізмів управління системою позашкільної освіти, що є важливим у контексті багаторівневості та багатопрофільності її організаційно-функціональної моделі;
* формування єдиного інформаційного простору системи позашкільної освіти, що є сукупністю засобів ІКТ для забезпечення інформаційно-аналітичними матеріалами та інформаційно-освітніми ресурсами, орієнтованими на задоволення потреб суб’єктів навчально-навчального процесу;
* виявлення показників і проблем розвитку системи позашкільної освіти, що є необхідним для визначення перспектив, розвитку на всіх її організаційних рівнях.

**Підвищення якості освіти –** це зумовлена сучасними інтеграційними процесами загальна проблема освітньої галузі, розв’язання якої можливе за умови переходу від знаннєвоцентричного до компетентністного підходу. У позашкільній освіті такий перехід забезпечується створенням комплексу психолого-педагогічних умов, сприятливих не лише для інтелектуально-творчого розвитку та виховання підростаючого покоління, а й розширення їх особистого досвіду, зокрема комунікаційно-творчого, пізнавально-практичного, соціокультурного тощо [9].

У законах про освіту *сутність позашкільної освіти* визначено як сукупність знань, умінь і навичок, що отримують вихованці, учні та слухачі в позашкільних навчальних закладах у вільний від навчання час; освітня діяльність, що здійснюється позашкільним навчальним закладом, як процес надання знань, формування вмінь і навичок з різних напрямів позашкільної освіти, розвитку інтелектуальних і творчих здібностей, фізичних якостей відповідно до задатків та запитів особи [26].

У Концепції позашкільної освіти та виховання (1996 р.) сутність поняття *«позашкільна освіта та виховання»* визначено як безперервний логічно побудований процес, що не має фіксованих термінів завершення та послідовно переходить з однієї стадії в іншу, від створення умов, сприятливих для творчої діяльності дітей і підлітків, до забезпечення їх співробітництва у творчому процесі та самостійної творчості, що формує потребу особистості в подальшому творчому сприйнятті світу [47].

За визначенням Г. Пустовіта, освіта виховання в позашкільних навчальних закладах – це не додаток до навчально-виховної діяльності загальноосвітньої школи, а самостійний і самоцінний вид якісного навчання та виховання особистості; чим вищим буде рівень шкільної освіти, тим ширшим буде спектр освітніх інтересів, уподобань і запитів особистості, які загальноосвітня школа задовольнити не може. Система позашкільних закладів забезпечує здобуття дітьми та учнівською молоддю науково обґрунтованої в логічній єдності, наступності та послідовності системи додаткових знань, формування наукового світогляду та культури особистості, розвитку її здібностей і талантів у вільний від навчання час [49; 50].

За твердженням В. Вербицького, позашкільна освіта забезпечує виховання творчої особистості, створює такі навчальні відносини, за яких кожна дитина прагне до максимальної реалізації своїх сил і творчих здібностей у власних і суспільних інтересах. Позашкільна робота є організована педагогічна діяльність, що має яскраво виражену специфіку впливу в порівнянні з іншими засобами виховання та визначені переваги, до числа яких належать добровільність участі дітей у позашкільних заняттях, диференціація їх за інтересами та схильностями, індивідуальний підхід тощо. Отже, система позашкільного виховання покликана забезпечити можливість кожній дитині у вільний час розвивати власні здібності й захоплення [12].

На думку Л. Павлової, позашкільні навчальні заклади як осередки реалізації державної політики в галузі освіти забезпечують не лише гармонійний розвиток особистості, а й сталий розвиток позашкільної освіти, що відбувається відповідно до соціальних, економічних, культурних, дозвіллєвих умов життєдіяльності та життєтворчості суспільства [41].

У наукових доробках Л. Ковбасенко позашкільна освіта розглядається як невід’ємна, унікальна ланка в системі безперервної освіти; соціокультурне середовище, що задовольняє потреби особистості в розвиткові, духовному самовдосконаленні; дає можливість доповнити, розширити, поглибити вплив сім’ї, школи, іншого закладу освіти на творче самовдосконалення особистості, реалізувати завдання позашкільної освіти впровадженням гнучких програм і навчальних планів, що відрізняє цей тип закладу від інших соціокультурних і виховних чинників [31; 32].

Як зазначає Т. Сущенко, виховний потенціал позашкільного закладу сприяє залученню дитини до активної перетворювальної діяльності, гарантує вільний вибір будь-якого виду діяльності, забезпечує можливості практичного здійснення розвитку творчих інтересів і здібностей, реалізації їх в інтересах суспільства [54].

У контексті визначеної проблеми актуальним є використання в діяльності ПНЗ особистісно-орієнтованого підходу до виховання та навчання дітей як умови забезпечення педагогічно доцільної організації процесу виховання. У основі особистісно орієнтованої моделі освіти – створення педагогом необхідних умов для розвитку та реалізації особистісного потенціалу кожного вихованця, його залучення до системи вироблених людством цінностей забезпечення права на свободу вибору ціннісної позиції [3].

На підставі вищезазначеного, суспільно важливим є створення в ПНЗ освітньо-виховного простору (середовища), сприятливого для всебічного розвитку особистості, подальший розвиток якого визначають соціальні, організаційно-технологічні, психолого-педагогічні чинники [9; 56; 58; 61].

Зазначене зумовлює необхідність оновлення змісту освітньо-виховної роботи в ПНЗ, її якісного психологічного та методичного супроводу, впровадження сучасних підходів, методик і технологій, спрямованих на реалізацію основних вимог Болонського процесу: переорієнтацію на компетентнісний підхід, нові інформаційні технології, неперервність самоосвіти, формування навичок співпраці, а також утвердження в системі загальної середньої освіти принципу профільності навчання, суспільне визнання нових стандартів освіти та незалежної оцінки результатів навчання [57].

Важливим у цьому контексті є розроблення об’єктивних критеріїв її оцінювання (інформаційно-діагностичних, мотиваційних, виховних тощо) та показників успішності формування базових компетентностей, мотивації до пізнавально-практичної та творчої діяльності, оволодіння методами самопізнання, саморегуляції, саморозвитку [62].

**Удосконалення науково-методичного забезпечення.** Сучасною психолого-педагогічною наукою зроблено суттєвий внесок у створення науково-методичного підґрунтя для формування освітньо-виховного середовища позашкільного навчального закладу та забезпечення креативної спрямованості його невід’ємної складової – навчально-виховного мікросоціуму. Значними є наукові доробки щодо дослідження проблеми формування творчої особистості (Л. Виготський, Д. Ельконін, В. Роменець, С. Рубінштейн, ін.), розвитку психолого-педагогічних теорій розвивального навчання й виховання (І. Бех, В. Рибалка, Г. Костюк, В. Моляко, Н. Недодатко, В.Паламарчук, ін.).

Аналіз сучасних досліджень і публікацій з означеної проблеми свідчить, що в педагогічній науці за останні роки значно посилилася увага до дослідження проблем розвитку позашкільної освіти. На вдосконалення теоретико-методологічних засад позашкільної та позакласної виховної роботи спрямовано наукові дослідження українських дослідників (Л. Балясна, О.Биковська, І. Вінниченко, Л. Вовк, О. Киричук, Б. Кобзар, М. Коваль, Е. Костяшкін, Н. Ничкало, К. Сокольніков, Ю. Столяров, О. Сухомлинська, Т. Сущенко, В. Якубовський та ін.). Соціально-педагогічний аспект діяльності позашкільних закладів розглядали О. Бездверна-Хомерікі, А. Капська, І. Пінчук, О. Рассказова та інші.

У контексті діяльності позашкільних навчальних закладів як освітньо-виховних систем важливими є дослідження особливостей їх роботи (Г. Пустовіт), організаційно-педагогічних основ функціонування еколого-натуралістичного центру учнівської молоді (В. Вербицький), організації туристсько-краєзнавчої діяльності дітей та учнівської молоді (В. Редіна), діяльності освітньо-виховної системи «Мала академія наук України» (Л. Тихенко), змісту, форм і методів роботи дитячих творчих об’єднань (C. Орлов), формування активної життєвої позиції підлітків у клубних об’єднаннях за інтересами (В. Гаврилюк, Н. Пономарчук).

Сучасною психолого-педагогічною наукою зроблено суттєвий унесок у створення науково-методичного підґрунтя для формування освітньо-виховного середовища позашкільних навчальних закладів і забезпечення креативної спрямованості його невід’ємної складової – навчально-виховного мікросоціуму. Значними є наукові доробки щодо дослідження проблеми формування творчої особистості (Л. Виготський, Д. Ельконін, В. Роменець, С. Рубінштейн, ін.), розвитку психолого-педагогічних теорій розвивального навчання й виховання (І. Бех, В. Рибалка, Г. Костюк, В. Моляко, Н. Недодатко, В. Паламарчук та ін.).

Дослідження проблем позашкільної освіти дозволили систематизувати результати наукових досягнень і педагогічної практики, що стосуються оптимізації системи позашкільної освіти в Україні (О. Артеменко, О. Биковська, В. Вербицький, Г. Пустовіт, О. Липецький, О. Литовченко, В. Мачуський, Л. Ковбасенко, Л. Павлова, Л. Тихенко, Т. Сущенко, ін.). Заслуговують на увагу наукові дослідження, що стосуються проблем становлення та розвитку позашкільної освіти (Л. Березівська, В. Берека, О. Биковська, Т. Сущенко, Н. Харінко, Т. Цвірова та ін.); розвитку мережі позашкільних навчальних закладів (Л. Ковбасенко, Р. Науменко, І. Рябченко); дослідження проблем функціонування освітніх (педагогічних) систем, освітньо-виховного мікросоціуму (О. Бушман, В. Докучаєва, А. Євтодюк, В. Кремень, І. Підласий, О. Пометун та ін.).

У низці наукових досліджень, організаційно-управлінських і методичних матеріалів наголошується на важливості впровадження сучасних підходів, методик і технологій, формування базових компетентностей і соціалізації вихованців у процесі пізнавально-практичної та навчально-творчої діяльності, розвитку творчих здібностей учнівської молоді в процесі пошуково-дослідницької діяльності, гуманізації профільної та допрофесійної освіти, визначення шляхів підвищення ефективності навчально-виховної та розвивальної роботи в контексті формування розвивального середовища в ПНЗ [5; 8; 11; 12; 21; 27; 28; 30; 33; 38; 41; 42; 50; 52; 59].

Реалізація означених завдань зумовлює необхідність продовження наукових досліджень щодо перспектив розвитку позашкільної освіти, упровадження сучасних підходів, методик, педагогічних технологій, підвищення ефективності розвивального середовища та сталого розвитку ПНЗ як цілісних освітньо-виховних систем.

**Виконання соціальної місії ПНЗ.** На сучасному етапі розвитку суспільства соціальна місія освіти полягає у вихованні людини інноваційного типу мислення та культури, проектуванні акмеологічного освітнього простору з урахуванням інноваційного розвитку освіти, запитів особистості, потреб суспільства та держави [40].

У контексті зазначеного соціальною місією як позашкільної освіти в цілому, так і ПНЗ зокрема є формування гармонійно розвиненої, творчої особистості, здатної використати знання, уміння й навички навчально-творчої діяльності в подальшому житті; розширення креативно спрямованого позашкільного освітньо-виховного простору для забезпечення ефективності взаємодії в соціально-педагогічній системі «Родина – дошкільний заклад – школа – позашкільний навчальний заклад – професійно-технічні, вищі навчальні заклади, інші соціальні інституції». Її виконання можливе за умови розв’язання таких завдань:

* збереження та розвиток мережі позашкільних навчальних закладів;
* удосконалення нормативно-правової, інструктивно-методичної та матеріально-технічної бази позашкільної освіти;
* оптимізація науково-методичного, інформаційного та програмно-методичного забезпечення;
* удосконалення системи підготовки та перепідготовки кадрів для позашкільної освіти;
* підвищення статусу педагогічних працівників ПНЗ;
* використання виховного потенціалу системи позашкільної освіти як основи гармонійного розвитку особистості;
* урізноманітнення напрямів позашкільної освіти, удосконалення її організаційних форм, методів і засобів навчально-виховного процесу [40].

Відповідно до цього позашкільна освіта має забезпечувати доступність та якість освітніх послуг для дітей та учнівської молоді, сприяти виявленню та розвиткові їхніх здібностей і вподобань, допомогти зорієнтуватися у виборі майбутньої професійної діяльності. Зазначене передбачає утвердження суб’єкт-суб’єктних відносин між учасниками навчально-виховного процесу; актуалізацію змісту, форм і методів роботи з дітьми та учнівською молоддю, створення єдиного інформаційного простору позашкільної освіти; володіння педагогами позашкільних навчальних закладів високим рівнем професійно-творчої компетентності; удосконалення партнерської взаємодії з вищими навчальними закладами, науково-дослідними установами та організаціями, загальноосвітніми навчальними закладами, громадськими об’єднаннями.

Основні напрями роботи щодо виконання соціальної місії ПНЗ окреслено в Державній цільовій соціальній програмі розвитку позашкільної освіти на період до 2014 року, що за нашим висновком, є важливим для підвищення соціального статусу системи позашкільної освіти в цілому [45].

**Діяльність ПНЗ як освітньо-виховних систем.** У Законі «Про позашкільну освіту» позашкільний навчальний заклад визначено як складову системи позашкільної освіти, що надає знання, формує вміння та навички діяльності за інтересами, забезпечує потреби особистості у творчій самореалізації та інтелектуальний, духовний і фізичний розвиток, підготовку до активної професійної та громадської діяльності, створює умови для соціального захисту та організації змістовного дозвілля відповідно до здібностей, обдарувань і стану здоров’я вихованців, учнів і слухачів (ст. 1) [26].

Аналіз матеріалів діяльності позашкільних навчальних закладів, представлених для участі в заочному турі заключного етапу Всеукраїнського конкурсу «Джерело творчості» (2012), дозволяє констатувати, що серед сутнісних характеристик ПНЗ як освітньо-виховних систем локального рівня основними є:

* *цілісність* – ступінь сформованості, обумовлена організаційно-управлінськими засадами діяльності;
* *відкритість* – налагодженість адміністративних, партнерських, соціальних взаємозв’язків;
* *концептуальність* – сформованість концепцій функціонування та розвитку відповідно до статусу, рівня підпорядкованості, напрямів освітньо-виховної діяльності;
* *стабільність* – стійкість до змін умов функціонування та розвитку, креативність,, адекватність, оперативність впроваджуваних змін.

Незалежно від напрямів освітньо-виховної діяльності, спільною характеристикою ПНЗ як цілісних освітньо-виховних систем є їхня спрямованість на виховання інтелектуально, соціально й фізично розвиненої особистості, підготовленої до життя в сучасному суспільстві [15].

За твердженням В. Вербицького, реалізація такого соціального важливого завдання вимагає перегляду традиційних підходів до діяльності ПНЗ, сприяє підвищенню їх активності. Упроваджуючи досягнення сучасної педагогічної науки, педагогічні колективи ПНЗ зосереджують свою увагу на розвитку креативного, критичного, аналітичного підходів до розв’язання завдань, що сприяє оптимізації навчально-виховної діяльності ПНЗ, спрямованої на особистість дитини та враховує її можливості, інтереси, нахили, психофізичні особливості, стан здоров’я [13].

За словами Г.Пустовіта, на сьогодні діяльність ПНЗ є невід’ємною частиною системи освіти та визнається і владою, і громадськістю як необхідна складова розвитку творчої особистості, її громадянського становлення, професійного вибору, чинником модернізації освітнього простору України [50].

Стратегія розвитку освіти на сучасному етапі спрямовує діяльність ПНЗ на пошук нових шляхів і засобів організації навчально-виховного процесу, підвищення його соціалізуючого потенціалу, створення організаційно-педагогічних умов для реалізації освітніх завдань, що сприятимуть формуванню особистості, здатної до самоудосконалення та самореалізації в майбутньому.

За Г. Пустовітом, сучасні позашкільні навчальні заклади мають забезпечувати комфортні умови не лише для здобуття дітьми та учнівською молоддю додаткових знань, умінь і навичок за інтересами й уподобаннями, а й набуття ними досвіду пізнавально-практичної, комунікативної та творчої діяльності, професійного самовизначення та допрофесійної підготовки [49].

Досвід діяльності ПНЗ України доводить, що саме позашкільна освіта відіграє пріоритетну роль у вихованні та розвитку дитячих обдарувань і формуванні творчої особистості [12].

Особливістю діяльності ПНЗ районного підпорядкування є те, що вони мають бути не лише організаторами навчально-творчої та оздоровчо-дозвіллєвої діяльності дітей та учнівської молоді у сфері вільного часу, а й ініціаторами створення мережі своїх філій, відділень, творчих об’єднань на базі сільських загальноосвітніх і професійно-технічних навчальних закладів, що є надзвичайно важливим соціальним завданням, виконання якого забезпечує реалізацію права дітей та учнівської молоді сільської місцевості на якісну позашкільну освіту [60]

Загальна спрямованість освіти на впровадження особистісно орієнтованого підходу зумовлює формування особистісно-орієнтованих моделей освітньо-виховного процесу, що передбачають створення психолого-педагогічних умов, сприятливих для виховання творчої компетентної особистості – найвищої цінності суспільства і держави, що активно, конструктивно та творчо діє в умовах демократичного суспільства, побудованого на основі ринкових відносин [3; 4; 20]

Аналіз матеріалів діяльності позашкільних навальних закладів України свідчить про те, що відбувається оновлення не лише змісту позашкільної освіти та виховання, а й форм і методів роботи гуртків, шкіл, студій, інших творчих об’єднань. Упровадження навчально-виховних програм здійснюється відповідно до сучасних запитів і потреб вихованців. Використання в навчально-виховному процесі сучасних підходів, інноваційних педагогічних та інформаційно-комунікаційних технологій спрямоване на розв’язання актуальних проблем формування творчої активності вихованців [14; 33; 39]

Організаційно-педагогічними засадами діяльності гуртків та інших творчих об’єднань ПНЗ є гуманізація навчально-виховного процесу, суб’єкт-суб’єктна взаємодія, співробітництво та співтворчість вихованців і керівника гуртка, творчого об’єднання; використання інтерактивних методів навчання (дискусійних, ситуативного моделювання, колективно-групових тощо); використання проектних технологій творчої діяльності (колективних, групових, індивідуальних); організація пошукової та навчально-дослідницької діяльності вихованців; психолого-педагогічний супровід творчо обдарованих і талановитих вихованців; використання інформаційно-комунікаційних технологій, мультимедійних навчальних курсів, дистанційного навчання; проведення інтегрованих занять, розроблення інтегрованих навчальних курсів; професійна орієнтація та допрофесійна підготовка (з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей вихованців, аналізом їхньої подальшої навчальної та трудової діяльності) [39]

Зорієнтованість ПНЗ на постійне вдосконалення співпраці із загальноосвітніми та вищими навчальними закладами, науковими, науково-виробничими організаціями й установами забезпечує розв’язання низки виховних завдань, сприяє розширенню позашкільного освітнього простору, підсилює соціальне значення позашкільної освіти, інтеграції суспільно-виховних зусиль, спрямованих на соціалізацію особистості [2 ;36]

Отже, сучасні позашкільні навчальні заклади за своєю сутністю є цілісними соціально спрямованими освітньо-виховними системами, що не лише організовують пізнавально-практичну, навчально-творчу та дозвіллєво-оздоровчу діяльність вихованців за їхніми інтересами та потребами, а й створюють умови для творчої самореалізації й професійного самовизначення, духовного та фізичного розвитку; готують до активної професійної, творчої та суспільно корисної діяльності. Імідж, сформований системністю, креативністю та якістю роботи педагогічних колективів позашкільних навчальних закладів, визначає їх як освітньо-виховні системи локального організаційного рівня, що впливають не лише на розвиток творчої особистості та формування соціокультурного середовища, а й на підвищення статусу позашкільної освіти в українському суспільстві.

**Формування позашкільного освітньо-виховного простору.** Сучасний етап розвитку світового суспільства визначає суттєві зміни в завданнях освіти. За твердженням В. Кременя, суспільство стає все більш людиноцентристським. Індивідуальний розвиток людини, особистості за таких умов стає, із одного боку, основним показником прогресу, а з іншого – головною передумовою подальшого розвитку суспільства. Розв’язання цих завдань на сучасному етапі розвитку освіти передбачає необхідність зміни засобів і технологій освітньої діяльності [35].

Одним із таких засобів є позашкільний освітньо-виховний простір, сформований завдяки системним (внутрішнім) і синергетичним (зовнішнім) зв’язкам локальних, місцевих, регіональних систем позашкільної освіти.

У Національній стратегії розвитку освіти в Україні на 2012–2021 роки зазначено, що синергетичний підхід до середовищних можливостей навчання та виховання є інновацією, що полягає у взаємодоповненні суміжних середовищ: особистісного, етнокультурного (у т. ч. родинного), ІКТ-середовища (п. 3.7) [40].

Відповідно до зазначеного проблема створення ефективного внутрішнього (локального) та зовнішнього (місцевого, регіонального) освітньо-виховного простору (середовища) ПНЗ є наразі актуальною. Робота щодо її розв’язання відповідає сучасним вимогам суспільного розвитку та спрямована не лише на забезпечення умов для творчого розвитку та самореалізації дітей та учнівської молоді, а й на підвищення рівня їхньої духовної, моральної, правової та інформаційної культури; виховання толерантного ставлення до інших.

Важливу роль у формуванні моральних основ особистості, її світогляду, громадянської свідомості й самосвідомості, виховання поваги до батьків, родини, старших, близьких людей, суспільства відіграє ефективна взаємодія із сім’єю. Зміні в позитивному напрямі або надолуженню упущеного, формуванню внутрішньої культури особистості сприяє творчо спрямоване освітньо-виховне середовище ПНЗ – посередник між реальністю та дійсністю, що розвиває коактивність (поведінку, спрямовану на опанування соціальними предметними технологіями допомоги іншим) [43].

Творча спрямованість внутрішнього (локального) середовища ПНЗ є необхідною умовою оптимізації змісту освіти та виховання, реалізації соціального замовлення на суспільства на якісну освіту підростаючого покоління, виховання творчої особистості, її мотиваційний розвиток, самореалізацію, професійне самовизначення, формування життєвої компетентності [17; 37; 40].

**Взаємодія між навчальними закладами та соціальними інституціями.** Ефективність розвитку позашкільної освіти залежить від активності та цілеспрямованості роботи педагогів щодо розширення форм і методів адміністративного, професійного та соціального партнерства.

На сьогодні виконання завдань позашкільної освіти не можливе без тісної співпраці педагогічних колективів позашкільних навчальних закладів із загальноосвітніми, професійно-технічними, вищими навчальними закладами, науковими та виробничими установами, органами місцевого самоврядування, громадськими організаціями та батьківською громадою. Така робота вимагає від педагогів володіння високим рівнем професійно-творчої компетентності, інноваційної та креативної спрямованості діяльності позашкільних навчальних закладів як основних організаторів професійно-творчої взаємодії педагогічного мікросоціуму в регіонах.

Основними завданнями співпраці між загальноосвітніми позашкільними, професійно-технічними та вищими навчальними закладами є забезпечення наступності змісту навчання, створення умов для застосування вихованцями набутих у школі знань у практичній навчально-творчій діяльності в гуртках, наукових товариствах учнів, інших творчих об’єднаннях; розширення організаційних форм навчально-виховної роботи у сфері вільного часу.

Важливим є пошук нових форм співпраці з державними, науково-виробничими установами та громадськими організаціями, що сприяє реалізації освітньо-соціальних проектів і програм, організації науково-дослідницької діяльності дітей та молоді, проведенню виробничої практики, удосконаленню профорієнтаційної та екскурсійної роботи. Усе зазначене сприяє збагаченню позашкільного освітньо-виховного простору прогресивними засобами соціалізації особистості.

**Удосконалення механізмів управління.** Підвищення соціального статусу позашкільної освіти передбачає не лише оновлення її змісту, а й удосконалення внутрішніх механізмів управління системою позашкільної освіти в цілому.

На наш погляд, відкритість позашкільної освіти України як багатопрофільної та багаторівневої освітньо-виховної системи зумовлює постійне розширення її взаємозв’язків, зокрема:

* *горизонтальних* – з іншими освітніми системами, зокрема дошкільної, професійно-технічної, вищої, післядипломної освіти;
* *вертикальних (ієрархічних)* – із системами вищого чи нижчого порядку;
* *концентричних* – із адміністративними та соціальними партнерами в соціально-культурному просторі країни.

Ефективність управління освітньо-виховними системами, сформованими на різних організаційних рівнях (загальнодержавному, регіональному, місцевому, локальному) залежить від функціональності методико-координаційних центрів, сформованості управлінської вертикалі, рівнів упровадження сучасних технологій освітнього менеджменту, оптимальності організаційно-управлінських моделей, основою яких є концепти державно-громадського управління.

Такий підхід дає змогу визначити проблеми та перспективи подальшого розвитку системи позашкільної освіти, структура, склад і характер діяльності якої мають відповідати як науковим, технологічним і соціальним цілям й умовам розвитку суспільства, так і внутрішнім цілям і потребам загальнодержавної системи позашкільної освіти.

**Формування єдиного інформаційного простору.** Актуальність проблеми створення єдиного інформаційного простору системи позашкільної освіти зумовлена використанням ІКТ-засобів для забезпечення можливості контролювання потоку інформації, обміну різноманітними інформаційними матеріалами між суб’єктами освітнього процесу, упровадження інноваційних технологій, спрямованих зміну пріоритетів у засвоєнні знань, самостійну активну пізнавальну діяльність, реалізацію індивідуальних особливостей і можливостей дітей і підлітків.

Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про Основні засади розвитку інформаційного суспільства в Україні на 2007–2015 роки», «Про освіту», «Про вищу освіту», Національною доктриною розвитку освіти України у ХХІ столітті, Державною цільовою програмою впровадження в навчально-виховний процес загальноосвітніх навчальних закладів інформаційно-комунікаційних технологій «Сто відсотків» на період до 2015 року та іншими нормативними документами, що регулюють діяльність навчальних закладів, передбачається забезпечення ефективного впровадження та використання інформаційно-комунікаційних технологій на всіх освітніх рівнях усіх форм навчання для формування компетентної особистості, здатної виважено діяти в інформаційному суспільстві ХХІ століття.

Проблема впровадження інформаційно-комунікаційних технологій у навчальний процес досліджувалися в працях В. Дровозюк, М. Жалдака, Ю. Жука, О. Леонтьєва, Т. Олійник, С. Ракова, Ю. Рамського, Є. Смірнова, Н. Тализіної та інших. Аналіз зазначених вище наукових досліджень дає змогу стверджувати, що інформаційно-комунікаційні технології є засобом візуалізації інформації про предметний світ, що дозволяє оптимізувати зміст навчально-виховного процесу в гуртках, інших творчих об’єднаннях, модернізувати методи та форми організації навчально-виховної роботи, забезпечити високий науковий і методичний рівень навчально-виховної роботи, підвищити ефективність та якість надання освітніх послуг. Зазначене сприяє створенню ефективного освітнього середовища, що є педагогічно сформованим соціально-предметним інформаційним простором, який здійснює інтегрований вплив на розвиток особистості, сприяє її соціалізації, робить можливою індивідуалізацію навчально-виховного процесу, зокрема забезпечення індивідуального темпу навчання [51].

Масштабне використання інформаційно-комунікаційних технологій в усіх ланках навчально-виховного процесу сприяє створенню інформаційного освітнього середовища, у якому єдиний інформаційний простір для системи позашкільної освіти є сукупністю засобів ІКТ, використання яких забезпечує можливість вільного обміну різноманітними інформаційними матеріалами між усіма суб’єктами освітнього процесу завдяки використанню ними таких інформаційно-комунікаційних технологій мережі Інтернет, як форум, електронна пошта, пошукові системи, тематичні каталоги, освітні портали, Вікіпедія, блоги, мультимедіа тощо.

Отже, подальший розвиток системи позашкільної освіти потребує активізації роботи щодо реалізації державних програм, спрямованих на інформатизацію, комп’ютеризацію позашкільних навчальних закладів, створення інформаційних баз, електронних бібліотек, упровадження нових форм педагогічної взаємодії (вібінаріїв тощо). Це матиме позитивний вплив на всі складові освітньо-виховної діяльності: мету, зміст, методи, засоби та організаційні форми; дозволить знаходити оптимальні шляхи розв’язання актуальних психолого-педагогічних та організаційно-методичних проблем, сприятиме розвиткові креативного позашкільного простору.

**Чинники та проблеми розвитку позашкільної освіти.** Виконання місії та реалізація завдань освітньо-виховної системи залежить не лише від ефективності її діяльності, а й від активності процесів, визначеності перспектив розвитку на всіх організаційних рівнях – загальнодержавному, регіональному, місцевому та локальному.

Насамперед зазначимо, що до переліку основних характеристик позашкільної освіти України як соціально та інноваційно спрямованої освітньо-виховної системи можна віднести:

* *соціальну затребуваність* – соціальний попит на організацію освітньо-виховної роботи з дітьми та учнівською молоддю у сфері їхнього вільного часу (комплекс освітньо-виховних послуг);
* *цілісність* – сформованість зв’язків між елементами системи;
* *концептуальність* – соціальна зумовленість і наукова обґрунтованість концепції функціонування та розвитку системи;
* *відкритість* – сформованість узаємозв’язків з іншими освітніми системами (вища педагогічна, післядипломна освіта тощо), системами вищого порядку (система освіти України, Національна академія педагогічних наук України тощо), соціально-економічними системами (організаціями-партнерами, бізнесовими структурами, соціальними інституціями);
* *інтегрованість* – уходження в соціокультурне й освітнє середовище країни;
* *інтенсивність* – активна діяльність, щільність планів, насиченість прогресивними формами та методами професійної діяльності (навчально-виховної, методичної, організаційно-управлінської тощо);
* *стабільність* – спланованість, ритмічність діяльності; здатність адекватно реагувати на зміну умов зовнішнього середовища (гнучкість), ухвалювати оптимальні рішення в нестандартних ситуаціях (конструктивність); оперативність, оригінальність (креативність).

На загальнодержавному рівні чинниками розвитку позашкільної освіти нами визначено вдосконалення нормативно-правової основи діяльності ПНЗ, підвищення ролі інститутів НАПН України (Інститут проблем виховання, Інститут обдарованої дитини, ін.), спрямування роботи профільних підрозділів Інституту інноваційних освітніх технологій і змісту освіти МОНмолодьспорту України на концептуалізацію та координацію процесів розвитку позашкільної освіти, утвердження в суспільстві ролі державних позашкільних навчальних закладів (НЕНЦ, ЦПО, УДЦТКУМ, НЦ «МАН України») як профільних методико-координаційних центрів позашкільної освіти, спрямування роботи видавництв педагогічної літератури («Шкільний світ» тощо) на інформаційне та методико-технологічне забезпечення позакласної та позашкільної освіти (табл.1).

Таблиця 1.

**Чинники розвитку позашкільної освіти на загальнодержавному рівні**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Напрям** | **Чинник** |
| ***Удосконалення нормативно-правової основи*** *(2010–2012 р. р.)* | | |
| 1 | Затвердження Державної цільової соціальної Програми розвитку позашкільної освіти на період до 2014 року  *(Постанова КМ України від 27.08.2010 р.№ 785)* | Визначення стратегічних орієнтирів розвитку, напрямів роботи щодо їх досягнення |
| 2 | Затвердження Типових штатних нормативів ПНЗ державної та комунальної форм власності  *(наказ МОН України від 11.03.2010 р. №202)* | Оптимізація штатного розпису ПНЗ |
| 3 | Затвердження Примірної інструкції з ведення ділової документації в позашкільних навчальних закладах  *(наказ МОНмолодьспорту від 23.08.2012 р.№ 947)* | Упорядкування правил документування діяльності ПНЗ.  Визначення обов’язкової документації ПНЗ. |
| 4 | Затвердження форм звітності з питань діяльності ПНЗ та інструкцій щодо їх заповнення  *(наказ МОН України від 23.03.2012 № 345)* | Оптимізація статистичної звітності ПНЗ |
| 5 | Розроблення Типової програми комплексної перевірки ПНЗ  *(наказ Державної інспекції навчальних закладів України від 04.04.2012 р. № 27-а)* | Розроблення та затвердження порядку державного інспектування ПНЗ.  Визначення критеріїв оцінювання діяльності ПНЗ |
| ***Оптимізація науково-методологічних засад діяльності ПНЗ*** | | |
| 1 | Індивідуальна наукова діяльність | Публікації наукових розробок  з актуальних проблем розвитку позашкільної освіти (дисертації, монографії, статті) |
| 2 | Колективне розроблення актуальних науково-методичних проблем відповідно до планів роботи наукових інститутів НАПН України | Інститут проблем виховання: «Оптимізація виховної діяльності ПНЗ» (2009-2011 р.); «Формування базових компетентностей особистості під час навчально-практичної діяльності в ПНЗ» (2012-2014 р.) |
| Інститут обдарованої дитини: «Адаптація комп’ютерного діагностичного комплексу “Універсал” до умов роботи в ПНЗ» |
| 3 | Залучення педагогів-практиків до дослідно-експериментальної діяльності | Організація дослідно-експеримен-тальних майданчиків на базі ПНЗ |

Продовження таблиці 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Напрям** | **Чинник** |
| ***Методико-координаційна діяльність*** | | |
| 1 | Оптимізація системи роботи відділу позашкільної освіти Інституту інноваційних освітніх технологій і змісту освіти МОНмолодьспорту України | Оптимізація програмного забезпечення ПНЗ |
| Організація та проведення всеукраїнських науково-практичних семінарів, виставок, конкурсів |
| Оптимізація умов Всеукраїнського конкурсу педагогічної майстерності педагогів ПНЗ «Джерело творчості» |
| 2 | Оптимізація систем роботи державних профільних центрів позашкільної освіти | НЕНЦ: упровадження ІКТ, започаткування нових конкурсів, удосконалення системи навчально-методичної роботи |
| ЦПО: оптимізація функціональної структури закладу, започаткування нових напрямів роботи |
| УДЦТКУМ: оптимізація умов проведення конкурсних заходів |
| МАН України: оптимізація функціональної структури закладу; започаткування нових напрямів роботи (всеукраїнські літні школи, конкурси, виставки) |
| ***Інформаційне забезпечення, висвітлення перспективного досвіду*** | | |
| 1 | Діяльність Національного еколого-натуралістичного центру учнівської молоді | Щорічні спецвипуски журналу «Рідна школа» |
| Розроблення навчально-методичних посібників з досвіду роботи ПНЗ |
| Діяльність сайту |
| 2 | Діяльність Національного центру «Мала академія наук України» | Серія методичних збірників, посібників |
| Тематичні збірники |
| Діяльність сайту |
| 3 | Видання педагогічної літератури | випуск журналів «Позашкілля», «Розкажіть онуку», «Позакласний час» (вид. «Шкільний світ») |

Про активність процесів розвитку на регіональному організаційному рівні діяльності системи позашкільної освіти свідчить:

* *удосконалення організаційно-управлінської діяльності –* розроблення та затвердження регіональних і місцевих цільових, соціальних програм розвитку позашкільної освіти, концепцій і програм розвитку ПНЗ; розроблення організаційно-управлінських моделей ПНЗ на основі технологій сучасного освітнього менеджменту, державно-громадського управління;
* *підвищення наукового рівня методико-технологічної діяльності –* наявність вагомих науково-теоретичних і методичних надбань із проблем розвитку позашкільної освіти; проведення науково-практичних конференцій і семінарів на базі ПНЗ регіонів; створення в ПНЗ ефективних виховних систем, спрямованих на гармонійний розвиток особистості; багатовекторність інноваційної діяльності педагогічних колективів ПНЗ;
* *підвищення якості навчально-виховної діяльності –* показники участі вихованців ПНЗ регіону в міжнародних, всеукраїнських і регіональних заходах; підвищення соціального попиту на позашкільну освіту.

Усе зазначене створює підґрунтя для подальшого розвитку позашкільної освіти як соціально спрямованої багатопрофільної та багаторівневої освітньо-виховної системи – невід’ємної складової системи освіти України.

Проте, за нашим висновком, актуальною залишається низка проблем, що потребує консолідації зусиль держави та педагогічного мікросоціуму щодо їх розв’язання (табл. 2).

Виокремлення вищеозначених проблем сприяє визначенню ***перспектив подальшого розвитку позашкільної освіти в Україні,*** серед яких основними, на нашу думку, є:

* ***системні:*** трансформація системи відповідно до запитів суспільства щодо неформальної освіти дітей та молоді у сфері їх вільного часу; підвищення функціональності, автономності та самобутності освітньо-виховних систем усіх організаційних рівнів; розвиток ПНЗ як соціально спрямованих цілісних освітньо-виховних систем;
* ***методико-технологічні:*** актуалізація змісту, форм, технологій освітньо-виховної роботи; створення спільного інформаційного простору;
* ***організаційно-управлінські:*** утвердження демократичних принципів управління освітньо-виховними системами; формування позашкільного менеджменту як самостійної галузі сучасного освітнього менеджменту;
* ***соціальні:*** підсилення соціальної спрямованості та інтеграція напрямів позашкільної освіти; підвищення соціального статусу позашкільної освіти; формування креативно спрямованого позашкільного освітньо-виховного простору.

Таблиця 2.

**Проблеми розвитку позашкільної освіти**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Проблема** | **Шляхи розв’язання** |
| ***Державний рівень*** | | |
| 1. | Удосконалення нормативно-правового забезпечення | Розроблення нової державної Концепції позашкільної освіти та виховання  Примітка: останню було ухвалено рішенням колегії МОН України від 25.12.1997 р., протокол 16/3-8) |
| Унесення змін і доповнень до Закону України «Про позашкільну освіту» |
| Оновлення Положення про позашкільний навчальний заклад  *Примітка:* останнє було ухвалено Постановою КМ України  від 06.05.2001 №433) |
| Оптимізація Типового штатного розпису позашкільних навчальних закладів: урахування організаційно-координаційної функції закладів обласного підпорядкування |
| 2 | Підвищення статусу педагогів позашкільного навчального закладу | Приведення у відповідність рівня заробітної плати, збільшення тривалості відпустки |
| Уведення кваліфікаційних категорій для всіх педагогічних працівників позашкільних навчальних закладів |
| 3 | Централізація управління позашкільною освітою | Започаткування роботи всеукраїнської методико-координаційної ради позашкільної освіти з метою узгодження планів проведення всеукраїнських заходів, розв’язання актуальних організаційних і методико-технологічних проблем позашкільної освіти |
| Розроблення та впровадження грантової системи реалізації освітньо-соціальних проектів |
| 4 | Інформаційне забезпечення | Започаткування роботи державного телеканалу для дітей і юнацтва  (Зміст діяльності: навчальні телепрограми, програми регіональних дитячих телестудій, трансляція всеукраїнських заходів для дітей та юнацтва, записи спектаклів дитячих театрів, спортивних заходів тощо) |
| Фінансування профільних фахових видань |
| 5 | Покращення матеріально-технічного забезпечення | Уключення позашкільних навчальних закладів до Державних цільових програм «Шкільний автобус», «Комп’ютерізація загальноосвітніх навчальних закладів» |
| ***Регіональний рівень*** | | |
| 1 | Збереження та розвиток мережі позашкільних навчальних закладів  (мета: збільшення % охоплення дітей та учнівської молоді позашкільною освітою) | Відновлення роботи кімнат за місцем проживання для організації роботи клубів за інтересами, учнівських творчих об’єднань |
| Започаткування роботи пересувних позашкільних навчальних закладів (мета: забезпечення права сільських дітей і молоді на якісну позашкільну освіту) |
| Започаткування навчально-виховної роботи за ліцензованими освітніми напрямами (початкова профтехосвіта, комп’ютерна підготовка, підготовка до навчання у ВНЗ тощо) |
| Передача позашкільним навчальним закладам годин, передбачених на гурткову роботу в загальноосвітніх навчальних закладах |
| 2 | Забезпечення доступу до електронного інформаційно-комунікаційного простору | Забезпечення закладів комп’ютерними класами |
| Підключення до мережі Інтернет (мета: впровадження сучасних інформаційно-комунікаційних технологій) |
| 3 | Транспортне забезпечення | Узгодження питання щодо залучення шкільних автобусів для підвезення сільських школярів у вихідні та канікулярні дні до позашкільних навчальних закладів районних центрів |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Проблема** | **Шляхи розв’язання** |
| 4 | Науково-методичне забезпечення | Започаткування роботи науково-методичної лабораторії позашкільної освіти обласних ПНЗ |
| Співпраця з інститутами НАНП України (залучення педколективів до дослідно-експериментальної роботи за актуальними напрямами розвитку позашкільної освіти) |
| Ліцензування інформаційно-методичного видань обласних ПНЗ |
| 5 | Підвищення статусу педагогів позашкільного навчального закладу | Упровадження регіональних відзнак для педагогів, які зробили значний внесок у розвиток позашкільної освіти регіону |
| 6 | Кадрове забезпечення | Підготовка спеціалістів для позашкільних навчальних закладів (туризм, краєзнавство, вокал, хореографія, журналістика, екологія, натуралістична творчість) |

У контексті зазначеного важливим є ***виокремлення кількох загальносистемних тенденцій:***

* ***зближення науки та практики*** – проведення спільної науково-дослідницької роботи з проблем організації освітньо-виховної роботи у сфері вільного часу дітей та учнівської молоді; активне використання у професійно-творчій діяльності педагогів-практиків сучасного науково-методологічного інструментарію (технології проектування, моделювання, портфоліо, педагогічного менеджменту тощо); проведення спільних методико-педагогічних заходів (конференції, семінари-практикуми, конкурси тощо);
* ***моделювання (структурне, процесуальне, прогностичне) у позашкільній освіті*** *–* формування сучасних моделей освітньо-виховної роботи з дітьми та учнівською молоддю на основі впровадження сучасних підходів, методик і технологій, що свідчить про становлення самостійної галузі сучасної психолого-педагогічної науки – позашкільної педагогіки;
* ***пріоритетність компетентнісного підходу*** *–* спрямування усіх форм освітньо-виховної роботи на формування базових компетентностей особистості в процесі пізнавально-практичної та творчої діяльності, сприяння її професійному та творчому самовизначенню в подальшому житті;
* ***психологізація позашкільного освітньо-виховного простору*** *–* створення психолого-педагогічних умов, сприятливих для гармонійного розвитку та виховання підростаючого покоління, залучення його до соціокультурного життя країни;
* ***концептуалізація та проектування процесів розвитку*** *–* створення концепцій, програм розвитку позашкільної освіти відповідно до загальнодержавного, регіонального, місцевого, локального рівнів організації її діяльності як цілісної, відкритої, соціально спрямованої освітньо-виховної системи, невід’ємної складової освіти України.
* ***підвищення ролі регіонів у загальносистемному розвиткові позашкільної освіти*** *–* упровадження регіональних інновацій, узагальнення та поширення перспективного педагогічного, методичного, організаційно-управлінського досвіду, що забезпечують розвиток регіональних систем позашкільної освіти.

**Використані джерела**

1. Академічний тлумачний словник / Електронний ресурс : <http://sum.in.ua/s/rozvytok>.
2. Безпалько О. В. Наукові дослідження в галузі соціальної педагогіки : результати моніторингу 2007–2009 рр. / О. В. Безпалько // [Соціальна педагогіка : теорія та практика](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Sptp/2010_1/index.pdf). – [2010](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Sptp/2010_1/index.pdf). – № 1. – С. 3–10.
3. Бех І. Д. Виховання особистості. Особистісно орієнтований підхід: теоретико-технологічні засади. : наукове видання. / І. Д. Бех – К.: Либідь, 2003. – Кн. 1. – 280 с.
4. Бех І. Д. Особистісно зорієнтоване виховання: наук.-метод. посіб. / І. Д. Бех – К. : ІЗМН, 1998. – 204 с.
5. Биков В. Ю. Методичні системи сучасних інформаційно-освітніх технологій / В. Ю. Биков // Проблеми та перспективи формування національної гуманітарно-технічної еліти зб. наук. пр. – Вип. 3. – Харків: НТУ «ХПІ», 2002. – С. 73–83.
6. Биковська О. В. Позашкільна освіта: теоретико-методичні основи : монографія / О.В.Биковська. – К. : ІВЦ АЛКОН, 2008. – 336 с.
7. Биковська О. В. Порівняльний аналіз системи позашкільної освіти України й Польщі. / О. В. Биковська / Теоретико-методологічні основи виховання творчої особистості учнів в умовах позашкільних закладів: Матеріали наук.-практ. конф. – К.: Грамота, 2006. – Ч. І. – С. 58–72.
8. Биковська О. В. Стратегічні напрями позашкільної освіти. / О. В. Биковська / Позашкільна освіта: стратегії, інновації, практика: зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф, 21–23 травня 2009 р. / Міністерство освіти і науки України, Національний еколого-натуралістичний центр [та ін.] – Суми : ПП «Рудень С. І.» – 2009. – С. 164–168.
9. Бондар Л. М. Виховання творчої, активної та свідомої особистості в системі роботи територіального відділення МАН України / Л. М. Бондар / Розвиток творчих здібностей дітей та учнівської молоді в системі роботи Сумського територіального відділення МАН України : метод. посіб. / За заг. ред. Тихенко Л.В. [Л. М. Бондар, Н. В. Перепелиця, Н.Ю.Сидоренко] – Суми : ВТД «Університетська книга», 2008. – С. 93–97.
10. Бушман І. О. Система освіти як засіб модернізації української культури : автореф. дис. … к. ф. н. – 09.00.10 / І. О. Бушман; АПН України. Ін-т вищ. освіти. – К., 2005. – 18 с.
11. Вербицький В. В. Організаційно-методичні засади еколого-натуралістичної роботи позашкільних навчальних закладів (2003-2008 роки) / В. В. Вербицький // Рідна школа – 2006, №8 – С. 4–8.
12. Вербицький В. В. Позашкільна освіта у вимірі XХІ століття. Позашкільна освіта: історичні поступи та здобутки : зб. матер. Всеукр. пед. конф., Київ, 2–3 грудня 2008 р. / В. В. Вербицький / [за заг. ред. В. В. Вербицького] – К.: АВЕРС, 2008. – 308 с.
13. Вербицький В. В. Про стан і перспективи розвитку позашкільної освіти. Позашкільна освіта: історичні поступи та здобутки : зб. матер. Всеукр. пед. конф., Київ, 2–3 грудня 2008 р. / В. В. Вербицький // [за заг. ред. В. В. Вербицького] – К.: АВЕРС, 2008. – 308 с.
14. Вербицький В. В. Формування практичного розуму цілеспрямованого учня (з досвіду сталого розвитку позашкільної еколого-натуралістичної освіти) : монографія. / В. В. Вербицький – К.: Деміур, 2002. – 230 с.
15. Всеукраїнський конкурс педагогічної майстерності педагогів ПНЗ «Джерело творчості» (2012 р.) [Електронний ресурс] / Щоденник.ua. / Режим доступу : shodennik.ua.
16. Гаврилюк В. Ю. Розвиток творчої активності вихованців позашкільних навчальних закладів у процесі пошукової та дослідницької діяльності. / В. Ю. Гаврилюк // Теоретико-методичні основи виховання творчої особистості учнів в умовах позашкільних навчальних закладів: матер. наук.-практ. конф. – Ч. 2. – К.: Грамота, 2006. – 231 с.
17. Державна цільова соціальна програма розвитку позашкільної освіти на період до 2014 року : затв. постановою Каб. Міністрів України від 27.08.2010 р. № 785 // Уряд. кур’єр. – 2010. – № 168. – С. 20.
18. Економічна енциклопедія: у трьох томах. / [редкол.: С. В. Мочерний та ін.] – К.: [ВЦ «Академія](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%A6_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F)», 2000. – Т. 1. – 864 с.
19. Євтодюк А. В. Синергетичні засади моделювання освітніх систем. –автореф. дис. … к. ф. н. – 09.00.03 / А. В. Євтодюк; АПН України. Ін-т вищ. освіти. – К., 2002. – 20 с.
20. Життєва компетентність особистості : від теорії до практики : наук.-метод. посібн. / [за ред. І. Г. Єрмакова]. – Запоріжжя : Центріон, 2005. – 640 с.
21. Жук Ю. О. Роль засобів навчання у формуванні навчального середовища. / Ю. О. Жук // Нові технології навчання : наук.-метод. зб. – К.: ІЗМН. 1998. – Вип.. 22. – С. 106–112.
22. Закон України «Про загальну середню освіту» / Освіта України: Нормативно-правові документи. – К.: Міленіум, 2001.– 495 с.
23. Закон України «Про загальну середню освіту». / [Електронний ресурс] / Режим доступу : [http://zakon.rada.gov.ua](http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=651-14).
24. Закон України «Про освіту» Закон України «Про освіту». [Електронний ресурс] / Режим доступу : [www.osvita.te.gov.ua/zak.html](http://www.osvita.te.gov.ua/zak.html).
25. Закон України «Про охорону дитинства» / [Електронний ресурс] / Режим доступу : <http://zakon1.rada.gov.ua>.
26. Закон України «Про позашкільну освіту». // Освіта України. Нормативно-правові документи. – К.: Міленіум, 2001. – С. 229–250.
27. Зарицька В. В. Виділення необхідної і достатньої сукупності ключових компетенцій як передумова формування здатності особистості до самореалізації. / В. В. Зарицька // Соціальні технології (Київський національний університет ім. Т. Шевченка), 2004. – Вип. 23. – С. 99–107.
28. Зарицька В. В. Психологічна підтримка учнів у їх соціальному і профільному самовизначенні. / В. В. Зарицька // Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки: зб. наук. праць – Київ-Запоріжжя, 2002. – Вип. 24. – С. 112–115.
29. Зязюн І. А. Педагогіка добра: ідеали і реалії : наук.-метод. посібн. / І. А. Зязюн – К.: МАУП, 2000. – 312 с.
30. Зязюн І. А. Технологізація освіти в контексті удосконалення професійного розвитку особистості / І. А. Зязюн // Розвиток педагогічної і психологічної наук в Україні (1992–2002 р.р.). : зб. наук. праць до 10-річчя АПН України. / Академія педагогічних наук України. – Ч. 2. – Харків : «ОВС», 2002. – С. 28–44.
31. Ковбасенко Л. І. Вимоги до діяльності позашкільних закладів в сучасних умовах. / Л. І. Ковбасенко // Витоки: Часопис теорії і практики позашкільної роботи серед молодої генерації України і розвитку дитячої та юнацької творчості. – Дніпропетровськ: Алькар – Вітас, 1993. – 230 с.
32. Ковбасенко Л. І., Науменко Р. А. Освітня політика держави щодо творчого розвитку талановитої та обдарованої молоді засобами позашкільної освіти. / Л.І.Ковбасенко, Р.А.Науменко / Теоретико-методичні основи виховання творчої особистості учнів в умовах позашкільних навчальних закладів. – Київ, 2006. – ч. І. – 232 с.
33. Ковбасенко Л. І. Організаційно-педагогічні основи діяльності сучасного позашкільного навчального закладу : методичний посібник / Л. І. Ковбасенко. – К., 2000. – 53 с.
34. Красняков Є. Перспективи розвитку позашкільної освіти в контексті вдосконалення механізму її фінансування / Є. Красняков / Електронний ресурс: <http://www.viche.info/journal>.
35. Кремень В. Г. Філософія освіти ХХІ століття. / В. Г. Кремень // Освіта України – № 102, 2002. – С. 6–7.
36. Литовченко О. В. Виховання соціально компетентної особистості у позашкільних навчальних закладах / О. В. Литовченко // Позашкільна освіта: стратегія, інновації, практика: зб. ст. Міжнар. наук.-практ. конф. - Суми : ВТД «Рудень С. І.», 2009. – С. 26–33.
37. Литовченко О. В. Соціальне становлення особистості у позашкільних навчальних закладах як проблема соціально педагогічної науки [Електронний ресурс] / О. В. Литовченко // Народна освіта. – 2010. – Вип. 3. – Режим доступу : http://www.narodnaosvita.kiev.ua.
38. Малімон Л. Я. Розвиток творчої активності старшокласників. / Л. Я. Малімон – Луцьк, 1997. – 32 с.
39. Мачуський В. В., Гаврилюк В. Ю. Формування творчої активності старшокласників у клубах позашкільних навчальних закладів : навч.-метод. посібн. / В. В. Мачуський, В. Ю. Гаврилюк – Біла Церква: КОІПОПК, 2006. – 216 с.
40. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012-2021 роки. [Електронний ресурс] / Режим доступу : [http://www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua/images/files/news/12/05/4455.pdf).
41. Павлова Л. М. Організація методичної роботи у позашкільних навчальних закладах: метод. рекомендації / Л. М. Павлова – К., 2005. – 34 с.
42. Позашкільна освіта в Україні. Нормативно-правові акти / [за ред. В. В. Вербицького] – К.: НЕНЦ, 2002.
43. Приходченко К. І. Формування творчого освітньо-виховного середовища в загальноосвітніх закладах гуманітарного спрямування: навч. посібник / К. І. Приходченко; Донецький національний ун-т. – Донецьк, 2007. – 158с.
44. Про Державну національну програму «Освіта» («Україна XXI століття») Постанова Кабінету Міністрів України від 3.11.1993 р. № 896. / [Електронний ресурс] / Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua>.
45. Про затвердження Державної цільової соціальної програми розвитку позашкільної освіти на період до 2014 року. Постанова Кабінету Міністрів України від 27.08.2010 р. № 785 / [Електронний ресурс] / Режим доступу : <http://zakon2.rada.gov.ua>.
46. Про затвердження переліку типів позашкільних навчальних закладів і Положення про позашкільний навчальний заклад: Постанова Кабінету Міністрів України від 06.05.2001 р. № 433. // Освіта України. Нормативно-правові документи. – К.: Міленіум, 2001. – С. 251-263.
47. Про Концепцію позашкільної освіти та виховання. Рішення колегії Міністерства освіти України від 25.12.1996 р. / [Електронний ресурс] / Режим доступу : [http://www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua/images/files/news/12/05/4455.pdf).
48. Про Національну доктрину розвитку освіти. Указ Президента України від 17.04.2002 року № 347/2002. / [Електронний ресурс] / Режим доступу : [http://zakon2.rada.gov.ua](http://zakon2.rada.gov.ua/).
49. Пустовіт Г. П. Позашкільна освіта: сутність, мета, перспективи. / Г.П.Пустовіт // Рідна школа. – 2003. – № 2. – С. 14 –19.
50. Пустовіт Г. П. Теоретичні засади і методичні підходи до формування творчої особистості в позашкільних навчальних закладах. / Г. П. Пустовіт // Теоретико-методичні основи творчої особистості в умовах позашкільних навчальних закладів : зб. мат. наук.-практ. конф. – К., 2006. – Ч. І.– С. 38-69.
51. Пустовіт Г. П., Тихенко Л. В. Позашкільна освіта: дидактичні основи методів навчально-виховної роботи: монографія. – Кн. 2. / Г. П. Пустовіт, Л.В.Тихенко – Суми : «Університетська книга», 2008 – 272 с.
52. Рассказова О. І. Організація творчої діяльності учнів у позашкільному закладі : дис. … к. п. н. – 13.00.05 / О. І. Рассказова; Харківський національний університет ім. В. Каразіна. – Харків, 2002. – 204 с.
53. Словник іншомовних слів. / [Електронний ресурс] / Режим доступу : http://www.rozum.org.ua/index.
54. Сущенко Т. І. Позашкільна педагогіка: теорія, історія практика : наук.-метод. посібник / Т. І. Сущенко. – К. : ТОВ «Праймдрук», 2011. – 299 с.
55. Сущенко Т. І. Управління позашкільним педагогічним процесом : посібник. / Т. Сущенко. – Запоріжжя, 1994.
56. Тихенко Л. В., Бондар Л. М. Формування та розвиток позашкільного мікросоціуму: практичний аспект / Л. В. Тихенко , Л. М. Бондар / Формування та розвиток творчих здібностей дітей та учнівської молоді в креативному освітньому соціумі: зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф., Суми, 17–18 вересня 2008 року, (частина І) Кол. авт – Суми: ВАТ «Сумська обласна друкарня», 2008. – С. 78-83.
57. Тихенко Л. В., Брацихін В. М. Болонський процес і розвиток творчих здібностей учнів в МАН./ Л. В. Тихенко, В. М. Брацихін // Тези доповідей науково-технічної конференції викладачів, співробітників, аспірантів і студентів фізико-технічного факультету. Суми. – Вид-во «СумДУ». – 2007 р. – С. 214-216.
58. Тихенко Л. В. Можливості позашкільного мікросоціуму: завдання, пошук, знахідки. (З досвіду роботи Сумського обласного центру позашкільної освіти та роботи з талановитою молоддю) / Л. В. Тихенко // Рідна школа. – 2006 – № 11. – С. 30–32.
59. Тихенко Л. В., Ніколаєнко С. М. Розвиток творчих здібностей учнівської молоді в освітньо-виховній системі «Мала академія наук України» : навчально-методичний посібник / Л. В. Тихенко, С. М. Ніколаєнко. – Суми : Університет. книга, 2007. – 120 с.
60. Тихенко Л. В. Пересувний позашкільний навчальний заклад – інноваційна форма роботи з дітьми та учнівською молоддю сільської місцевості. / Л. В. Тихенко // Рідна школа. – 2008. – № 7–8. С. 48–49.
61. Тихенко Л. В. Формування і розвиток позашкільного навчально-виховного мікросоціуму: практичний аспект. / Л. В. Тихенко / Формування та розвиток творчих здібностей дітей та учнівської молоді в креативному освітньому мікросоціумі : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф., Суми, 17–18.09.2008 року, (частина І) Кол. авт. – Суми: ВАТ «Сумська обласна друкарня», 2008. – 405 с.
62. Тихенко Л. В. Формування творчих здібностей старшокласників у процесі дослідницької діяльності в Малій Академії наук України : автореф. дис. ... к. п. н. – 13.00.07. / Л. В. Тихенко; АПН України, Ін-т проблем виховання. – К., 2008. – 19 с.
63. Философский словарь / [Под ред. И. Т. Фролова] – 5-е издание. – [М.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0): Политиздат,[1986](http://ru.wikipedia.org/wiki/1986). – 590 с.
64. Формування творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі пошуково-дослідницької діяльності в позашкільному навчально-виховному просторі: компетентнісний підхід, еколого-натуралістичний аспект : метод. посіб. / [За ред. Л. В. Тихенко ] Упор. Л. М. Бондар, Н. В. Перепелиця, Н. Ю. Сидоренко – Суми : Університетська книга – 2010. – 617с.

**ТРЕТЯ МІЖНАРОДНА ВИСТАВКА «СУЧАСНІ ЗАКЛАДИ ОСВІТИ – 2012»**

**Матеріали участі в конкурсній програмі**

**Номінація: «Інноваційні технології**

**виявлення, навчання та підтримки розвитку обдарованої молоді»**

**Анотація**

**Тема інноваційної розробки:** Розвиток творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі дослідницької діяльності в позашкільному освітньо-виховному просторі

**Мета:**упровадження методико-технологічних інновацій для підвищення ефективності навчально-виховної та розвивальної роботи в контексті формування творчих компетентностей особистості.

**Чинники, що визначають актуальність інновації:**

* соціальна потреба в розвитку особистості, здатної до творчого мислення, самостійного пошуку шляхів вирішення суспільно важливих проблем;
* пошук ефективних способів підвищення якості позашкільної освіти, створення соціально-педагогічних умов, сприятливих для соціалізації інтелектуально обдарованої особистості, підвищення її конкурентоздатності у сучасному інформатизованому та технологізованому світі.

**Сфери упровадження інновації:**

* діяльність профільних гуртків та інших творчих об’єднань позашкільних навчальних закладів області (організація різних форми практичної дослідницької роботи: пошукова, дослідно-експериментальна, конструкторсько-винахідницька, експедиційна тощо);
* система освітньо-виховної роботи територіального відділення МАН України, наукових товариств учнів (НТУ) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів області;
* освітньо-виховний процес пересувних позашкільних навчальних закладів як організаційно-функціональних підрозділів ПНЗ області;

**Результати інноваційної діяльності:**

* *теоретичні:* розроблення науково-методологічного, організаційно-технологічного, методичного і психолого-педагогічного підґрунтя для підвищення ефективності освітньо-виховної та розвивальної роботи ПНЗ у контексті формування творчих здібностей і дослідницької компетентності інтелектуально обдарованої особистості;
* *практичні:* створення нової системи роботи ПНЗ щодо виявлення, навчання і розвитку інтелектуально обдарованих дітей і учнівської молоді; використання розроблених і апробованих матеріалів у процесі підготовки та підвищення кваліфікації педагогічних працівників позашкільних навчальних закладів області.

**Публікації:** 73 наукових та науково-методичних праць педагогів закладу; 5 методичних посібників

**Соціальна оцінка інновації:**

* схвальні відгуки Голови Сумської обдержадміністрації, вчених рад Сумського державного педагогічного університету, Сумського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти;
* золота медаль Міжнародної виставки «Сучасні заклади освіти – 2012» у номінації «Інноваційні технології виявлення, навчання і підтримки обдарованої молоді» (м. Київ, 1-3.03.2012 р.).

**

**РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ**

**ДІТЕЙ ТА УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ В ПРОЦЕСІ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**В ПОЗАШКІЛЬНОМУ ОСВІТНЬО-ВИХОВНОМУ ПРОСТОРІ**

***(Опис інноваційної діяльності педагогічного колективу Сумського ОЦПО та РТМ)***

**1. Актуальність проблеми та її науково-теоретична основа**

Актуальність проблеми *розвитку творчих здібностей особистості в креативному позашкільному освітньо-виховному просторі* зумовлюється взаємопов’язаними факторами, серед яких основними є:

* *соціальний фактор* – соціальна потреба в підвищенні ефективності всіх освітніх систем як запорука успішного соціально-економічного та політичного розвитку держави, що можливо лише за умови постійного вдосконалення освітньо-виховного середовища (простору) та забезпечення креативності освітньо-виховного мікросоціуму;
* *психолого-педагогічний фактор*– потреба суспільства у вихованні високоосвіченої креативної комунікативної активної особистості, здатної до продукування та реалізації соціально значущих ідей;
* *медико-фізіологічний фактор –* потреба суспільства в збереженні та зміцненні фізичного та психічного здоров’я підростаючого покоління, інтеграції в освітній галузі навчально-розвивальних і здоров’я-збережувальних технологій.

Досвід підтверджує, що без тісної взаємодії між психолого-педагогічною наукою та педагогічною практикою розв’язання проблеми розвитку творчих здібностей підростаючого покоління, підготовки його до соціально активної життєдіяльності є проблематичним.

Сучасна наука та практика зробили значний внесок удослідження проблеми формування та розвитку творчої особистості, розвиток психолого-педагогічних теорій розвивального навчання й виховання. В усіх галузях освіти діють та постійно вдосконалюються сучасні моделі освітньо-виховної та розвивальної роботи з розвитку творчих здібностей підростаючого покоління.

Науково-теоретичною основою освітньо-виховної та розвивальної роботи сучасних позашкільних навчальних закладів є науково-педагогічна спадщина видатних вітчизняних педагогів; теоретичні засади формування творчої особистості, висвітлені в працях вітчизняних і зарубіжних психологів; теорії розвивального навчання, результати сучасних наукових досліджень із проблеми виховання та розвитку особистості в шкільному та позашкільному навчальному процесі. Важливе значення мають результати сучасних наукових досліджень із проблем формування творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі дослідницької діяльності, формування освітньо-виховного простору та освітнього мікросоціуму як його невід’ємної складової, функціонування сучасних педагогічних систем, створення організаційно-педагогічних засад діяльності сучасних позашкільних навчальних закладів.

Сьогодні в Україні функціонують близько 1,5 тисячі профільних і комплексних позашкільних навчальних закладів різних рівнів підпорядкування. Їх педагогічні колективи мають власні методико-педагогічні напрацювання з проблеми формування та розвитку творчих здібностей підростаючого покоління, досвід моделювання профільної позашкільної освіти на основі систематизованої пошуково-дослідницької діяльності, розширення навчально-виховного простору, забезпечення креативності та виховної спрямованості позашкільного мікросоціуму. Педагогічним колективом Сумського обласного центру позашкільної освіти та роботи з талановитою молоддю (ОЦПО та РТМ напрацьовано власний досвід із зазначеної проблеми.

**2. Особливості інноваційної діяльності Сумського ОЦПО та РТМ**

Успішність діяльності навчального закладу визначається органічністю поєднання кращого досвіду досвідчених педагогів з новаторськими ініціативами молодих колег. Такий підхід є основою для визначення шляхів сталого розвитку закладу, впровадження відповідних організаційно-технологічних, методичних і процесуальних інновацій.

До числа*організаційно-технологічних інновацій*останніх років належить започаткування діяльності пересувного позашкільного навчального закладу (ППНЗ), започаткованого у 2007 році. Метою його діяльності є практичне втілення в життя принципу рівного доступу до якісної позашкільної освіти, апробація новітніх методик і технологій організації позашкільної роботи із сільськими школярами, створення реальних умов для залучення їх до соціально значущої, навчально-розвивальної, пошуково-дослідницької діяльності. Інноваційність роботи ППНЗ полягає в організації цілеспрямованого використання сільською дитиною вільного від навчання в загальноосвітній школі часу для розвитку своїх потенційних можливостей.

Іншими організаційно-технологічниминапрямами інноваційного спрямування є колективна робота щодо створення в області цілісної педагогічної системи, спрямованої на розвиток творчих здібностей дітей та учнівської молоді засобами позашкільної навчально-творчої діяльності, розроблення та реалізація обласних науково-освітніх програм дослідницького спрямування.

*Методичними інноваціями* є проведення педагогічного дослідження з проблеми формування творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі дослідницької діяльності в позашкільному освітньо-виховному просторі, розроблення програмного навчального комплексу Сумського територіального відділення МАН України, апробація нових навчальних методик та технологій розвивального спрямування, узагальнюючий опис психолого-педагогічних та організаційно-технологічних умов розвитку творчих здібностей особистості під час навчально-творчої діяльності школярів.

*Інноваціями в навчально-виховному процесі* є впровадження в систему роботи Сумського територіального відділення МАН України методики формування творчих здібностей старшокласників у процесі дослідницької діяльності МАН України (автор Тихенко Л.В.), її адаптація до систем освітньо-виховної роботи профільних гуртків, секцій НТУ навчальних закладів, творчих об’єднань пересувного позашкільного навчального закладу. Результатом цієї роботи стало розроблення *методики розвитку творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі дослідницької діяльності в позашкільному навчально-виховному просторі.*

*Наукова новизна педагогічного досвіду колективу Центру* полягає в узагальненні понятійно-термінологічного апарату позашкільної освіти; формуванні методологічного підходу до розроблення навчально-розвивальних і виховних методик позашкільної освіти; розробленні та впровадженні в практику роботи позашкільних навчальних закладів регіону методик розвитку творчих здібностей особистості, спрямованих на реалізацію діяльнісної складової позашкільної освіти; визначення базових характеристик рівнів сформованості творчих здібностей особистості в контексті формування її компетентностей дослідницької діяльності, що передбачає моніторинг та своєчасне корегування процесу особистісного творчого розвитку вихованців, ефективного використання виховної та соціалізуючої функцій дослідницької діяльності як різновиду пізнавально-практичної.

**3. Розроблення й упровадження методики розвитку творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі дослідницької діяльності в позашкільному освітньо-виховному просторі**

На підставі опрацювання матеріалів колективного педагогічного досвіду Центру та відповідно до визначеного методологічного підходу до створення методик позашкільної освіти творчою групою закладу під керівництвом Тихенко Л. В. було розроблено та впроваджено в педагогічну практику закладу нову методику *розвитку творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі дослідницької діяльності*.

*Науково-методична складова методики*включає уточнений понятійно-термінологічний апарат; визначені рівні сформованості творчих здібностей вихованців у контексті формування їх компетентностей дослідницької діяльності; опис засобів навчально-розвивальної та виховної роботи, спрямованих на формування у вихованців дослідницької компетентності.

*Організаційно-технологічна складова*містить структурований зміст навчально-розвивальної -виховної та роботи ТО, навчальних відділів, закладу на основі компетентнісного підходу; систему роботи з педагогічними кадрами; систему організації співпраці з науковими установами, загальноосвітніми та вищими навчальними закладами; опис-проектування навчальної бази.

*Програмно-методична складова*характеризує програмне забезпечення навчально-розвивальної роботи творчих об’єднань, інформаційно-методичне забезпечення, організацію методичного супроводу навчальо-розвивальної роботи в територіальному відділенні МАН України, методику розвитку творчих здібностей старшокласників у процесі дослідницької діяльності в МАН України, особливості формування креативного позашкільного освітньо-виховного мікросоціуму з урахуванням можливостей охоплення позашкільною освітою дітей із сільської місцевості.

*Психологічна складова*передбачає урахування психолого-педагогічних особливостей формування мотивації вихованців до дослідницької діяльності; уведення психолого-педагогічних програм розвивального спрямування, соціально-психологічних тренінгових програм; організаційні засади та науково-методичну забезпеченість психологічного супроводу освітньо-виховного процесу.

*Процесуальна складова*включає матеріали щодо застосування в навчально-розвивальній і виховній роботі інноваційних прийомів і методів навчання, навчально-розвивальних і виховних методик, інноваційних педагогічних технологій; визначення шляхів оптимізації виховного потенціалу навчальних структур позашкільного навчального закладу, зокрема навчально-виховних відділів, творчих об’єднань, ППНЗ тощо; упровадження здоров’язбережувальних педагогічних технологій; організації та здійснення контролю за якістю навчально-розвивальної роботи позашкільного навчального закладу та її результативністю.

Пошукова діяльність дітей та учнівської молоді в позашкільному освітньо-виховному просторі – один із різновидів пізнавально-практичної діяльності, що проводиться з дотриманням вимог до наукових досліджень, передбачає створення оригінального соціально та особистісно значущого продукту на основі самостійного або колективного застосування наявних компетентностей (пізнавальних, практичних, творчих, соціальних), застосування в нових умовах відомих способів навчально-творчої діяльності, створення нових підходів до вирішення проблем.

Як свідчить багаторічний досвід роботи педколективу, дослідницька діяльність дітей та учнівської молоді в позашкільному освітньо-виховному просторі є потужним засобом формування та розвитку їх здібностей. Організація психолого-педагогічного моніторингу процесу формування творчих здібностей дає змогу відстежувати рівні їх сформованості, корегувати процес формування теоретичної, практичної, творчої та соціальної компетентностей. Основними формами організації дослідницької діяльності дітей та учнівської молоді в позашкільних навчальних закладах є колективна форма (робота гуртків дослідницького спрямування, пошукових загонів, експедиційних груп, бригад, ін.) та індивідуальна форма (написання науково-дослідницької роботи за тематикою МАН, участь у дослідницьких конкурсах, освітніх проектах, ін.).

Розвиток творчих здібностей особистості, що розглядається вченими і педагогами-практиками як один із напрямів роботи щодо формування компетентностей особистості (наукові праці О. Биковської, О. Литовченко, Н. Пустовіт, ін.), передбачає застосування компетентнісного підходу в профільній освітньо-виховній роботі позашкільних навчальних закладів і сприяє формуванню компетентної особистості, її світоглядних переконань, навичок самостійного наукового пізнання, самоосвіти та самореалізації.

Відповідно до зазначеного, ***творча компетентність*** розглядається нами як сукупність інтегративних якостей особистості (творчих здібностей), що мають важливе значення для успішного здійснення творчої діяльності, у результаті розвитку яких з’являються нові якісні показники в когнітивній, емоційно-вольовій і діяльнісно-практичній сферах особистості, що сприяє формуванню її теоретичної, практичної, соціальної компетентностей.

Уважаємо, що формування творчої компетентності особистості в системі роботи творчих об’єднань дослідницького спрямування має відбуватися лише в органічній єдності з теоретичною, практичною, соціальною компетентностями.

У контексті формування у вихованців компетентностей, необхідних для здійснення ефективної дослідницької діяльності, важливою складовою розробленої методики є структуризація змісту навчально-виховної та розвивальної роботи профільних творчих об’єднань,зокрема уведення до навчально-виховних програм спеціального навчального блоку «Основи дослідницької діяльності».В основі освітньої концепції є формування методологічної компетентності особистості як здатності до вирішення дослідницьких завдань, що відповідають її базовій підготовці та інтелектуально-творчим можливостям.

Важливим щодо структуризації змісту навчально-розвивальної та виховної роботи профільних творчих об’єднань є збільшення в профільних освітньо-виховних програмахкількості годин, відведених для організації практичної дослідницької діяльності вихованців,а саме: пошукової, конкурсної, проектної, на замовлення ВНЗ, науково-дослідних організацій тощо. Це сприяє створенню умов для творчої самореалізації вихованців у позашкільному освітньо-виховному просторі, набуття ними досвіду дослідницької діяльності за обраним напрямом позашкільної освіти, можливості поводити себе компетентно в нестандартних ситуаціях.

Розширення в навчально-виховних програмах територіальних відділень МАН Українипрограмного блоку «Організація індивідуальної дослідницької діяльності слухачів» зумовлює необхідність роботи педагогів за трьома напрямами, а саме: організація дослідницької діяльності слухачів за тематикою відділення; організація дослідницької діяльності за багаторічними науково-освітніми проектами; організація проектно-дослідницької діяльності слухачів. Упровадження такого підходу спрямовує освітньо-виховний процес на реалізацію пізнавальних інтересів, творчих можливостей, підвищення рівнів вияву творчої активності та самостійності учнів – слухачів МАН України.

Обов’язковим у освітньо-виховній роботі стає чергування групових та індивідуальних форм роботи та психологічний супровід, що передбачає діагностування, моніторинг та корекційно-розвивальну роботу, що реалізується за допомогою спеціальних програм, зміст яких орієнтований на формування позитивної «Я-концепції» особистості, розвиток інтелектуальних умінь, комунікативних здібностей, навичок самоорганізації, необхідних для творчої самореалізації вихованців.

Зазначимо, що специфіка діяльності позашкільних навчальних закладів, зокрема: зорієнтованість на особистість, пріоритетність творчої діяльності; інтеграційність профільних навчальних курсів; різноманітність форм і методів освітньо-виховної роботи, ін., підсилює роль творчої компетентності, її вплив на формування компетентностей особистості в процесі дослідницької діяльності.

У контексті останнього важливим є введення до навчально-виховних програм профільних творчих об’єднань навчальних блоків «Організація суспільно корисної діяльності вихованців»***,*** де передбачені навчальні години для участі вихованців у дослідницьких проектах, соціально-просвітницьких програмах, акціях; практичної діяльності на базі наукових організацій, виробничих підприємств, закладів культури і мистецтв; заходах різних організаційних рівнів. Це сприяє створенню сприятливих умов для набуття вихованцями досвіду соціально компетентної поведінки, розвитку їх загальної культури, здатності до співпраці, самореалізації та самовизначенню, формуванню індивідуального стилю життєдіяльності.

Крім того, у системах освітньо-виховної роботи навчальних структур позашкільного навчального закладу (шкіл, студій, навчальних відділів) має передбачатися впровадження спеціальних навчально-розвивальних програм, спрямованих на особистісний розвиток вихованців; психолого-педагогічних тренінг-курсів, метою яких є практична допомога вихованцям у пізнанні себе, своїх можливостей; формування комунікативно-творчих здібностей, розвиток їх творчої активності та самостійності.

Виходячи із зазначеного варіанту структуризації змісту роботи ТО,основнимиорганізаційно-технологічними особливостями систем профільної навчально-розвивальної та виховної роботи є: пріоритетність ідей гуманістичного виховання; особистісна зорієнтованість навчання; упровадження компетентнісного підходу; 4-рівневість в організації роботи творчих об’єднань, проведенні масових заходів за напрямом, навчально-оздоровчої роботи; упровадження інтеграційного принципу побудови навчальних програм із метою переорієнтації освітнього процесу з навчальної на навчально- розвивальну та виховну мету; забезпечення соціально-психологічного супроводу освітньо-виховного процесу (діагностична, корекційно-розвивальна, консультативно-просвітницька, організаційно-методична діяльність).

Застосування в зазначеній методиці компетентнісного підходу до змісту та форм позашкільної освіти зумовило необхідність здійснення психолого-педагогічного моніторингу за індивідуальним розвитком вихованців.Його, на нашу думку, можна розглядати і як форму непрямого педагогічного управління навчально-творчою діяльністю вихованців, і як форму контролю за якістю освітньо-виховної роботи педагогів.

Для забезпечення ефективності означеного моніторингу в контексті формування компетентностей дослідницької діяльності ініціативною творчою групою розроблено класифікаційні таблиці рівнів сформованості творчих здібностей вихованців старшого дошкільного віку; молодшого, середнього та старшого шкільного віку. Визначені рівні сформованості творчих здібностей надають педагогам можливість корегувати індивідуальні навчальні маршрути вихованців у межах навчально-виховних програм. За таких умов підвищеної важливості набувають вміння педагогів підбирати індивідуальні та групові навчально-творчі завдання так, щоб стимулювати особистісний розвиток вихованців; підкріплювати внутрішню мотивацію особистості до пошуково-дослідницької діяльності; стимулювати продуктивну творчу взаємодію особистості в позашкільному освітньо-виховному мікросоціумі.

Зазначене, за нашим висновком, має забезпечувати реалізацію актуального організаційно-технологічного завдання: підвищення ефективності педагогічного управління пізнавально-практичною і творчою діяльністю вихованців у позашкільному освітньо-виховному просторі.

На підставі досвіду практичної діяльності педагогічного колективу Центру можна стверджувати, щорезультативність освітньо-розвивальної роботи *за методикою розвитку творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі дослідницької діяльності в позашкільному освітньо-виховному просторі* виражається у:

* результативності пізнавально-практичної і творчої діяльності вихованців,зокрема в підвищенні успішності з базових та суміжних шкільних навчальних дисциплін; формуванні компетентностей навчально-творчої діяльності із споріднених профілів позашкільної освіти (валеологічного, ін.); підвищенні результатів участі в конкурсних заходах різних організаційних рівнів; розширенні сфери самоосвітньої та творчої діяльності;
* формуванні особистісних якостей вихованців,зокрема щодо інтелектуального розвитку (увага, пам’ять, логіка, гнучкість мислення, ін.); підвищення творчої активності та самостійності; здатності до самоуправління та саморегуляції; розвитку комунікативно-творчих здібностей;
* поведінці вихованців,що виявляється в зменшенні випадків асоціальної поведінки; доцільному та тактовному прояві власної позиції, власних переконань під час колективної навчально-творчої діяльності; підвищенні комунікативності; підсиленні мотивації до навчально-пізнавальної та дослідницької діяльності за обраним напрямом; здатності застосування набутих знань, умінь у різних життєвих ситуаціях; сформованості культури наукової праці;
* соціальній спрямованості пізнавально-практичної і творчої діяльності,що характеризується підвищенням активності в практичних соціально спрямованих заходах (акціях, рейдах тощо); розвиненістю комунікативно-творчих здібностей; сформованістю вмінь і навичок продуктивної навчально-творчої взаємодії в позашкільному освітньо-виховному просторі; усвідомленою моральною поведінкою в мікросоціумі.

**4. Організація роботи щодо упровадження авторської методики**

Упровадження *методики розвитку творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі дослідницької діяльності в позашкільному освітнь-виховному просторі* передбачає цілеспрямовану та систематизовану роботу щодо формування дослідницької компетентності, необхідної для розв’язання завдань творчих робіт, здійснення проектної діяльності, визначених спеціальними розділами профільних освітньо-виховних програм.

Розроблена методика застосовується:

* у гуртковій роботі навчально-виховних структур ПНЗ, зокрема шкіл раннього творчого розвитку дитини (пропедевтичний навчально-організаційний рівень); профільних відділів (ознайомчий і базовий рівні), що організовують дослідницьку діяльність вихованців за напрямами позашкільної освіти;
* у роботі ППНЗ: реалізація освітньо-дослідницьких проектів, програм, пошукова робота за завданнями всеукраїнських краєзнавчих експедицій (ознайомчий і базовий рівні);
* у системі роботи Сумського територіального відділення МАН України, що організовує дослідницьку діяльність обдарованої учнівської молоді регіону на профорієнтаційному навчально-організаційному рівні.

У школах раннього творчого розвитку вихованці 4–6 років залучаються до проведення елементарних спостережень за природними об’єктами та явищами, виконання найпростіших програмних дослідів. Характерними для системи роботи відділу є уроки мислення в природі за методиками В. Сухомлинського, екскурсії, дні здоров’я.

У ТО екскурсійно-краєзнавчого напряму вихованці 11–16 років вчаться досліджувати природу рідного краю (опис та картографування природних об’єктів, явищ, комплексів), проводити елементарні метеорологічні, гідрологічні, екологічні, ін. дослідження, вести моніторингову діяльність.

Вихованці ТО еколого-натуралістичного напряму (11–16 років) залучаються до проведення спостережень за природними об’єктами, процесами та явищами; виконання програмних лабораторних та польових дослідів; виконання пошуково-дослідницьких робіт за тематикою обласних та всеукраїнських конкурсів; здійснення цілеспрямованої моніторингової діяльності. Для розширення їх знань працюють навчально-оздоровчі табори на базі природоохоронних об’єктів, проводяться екскурсії, польові практики, ін.

Слухачі наукових секцій Сумського територіального відділення МАН України (14–17 років) мають змогу не лише виконати індивідуальні дослідницькі роботи, а й стати учасниками міжнародних і всеукраїнських науково-освітніх проектів, конкурсів дослідницького спрямування.

Ураховуючи профілі навчально-творчої діяльності вихованців, їх базову підготовку, вікові й індивідуальні психофізичні особливості, було переглянуто та структуровано зміст навчально-виховних програм творчих об’єднань ПНЗ. Упровадження моделей структуризації змісту роботи профільних ТО зумовило розроблення профільних моделей організації дослідницької діяльності вихованців, що відповідають 4-м рівням організації освітньо-виховного процесу: пропедевтичному, підготовчому, ознайомчому, базовому та профорієнтаційному.

*Моделі організації навчально-творчої діяльності вихованців з елементами дослідницької роботи* орієнтовані на вихованців школи раннього творчого розвитку, профільних гуртків пропедевтичного навчально-організаційного рівня та реалізуються через надання вихованцям знань, формування вмінь і навичок, визначених профільними освітньо-виховними програмами; ознайомлення з найпростішими методами досліджень (у межах освітньо-виховних програм: організація спостережень, проведення простих дослідів, підготовка усних повідомлень, ін.); створення психолого-педагогічних умов, що стимулюють розвиток творчих здібностей та активізацію творчої активності вихованців (проведення творчих конкурсів; організація суспільно корисної праці тощо).

*Моделі організації профільної навчальної пошуково-дослідницької діяльності*орієнтовані на середній і старший шкільний вік вихованців та реалізуються в системі роботи дослідницьких гуртків ознайомчого та базового навчально-організаційних рівнів ПНЗ, зокрема ППНЗ. Реалізація означених моделей забезпечується шляхом поглиблення загальних знань вихованців, а також їх спеціальних знань про предмет навчально-дослідницької діяльності, методи пошуку та обґрунтування закономірних зв’язків і відношень, про фактори, явища або процеси, що експериментально спостерігаються або теоретично аналізуються; організації навчально-дослідницької діяльності вихованців: уключення елементів наукового пошуку в процес вивчення тем (розділів, модулів) навчальних предметів (курсів) науково-дослідницького спрямування, у розв’язання вихованцями індивідуальних творчих завдань, що сприяє підвищенню ефективності їх самостійної роботи (частково-дослідницька діяльність); залучення вихованців до виконання реферативно-творчих і пошуково-дослідницьких робіт; організації масових заходів для презентації виконаних учнями реферативно-дослідницьких, раціоналізатоських, пошукових робіт: днів науки, тематичних учнівських конференцій тощо; залучення учнів до участі в конкурсах-захистах учнівських дослідницьких робіт, всеукраїнських конкурсах, виставках дитячої творчості.

Важливим аспектом освітньо-виховної роботи є забезпечення постійної комунікативної навчально-творчої взаємодії вихованців профільних відділів ПНЗ, творчих об’єднань ППНЗ. Така взаємодія відбувається як у роботі дослідницьких груп, так і під час «мозкових штурмів», ділових ігор, диспутів, спілкування в мережі Інтернет, інших форм навчально-виховної роботи. Крім зазначеного важливим є застосування педагогічних засобів непрямого або перспективного управління, спрямованих на максимальне використання вихованцями прийомів самоуправління та реалізацію власних творчих здібностей (розроблення дослідницьких мініпроектів на задану тематику, проведення конкурсних пізнавально-розважальних програм, рольові ігри, участь у роботі голубих та зелених патрулів, природоохоронних та екологічних акціях тощо).

*Моделі організації систематизованої дослідницької діяльності*орієнтовані, переважно, на старший шкільний вік вихованців та реалізуються в системі роботи творчих об’єднань профорієнтаційного навчально-організаційного рівня, наукових секцій та шкіл Сумського територіального відділення МАН України, пересувного позашкільного навчального закладу.

Вони передбачають:

* органічне поєднання колективних та індивідуальних форм пізнавальної та дослідницької (пошукової, раціоналізаторської, дослідно-експериментальної, проектної, моніторингової тощо) діяльності учнівської молоді в позаурочний час як у містах, так і в сільській місцевості;
* залучення обдарованих учнів до активної дослідницької діяльності за тематикою територіальних відділень МАН України, за тематикою всеукраїнських конкурсів учнівських творчих робіт;
* педагогічне управління дослідницькою діяльністю слухачів МАН: допомога у виборі тем, консультування, організація зустрічей із науковими керівниками (як правило, викладачами вищих навчальних закладів), організація презентацій;
* залучення обдарованих школярів до участі в учнівських конференціях (міських, районних, обласних, всеукраїнських, міжнародних), Всеукраїнському конкурсі-захисті науково-дослідницьких робіт учнів – членів МАН України.

Діяльність педагогічного колективу закладу є свідченням того, що застосування означених інноваційних організаційно-педагогічних моделей є фактором, що підтверджує ефективність *методики розвитку творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі дослідницької діяльності в позашкільному освітнь-виховному просторі.*

**5. Результати впровадження методики**

Упровадження означеної методики сприяло оптимізації процесу формування у вихованців складових дослідницької компетентності як важливих особистісних характеристик, що дають кожному з них можливість більш повноцінної самореалізації в подальшій пізнавально-практичній і творчій діяльності. Соціально-творчий досвід, набутий вихованцями в креативному позашкільному навчально-виховному просторі, сприяє формуванню їхньої загальної культури, оволодінню основами наукової діяльності, розширенню загального світогляду.

Досвід практичної діяльності педагогічного колективу Сумського ОЦПО та РТМ, Сумського територіального відділення МАН України, пересувного позашкільного навчального закладу є свідченням того, що формування творчих здібностей особистості в позашкільному освітнь-виховному просторі – домінанта в процесі формування особистісних компетентностей.

Основними показниками ефективності впровадженої методики є підвищення результативності участі вихованців у конкурсах, науково-освітніх програмах, проектах дослідницького спрямування. Результати аналізу матеріалів щорічної звітності Сумського ОЦПО та РТМ, Сумського територіального відділення МАН України, пересувного позашкільного навчального закладу за 2007–2013 роки свідчать про те, що заняття у творчих об’єднаннях дослідницького спрямування, наукових секціях НТУ та територіального відділення МАН, творчих об’єднаннях ППНЗ позитивно впливають на успішність учнів із базових шкільних дисциплін.

**6. Робота щодо вдосконалення методики**

Подальша робота творчої групи щодо вдосконалення *методики розвитку творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі дослідницької діяльності в позашкільному освітнь-виховному просторі* пов’язана з розробленням теоретико-методологічної та програмно-методичної бази, науково-методичного забезпечення психологічного супроводу навчально-розвивальної і виховної роботи, визначення та розроблення ефективних форм контролю за якістю освітньо-виховного процесу.

Зазначене потребує вдосконалення систем методичної роботи Сумського ОЦПО та РТМ, Сумського територіального відділення МАН України, пересувного позашкільного навчального закладу, що має бути не лише структурно упорядкованими й організованими відповідно до планів і програм, а й передбачати корегування систем індивідуальної методичної роботи педагогів.

Урахування завдань щодо розвитку творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі дослідницької діяльності в позашкільному освітньо-виховному просторі зумовлює необхідність перегляду не лише змісту позашкільної освіти, а й детального розроблення його результативної складової. Відповідно до цього, до кожного розділу програми педагоги закладу розробляють конкретні вимоги до формування дослідницьких компетентностей вихованців, що виявлятимуться в різних видах їх навчально-творчої діяльності. Означене свідчить про необхідність розроблення для кожного творчого об’єднання закладу власної моделі формування творчих здібностей вихованців.

Удосконалення системи методичної роботи щодо означеного питання потребує:

* підбору та упровадження інноваційних педагогічних технологій та методик, зокрема: інтерактивних, розвивальних, навчально-дослідницьких, інтеграційних, профорієнтаційних тощо;
* формування єдиного інформаційно-методичного простору, що забезпечується через роботу обласного інформаційно-методичного банку, обласних профільних методичних об’єднань, сайт Центру;
* удосконалення професійно-творчої компетентності педагогів,що передбачаєрозширення методико-педагогічних і методологічних знань, умінь і навичок; опанування основами роботи з комп’ютерною, офісною та мультимедійною технікою; оволодіння сучасними інформаційними та телекомунікаційними технологіями; набуття досвіду роботи у складі методичних об’єднань, творчих груп тощо.

**Список джерел**

1. Дослідницька робота школярів з біології: навч.-метод. посібник / За заг. ред. к. б. н. С. М. Панченка, Л. В. Тихенко. – Суми : Університетська книга, 2008. – 368 с.
2. Організація роботи пересувного позашкільного навчального закладу / За заг. ред. Л. В. Тихенко [Упор. Л. М. Бондар, Л. В. Висоцька, Н. В. Перепелиця] – Суми : Нота-бене – 2010.– 38 с.
3. Пересувний позашкільний навчальний заклад як засіб реалізації державної політики в освіті. Узагальнені матеріали педагогічного діалогу / Л. М. Бондар, Л. В. Висоцька, Т. М. Крекотіна, Н. В. Перепелиця / Позашкільна освіта Сумщини: регіональний аспект. / За заг. ред. Тихенко Л.В. [Упор. Л. М. Бондар, Т. М. Крекотіна, Н. В. Перепелиця] – Суми : Нота-бене – 2012. – №1. – С. 28-35.
4. Позашкільна освіта Сумщини: регіональний аспект. Спецвипуск. / За заг. ред. Тихенко Л.В. [Упор. Л. М. Бондар, Т. М. Крекотіна, Н. В. Перепелиця] – Суми : Нота-бене – 2012. – №. 2. – 64 с.
5. Розвиток творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі пошуково-дослідницької діяльності в позашкільному освітньо-виховному просторі / Л. В. Тихенко, Л. М. Бондар, Т. М. Крекотіна, Н. В. Перепелиця, Н. Ю. Сидоренко // Позашкільна освіта Сумщини: регіональний аспект. / За заг. ред. Тихенко Л.В. [Упор. Л. М. Бондар, Т. М. Крекотіна, Н. В. Перепелиця] – Суми : Нота-бене – 2013. – № 1. – С. 23-35.
6. Розвиток творчих здібностей дітей та учнівської молоді в системі роботи Сумського територіального відділення МАН України : метод. посіб. / упоряд. Л. М. Бондар, Н. В. Перепелиця, Н. Ю. Сидоренко ; за заг. ред. Тихенко Л. В – Суми : Університетська книга, 2008. – 275 с.
7. Тихенко Л. В. Інноваційні освітні процеси в системі позашкільної освіти Сумщини / Л. В. Тихенко / Вісник Глухівського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. Випуск 15. Частина ІІ – Глухів: ГНПУ ім. О. Довженка, 2010. – С. 167-171.
8. Формування творчих здібностей дітей та учнівської молоді в процесі пошуково-дослідницької діяльності в позашкільному навчально-виховному просторі: компетентнісний підхід, еколого-натуралістичний аспект. Метод. посібн. / упоряд. Л. М. Бондар, Н. В. Перепелиця, Н. Ю. Сидоренко ; за ред. Л. В. Тихенко – Суми : Університетська книга – 2010. – 617 с.

**ЧЕРЛІДЕНГ**

**Програма**

**для творчих об’єднань позашкільних навчальних закладів**

**Пояснювальна записка**

Одним з основних показників рівня розвитку держави є здоров’я її громадян. Виховання фізично та морально здорового підростаючого покоління є актуальною соціально-освітньою проблемою, розв’язання якої забезпечує оволодіння дітьми та учнівською молоддю навичками здорового способу життя; зміцнення їх здоров’я; гармонійний розвиток форм, функцій і фізичних можливостей; задоволення духовних потреб; готує до життя та трудової діяльності.

Сучасні підходи до організації навчально-виховного процесу в загальноосвітніх навчальних закладах зумовлюють необхідність опрацювання та засвоєння великого обсягу інформації, що збільшує навантаження на організм дитини, спричиняє гіподинамію та призводить до погіршення фізичного здоров’я підростаючого покоління. Уникнення таких проблем забезпечується залученням дітей та учнівської молоді до занять у гуртках фізкультурно-спортивного напряму. Навчальний процес у таких гуртках ураховує не лише розвиток фізичних якостей вихованців, а й розвиток їхньої емоційно-вольової сфери.

Черліденг поєднує елементи шоу та видовищних видів спорту ([танці](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86), [гімнастика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [акробатика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)) і відповідає сучасним вимогам щодо підвищення рівня фізичного здоров’я школярів за рахунок динамічності, широкого спектру дії та привабливості; формування життєво важливих умінь і навичок здорового способу життя.

Заняття черліденгом розвивають фізичні якості, а саме: сміливість, рішучість, цілеспрямованість, наполегливість, взаємоповагу, взаємовиручку, відповідальність, уміння працювати в команді – комунікативну, соціальну та етичну компетентності. Вихованці набувають хорошої фізичної форми, укріплюють здоров'я, розвивають грацію, пластику, формують правильну поставу та ходу. У підлітків розвивається координація рухів, суглобова рухливість, зміцнюється опорно-руховий апарат; виховується музичність і відчуття ритму, краси; відбувається розвиток паралінгвістичної системи (якість голосу, його діапазон, тональність), оптико-кинестичної системи (знаки, міміка, пантоміміка, жести).

Програма гуртка «Черліденг» розроблена з урахуванням принципів інтеграції, індивідуалізації; вікових особливостей; гармонізації системи ціннісних орієнтацій вихованців; корегування теоретичних концепцій і практики функціонування черліденгу як виду спорту.

**Мета гуртка**: умотивування вихованців до фізичного, духовного та морального вдосконалення.

**Завдання гуртка:**

* зміцнення здоров’я вихованців;
* розвиток фізичних, морально-вольових та інтелектуальних здібностей вихованців;
* задоволення моральних, естетичних і творчих запитів вихованців, потреби взаємного спілкування, розвитку дружніх стосунків;
* формування у вихованців потреби займатися фізичними вправами, зміцнювати здоров’я та підтримувати належний рівень фізич­ної підготовки протягом усього життя;
* оволодіння етапами фізкультурної та спортивної підготовки черлідерів.

Програма складена на основі суміжних до черліденгу видів спорту програм, затверджених Міністерством освіти і науки України, а саме аеробіки, спортивної акробатики та художньої гімнастики, а також з урахуванням особливостей черліденгу (базові рухи, обов’язкові елементи, танцювальні чер-данс-рухи, специфічні стрибки тощо).

Програма навчання розрахована на 3 роки навчання: 1-й рік – 144 години на рік (3 заняття на тиждень, тривалість одного заняття – 1 година, двох інших – 1,5 години); 2–3 роки – 216 годин на рік (3 заняття на тиждень по 2 години).

**Вікові категорії :**

* І рівень навчання – початковий, вікова категорія: діти 6–8 років;
* ІІ рівень навчання – основний, вікова категорія: діти 8–12 років;
* ІІІ рівень навчання – вищий (спортивно-підготовчий або профорієнтаційний), вікова категорія: діти 12–16 років.

**Форми занять.** Основна форма навчання – тренування, які розвивають такі психофізичні якості організму, як координація, гнучкість, силу, витривалість, почуття рівноваги; підвищують розумову та фізичну працездатність. Під час тренувань засвоюються способи володіння простором: дії, що виконуються стоячи, сидячи, лежачи; випрямлення; пересування; стрибок; обертання. Особистісно-орієнтоване навчання рухової діяльності відбувається в розподіленій співпраці: парах («знайко» і «незнайко», майстер і новачок, спортсмен і партнер); у трійках (спортсмен–тренер–суддя, спортсмен–тренер–глядач, спортсмен–партнер–суддя тощо).

**Форми роботи:**

* індивідуальні: відпрацювання елементів і рухів з вихованцями, які відстають від основної групи, та індивідуальні заняття з обдарованими дітьми за окремим розкладом, розроблення для них індивідуальних (сольних або дуетних) композицій;
* групові для відпрацювання командних виступів або виконання необхідних групових елементів.

**Методи навчання:**

* *словесні методи:*
* пояснення (основи знань про значення занять фізичними вправами та спортом для фізичного розвитку та здоров’я людини, гігієнічних правил та ін.);
* бесіда, що є одним з основних методів виховання свідомого ставлення до власного здоров’я як духовного, так і фізичного;
* *наочні методи:*
* ілюстрація – викладення та показ власної ідеї;
* демонстрація – демонстрування з використанням ІКТ: кіно-, відеофільм або їх фрагменти;
* *практичні методи:*
* виконання вправ для закріплення, формування практичних навичок із застосуванням раніше набутих знань і вмінь.

**Накази та команди черлідерам:**

* словесні (вербальні): мовні позначення (терміни); мовні вказівки (початок і закінчення рухів, напрям, осанка та техніка рухів); цифрові (число повторень вправ –прямий і зворотний рахунок); мовна мотивація (заохочення);
* візуальні (невербальні): мова рухів (тіла) – показ вправ із дотриманням вимог до їх техніки; спеціальні жести (напрям рухів, «пальцевий» рахунок, спеціальні позначення); міміка та пантоміміка (посмішка, кивок головою тощо).

**Методи розвитку фізичних якостей:**

* рівномірний – тривала робота з однаковою інтенсивністю;
* змінний – робота з різною інтенсивністю;
* інтервальний – робота з високою інтенсивністю та інтервалами відпочинку до неповного відновлення.

**Програма поділена на два блоки:**

* практично-теоретична, базова фізична та санітарно-гігієнічна (валеологічна) підготовка;
* варіативна, підготовка до змагань різних організаційних рівнів.

Передбачається залучення вихованців гуртка до участі в масових заходах закладу, міста , області та змагань різних організаційних рівнів.

Ефективність навчально-виховного процесу в гуртку забезпечується впровадженням інноваційних педагогічних технологій: інтерактивних (вихованці є суб’єктами навчання), особистісно орієнтованого навчання (розвиток у суб’єктів навчання особистісного ставлення до світу, до себе; формування цілісної єдності особистості, її пізнавальних якостей, розвиток інтелектуальних і творчих здібностей, індивідуалізація навчально-виховного процесу – створення умов для формування особистості кожного вихованця); інформаційних (використання ІКТ для створення програмного забезпечення навчально-виховного процесу). Упровадження компетентнісного підходу в систему роботи гуртка забезпечує оволодіння вихованцями:

* *пізнавальною компетентністю:* поглиблення знань про фізичну культуру, її значення в житті; формування інтересу до фізичних вправ як чинника здорового способу життя; засвоєння вихованцями теоретичних основ із черліденгу; формування вміння аналізувати інформацію, отриману в процесі навчально-виховної діяльності в гуртку, використовувати її під час змагань;
* *спеціальною компетентністю:* оволодіння вміннями та навичками виконувати фізичні вправи, що розвивають психофізичні якості організму, зміцнюють здоров’я, підтримують належний рівень фізич­ної підготовки, забезпечують участь у змаганнях із черліденгу; оволодіння знаннями з правил і норм безпеки під час тренувань і змагань;
* *творчою компетентністю:* розвиток творчої фантазії, уяви в процесі створення образу кінцевого продукту; оволодіння продуктивним оперуванням фізичних, морально-вольових та інтелектуальних навичок у процесі навчально-творчої діяльності;
* *соціальною компетентністю:* формування соціального та емоціонального інтелекту; розвиток наполегливості в досягненні мети, відповідальності за результати власної діяльності, здатності до співпраці під час виконання навчальних і змагальних завдань, соціальної активності; виховання культури спілкування.

**Очікувані результати. Визначення їх ефективності**

**Фізичний розвиток**

***І-й рік навчання.*** Розвиток фізичних, координаційних якостей. Уміння управляти своїми рухами, правильно використовувати фізичний потенціал. Освоєння нових рухів, їх виконання в обмежених у часі умовах. Виконання рухових завдань. Освоєння музичних ритмів. Зміна одного руху іншим. Формування правильної постави. Чіткість і закінченість рухових дій. Освоєння способів самоконтролю, самонавчання, страховки та допомоги. Дотримання заходів профілактики травматизму, санітарно-гігієнічних правил і норм. Освоєння кодексу черлідерів. Знання з теорії та історії черліденгу.

***ІІ-й рік навчання.*** Сформованість правильної постави (розташування частин тіла в позі, її утримання або зміна). Постава як самостійно набутий навик. Накопичення резервів здоров'я. Уміння самостійно здобувати знання з фізичної культури. Збільшення рухового досвіду. Ритмічність, пластичність рухів тіла. Точність рухів, їх використання в танцювальних і ритмічних композиціях. Супровід рухів мімікою, пантонімікою. Поєднання рухів із музичним темпом. Освоєність техніки виконання вимог програм «чир», «ДАНС». Освоєння стройових вправ, стрибків, акробатичних вправ, танцювальних композицій. Освоєння способів самоконтролю, самонавчання, страховки та допомоги. Запуск потенційних можливостей кори великих півкуль і вдосконалення регуляторних механізмів центральної нервової системи.

***ІІІ-й рік навчання.*** Високий рівень функціональних можливостей організму, групових навичок роботи. Особисті досягнення на основі моторних здібностей і вмінь, що забезпечують індивідуальний і командний розвиток Емоційна стійкість до стресів. Високий рівень володіння сучасними технологіями показових виступів. Накопичення резервів здоров’я. Володіння спеціальними компетентностями черлідерів. Підвищення працездатності. Якісно високі рівні продуктивності.

**Духовний розвиток**

Соціальна адаптація в мікросоціумі. Злагодженість роботи в команді. Спрямованість на результат. Висока навчальна мотивація підлітків. Значення особистісних досягнень для самоосвіти та самовизначення черлідерів. Розвиток соціальних компетентностей. Формування етично-моральних рис, що сприяють забезпеченню позитивної установки під час тренувань і змагань.

**Творчий розвиток**

Складання танцювальних композицій. Виступи творчих груп із самостійно розробленими композиціями. Музично-ритмічна вихованість. Педагогіка співтворчості: спільне розроблення виступів для участі у фізкультурно-масових заходах різного організаційного рівня. Сформованість навичок творчої взаємодії в команді та толерантної взаємодії протидії команді суперника. Творчий підхід до використовування знань із різних навчальних предметів. Самореалізація в конкретних життєвих умовах і обставинах, творчий синтез між відповідністю запитам соціального оточення та розвитком власної індивідуальності, використання негативного досвіду та переживань для підвищення психологічного благополуччя. Здатність до співпереживання.

**Оптимальний режим тренувань.** **Навантаження**

Режим тренувань залежить від основних параметрів занять (ЧІЧТ: Ч – частота занять, І – інтенсивність, Ч – час / тривалість одного заняття, Т – тип тренування). Найбільш оптимальна частота занять – три рази на тиждень, що дає можливість організму повністю відновитися та зберегти досягнутий рівень тренованості, витривалості. Більша кількість тренувань може призвести до перевтоми, а зниження їх до двох разів на тиждень не дозволить забезпечити підвищення рівня результативності.

Тривалість одного заняття – від 1 години до 2 годин. Слід ретельно відслідковувати питання щодо фізичних навантажень вихованців, рівня їх підготовки.

Ступінь напруженості тренувального процесу визначається витратою кількості енергії за одиницю часу. Її основним показником є індивідуальний пульсовий режим, що розраховується за формою Кервонена. Перевищувати межу не рекомендується. Заняття має низьку інтенсивність, якщо частота серцевих скорочень у процесі тренування не перевищує 60% від максимального показника, 60–80% від максимального показника [відповідають](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%8C) режиму середньої інтенсивності, 80– 90% – режиму високої інтенсивності, 90% і вище – позамежний показник.

**Контроль рівня вмінь і навичок**

Визначення рівня володіння вміннями та навичками здійснювати розв’язання навчально-творчих завдань у процесі навчальних занять і підготовки до змагань та участі в них здійснюється з використанням таких форм роботи, як тестування; педагогічне спостереження; показові виступи; моніторинг участі в змаганнях різного організаційного рівня, показників загального стану фізичного здоров’я та духовного і морального благополуччя; ступінь адаптації до навчально-виховної діяльності в гуртку; участь у суспільно-корисній і просвітницькій діяльності, публічна оцінка майстерності черлідерів під час виступів.

**Навчально-тематичний план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Розділ, тема** | **І-й рік навчання** | | | **ІІ-й рік навчання** | | | **ІІІ-й рік навчання** | | |
| **теорія** | **практика** | **усього** | **теорія** | **практика** | **усього** | **теорія** | **практика** | **усього** |
| 1 | Правила поведінки на заняттях | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Особиста гігієна та зовнішній вигляд черлідерів | 2 | 4 | 6 | 2 | 10 | 12 | 2 | 10 | 12 |
| 3 | Черліденг. Теорія та історія | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 |
| 4 | Програма «Чир» | 2 | 48 | 50 | 10 | 64 | 74 | 4 | 70 | 74 |
| 5 | Програма «Данс» | 2 | 42 | 44 | 4 | 46 | 50 | 4 | 56 | 60 |
| 6 | Художній рух | 2 | 20 | 22 | 4 | 30 | 34 | 6 | 24 | 30 |
| 7 | Психолого-фізичне тренування | 1 | 7 | 8 | 4 | 10 | 14 | 2 | 12 | 14 |
| 8 | Контроль нормативів. Самоконтроль | 1 | 4 | 5 | 1 | 6 | 7 | 2 | 8 | 10 |
| 9 | Участь у змаганнях.  Показові виступи |  | 4 | 4 |  | 20 | 20 |  | 24 | 24 |
| **Усього** | | **12** | **132** | **144** | **47** | **169** | **216** | **22** | **194** | **216** |

**Зміст програми**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Розділ, тема** | **Рік навчання** | **К-ть годин** | **Зміст** |
| **Вступ.**  **Правила поведінки на заняттях. Вимоги до черлідерів.** | І-й рік  навчання | 2  (теорія-1,  (практика-1) | Ознайомлення з діяльністю гуртка «Черлдіденг».  Мета та завдання гуртка.  Дисциплінарні вимоги.  Зовнішній вигляд вихованців гуртка.  Вимоги до поведінки під час занять і тренувань. Профілактика травматизму.  Долікарська допомога. |
| ІІ-й рік навчання | 2  (теорія-1,  (практика-1) | Права та обов’язки черлідерів. Техніка безпеки під час тренувань, показових виступів, змагань. Кредл. |
| ІІІ-й рік навчання | 2  (теорія-1)  (практика-1) | Види страховок під час виконання програм «Чир», «Данс». |
| **Особиста гігієна та зовнішній вигляд черлідерів** | І-й рік  навчання | 6  (теорія-2,  практика-4) | Людина. Життєдіяльність людини. Режим дня.  Його значення для розвитку людини.  Фізичні вправи та водні процедури. Їх значення для людини та спортсмена.  Гігієна відпочинку. Правильне харчування.  Гігієна черлідерів. Зовнішній вигляд черлідера. Вимоги до одягу та взуття. Костюми черлідерів.  Перегляд та обговорення записів показових виступів і змагань. |
| ІІ-й рік навчання | 12  (теорія-2,  практика-10) | Макіяж. Підбір, розроблення костюмів та аксесуарів для показових виступів і змагань. Вимоги до костюма черлідерів. Особливості програмних постановок та їх відображення в зовнішньому вигляді черлідерів.  Перегляд та обговорення записів показових виступів і змагань. |
| ІІІ-й рік навчання | 12  (теорія-2,  практика-10) | Постава. Хода. Мотивація до перемоги. Уміння концентруватися, орієнтуватися та пристосуватися до умов, що змінилися.  Психологічна гігієна.  Перегляд та обговорення записів показових виступів і змагань . |
| **Черліденг. Теорія та історія** | І-й рік  навчання | 3  (теорія-1)  (практика-2) | Фізична культура і спорт. Їх роль у загальному розвиткові людини.  Черліденг. Історія виникнення та розвитку черліденгу. Черліденг в Україні. Федерація черліденгу України. Федерація черлідингу Росії. Міжнародна Федерація черлідингу  Кубки федерації та фестивалі.  Перегляд відеозаписів показових виступів, змагань різного організаційного рівня. Їх обговорення.  Виконання творчих завдань (розроблення окремих фрагментів виступів). |
| ІІ-й рік навчання | 3  (теорія-1)  (практика-2) | Історія черліденгу в Україні. Види змагань. Роль суддів змагань.  Видатні люди, які починали кар’єру в групах підтримки: політичні лідери, зірки шоу-бізнесу, інші видатні особистості.  Перегляд та обговорення фрагментів художніх і документальних фільмів за їх участю.  Виконання творчих завдань (розроблення фрагментів виступів). |
| ІІІ-й рік навчання | 3  (теорія-1)  (практика-2) | Історія розвитку черліденгу в Україні. Класифікація спортивних розрядів. Команди черлідерів України, інших держав. Визнання черлідингу видом спорту.  Організація змагань в Україні, інших державах.  Перегляд відеозаписів показових виступів, змагань різного організаційного рівня. Їх обговорення.  Запис та обговорення власних виступів і виступів інших команд.  Виконання творчих завдань (розроблення програми виступу). |

Продовження таблиці

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Розділ, тема** | **Рік навчання** | **К-ть годин** | **Зміст** |
| **Програма «Чир»** | І-й рік  навчання | 50  (теорія-2)  (практика-48) | Ходьба (повільно, швидко).  Підскоки та стрибки: на двох ногах (у фазі польоту) на місці та з просуванням у різних напрямках; зі зміною положення ніг: у стійку ноги нарізно, на одну ногу, у випаді (не рекомендується виконувати більше 4 стрибків на одній нозі підряд); поєднання стрибків та підскоків на місці або з переміщеннями з різними рухами руками.  Вправи на гнучкість, розтягування, зміцнення м’язів живота й спини.  Вправи для рук і плечового поясу в різних напрямках (піднімання й опускання, згинання та розгинання, дуги та кола).  Вправи для тулуба та шиї (нахили та повороти, рух по дузі та вперед).  Вправи для ніг (піднімання й опускання, згинання та розгинання в різних суглобах, напівприсівши, випади, переміщення центру ваги тіла з ноги на ногу).  Вправи біля станка.  Вправи на розслаблення. Вправи на дихання.  Базові положення кистей рук – «клинок», «свічник», «відра», «кинджали». Два основних види плескання в долоні: класп та кеп.Базові положення ніг: ноги разом або нарізно, коліна зігнуті, перехрещення ніг.  Положення поп-ту.  Випади: стоячи вперед, стоячи в бік, стоячи назад. Стійки: на колінах, на правому лівому коліні, на коліні – інша нога в сторону на носок, стійка на коліні – інша нога зігнута в бік.  Чир-стрибки: аппроуч, тук (угруповання), стредл, хоркі, хедлер (бар’єрист), абстракт, подвійна дев'ятка, пайп, той тач, навколо світу.  Вправи з помпонами.  Прості кричалки.  Вправи на витривалість, гнучкість, координацію рухів.  Ходьба із завданнями:  1 свисток – стрибок вгору з поворотом на 1800.  2 свистки – стрибок вгору з поворотом на 3600.  3 свистки – ходьба спиною вперед.  Стрибки: на правій нозі з просуванням уперед; те ж саме на лівій нозі; поштовхом двох ніг з просуванням уперед, групування «тук».  Ходьба із завданням: по лінії, із заплющеними очима, руки в боки; спиною вперед.  Види рухів під музику.  Рухливі ігри. Гра «Бій півників».  Підготовка: на підлозі креслять кілька кіл діаметром 2 м, учасники гри формують пари.  Правила гри: гравці стоять на одній нозі, іншу підгинають, однією рукою підтримують її за гомілковостопний суглоб, другу руку тримають за спиною. У такому положенні учасники починають виштовхувати плечем і тулубом один одного з кола, намагаючись не переступити лінію. |
| ІІ-й рік навчання | 74  (теорія-10)  (практика-64) | Силові вправи для живота, спини, рук.  Вправи з обручами.  Жонглювання помпонами.  Піраміди. Стант. Чир-данс. Акробатичні елементи (шпагати, перекиди, колеса, стійка на руках, рондати тощо). Піруети: джаз-пірует, тур-піке.  Вправи зі скакалкою.  Стрибки: високий лип уперед, стреддл.  Шпагати. Вправи на витривалість, гнучкість, координацію. Стійка на стегні подвійний бази. |

Продовження таблиці

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Розділ, тема** | **Рік навчання** | **К-ть годин** | **Зміст** |
|  |  |  | Чанту-кричалки з повторюваними словами або фразами. Чир-кричалки із заданою інформацією про команду черлідерів, про гру команди, про події команди тощо. Побудови в шеренгу.  Рухливі ігри. *Гра* «Естафета». Підготовка: із гравців формують 4 команди, які шикуються в колони по одному (одна паралельно іншій). У кожній команді гравці розраховуються за порядком номерів. На відстані 2 м від лінії шикування гравців (лінія старту) паралельно їй креслять лінію фінішу. Правила гри: педагог викликає гравців за номерами. Якщо гравець підбіг до фінішу першим, він отримує виграшне очко.  Вправа в парах: стоячи спиною один до одного, зчепившись зігнутими в ліктях руками, виконати нахили; стоячи обличчям до шведської стінки з партнером на плечах, виконати присідання. Гра «Виведи суперника з рівноваги».  Підготовка: на підлозі креслять коло діаметром 2 м, учасники формують пари. Правила гри: за командою тренера гравці входять у коло, за свистком тренера починають виштовхувати плечем і тулубом один одного з кола. Перемагає той, хто зуміє виштовхнути суперника за межі кола. |
| ІІІ-й рік навчання | 74  (теорія-4)  (практика-70) | Вправи на фізичне навантаження в тренажерному залі. Силові вправи з гантелями.  Вправи з помпонами: жонглювання зі зміною місць.  Лип-стрибки (високий уперед, високий убік, перемінний із переходом у шпагат у повітрі, перемінний із переходом у той-тач).  Акробатичні вправи: колесо рандат, перекидка, фляк, рандат-фляк, рандат-фляк-фляк, сальто назад.  Стант: споттер, фантер, база. Чотири правила Споттер. Положення «флайери в станті», «спуск флайера зі стант».  Чир-рухи. Піруети: олівець, джаз-пірует, тур-пік пірует, аттітюд, фуете, «сонечко», грант пірует, пірует-прапорець, поздовжній, вертикальний. Поєднання піруетів з чир-рухами та стрибками.  Шпагати та махи: поперечний (правий і лівий) шпагат; мах уперед, убік, назад.  Стійка на спині подвійний бази (різкий Тейбі топ, Тейбі топ з колінного Баскета).  Відпрацювання розроблених програм «Чир».  Розроблення та виконання оригінальних програм  Чант і чир-кричалки.  Рухливі ігри.  Біг з партнером на спині.  Гра «Візьми м’яч» Підготовка: на підлогу кладуть два м’ячі біля ніг гравців. Керівник показує різні рухи, що гравці повинні точно повторити, потім неочікувано він подає сигнал. Гравці швидко нахиляються та беруть свої м’ячі. Виграв той, хто взяв м’яч першим. |
| **Програма «Данс»** | І-й рік  навчання | 44  (теорія-2)  (практика-42) | Пасивні вправи на гнучкість і розтягування.  Статистичні вправи, що виконуються за допомогою партнера, власної ваги тіла, потребують нерухомого положення з найбільшою амплітудою протягом 1–2 хвилин.  Вправи на активні рухи з повною амплітудою (махи руками и ногами, ривки, нахили, рухи тулубом).  Пірует. Поєднання піруету з чир-рухами. Прості піруети (перехресний поворот на 360°; повороти с переступанням на носках; поворот на 180° та 360° шагом на носок; поворот тур лян – повільний поворот переміщенням п’ятки опорної ноги).  Обов’язкові елементи: піруети, шпагати, лип-стрибки, чир-стрибки. Танцювальні кроки. |

Продовження таблиці

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Розділ, тема** | **Рік навчання** | **К-ть годин** | **Зміст** |
|  | ІІ-й рік навчання | 50  (теорія-4)  (практика-46) | Пасивні вправи на гнучкість ( виконання самостійне або з еспандером, амортизатором; за допомогою партнера).  Статистичні вправи, що виконуються за допомогою партнера або власної ваги тіла та потребують нерухомого положення.  Вправи на активні рухи (можна виконувати без предметів і з предметами: гімнастичні палки, обручі, м’ячі тощо) з повною амплітудою (махи руками и ногами, ривки, нахили, рухи тулубом).  Комплекси стрибків.  Вправи на розтягування.  Обов’язкові елементи. Танцювальні зв’язки |
| ІІІ-й рік навчання | 60  (теорія-4)  (практика-56) | Фізичні вправи на розвиток швидкості (способу виконання рухів і дій) та силові вправи (вправи для підвищення рівня фізичної витривалості).  Пасивні, активні, статичні вправи.  Комплекси стрибків.  Складні піруети: атитюд, фуете, гранд-пірует. Підходи перед піруетами: з кроку, випаду, 4-ї позиції, напівприсяду тощо. підготовчі вправи. Помилки під час виконання піруетів, їх запобігання, виправлення  Показові програми та програми для змагань. Вправи «Данс»-програми. |
| **Художній рух** | І-й рік  навчання | 22  (теорія-2)  (практика -20) | Руховий апарат людини. Узгодженість рухів рук, ніг, голови, корпусу. Вправи на координацію рухів.  Музика. Музика як засіб вираження емоцій. Рух під музику.  Художній рух (передбачає «обігрування» кожної вправи).  Виконання вправ: «Прання» (гнучкість), «Розвішування білизни» (стрибки), «Пальма» (напруга та розслаблення рук), «Жирафа» (розтягування), «Метелики» (дихальні вправи, підскоки), «М’ячик і жабенята» (стрибки), «Гноми з ліхтариками над головою», «Полювання», «Тигри», «Парашути» (танцювальні рухи, розтягування, гнучкість) «Паровоз», «Тачка», «Таксі» (розвиток сили), ін. вправи. |
| ІІ-й рік навчання | 34  (теорія-4)  (практика-30) | Класична та сучасна музика. Характер музики. Рух і музика. Рух під музику. Ритм. Зміна ритмічного ладу музики. Виконання етюдів під музику за зразком..  Якість виконання вправ, що розвивають художній рух. Вправи на розслаблення. Вправи на фізичне навантаження за рахунок кількості повторів рухів.  Виконання творчих завдань. Слухання та підбір музики для розроблення власних етюдів. Створення художніх образів, враження емоційного стану в русі.  Вправи на вдосконалення пластичності, точності рухів.  Вправи на наростання обсягу та інтенсивність рухового навантаження. Вправи:   * зі скакалкою: «Маріонетка», «Чеська полька»; * марш і біг: «Марш Брамса», «Біг»; * потягування, обертання головою: «Разом, разом, нарізно», «Потягування вперед», «Обертання головою»; * нахили, повороти корпусу: «Сафарі», «Полювання на лиса».   Вправи для сили ніг на стійкість: просте пліє, просте тандю, батмани, витягування ніг, мах ніг і рук.  Підскоки з більш складною координацією: «Естонські підскоки», «Моцарт», «Контраданс», «Галка» (спочатку виконуються частини вправ).  Вправи для рук (етюди мистецтва руху): «Віяла», «Пральна дошка».  Вправи: танцювальні, біг зі стрибками,  складна ходьба. |

Продовження таблиці

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Розділ, тема** | **Рік навчання** | **К-ть годин** | **Зміст** |
|  | ІІІ-й рік навчання | 30  (теорія-4)  (практика-26) | Вправи на більш складні комбінації рухів, музичні твори, що формує координацію рухів. Вправи зі скакалкою. Вправи на фізичне навантаження.  Вправи на ритмічний біг: «Перебіжки», «Весняний марш». Вправи на гнучкість і пластичність: «Нахили корпуса з потягуванням», «Мелодія», «Ранок, море, 7:00». Вправи для ніг: пліє складне з різними комбінаціями, різні тандем, батмани, махи ніг під час ходьби на півпальцях, широкі вісімки.  Підскоки танцювального характеру: «Тарантела», складні етюди для рук (рухи м’які, безперервні, виразні, відповідно до мелодії).  Вправи для пресу з великим навантаженням.  Динамічні вправи зі складною координацією змінюються вправами на ходьбу.  Музично-пластичні етюди: «Лебідь», «Гавот Люлі».  Вправи на координацію, вправи з одним або двома тенісними м’ячами. Під час виконання етюдів акцент робиться на особливості мистецтва руху. |
| **Психолого-фізичні тренування** | І-й рік  навчання | (теорія-1)  (практика-7) | Психологія. Психологія як наука. Ознайомлення з психологічними поняттями. Емоції. Емпатія як емоційне явище, переживання. Компоненти емпатії як процесу відображення: когнітивний (відчуття, сприйняття, уявлення, пам'ять, мислення, уява); емоційний (співпереживання, співчуття); поведінковий (дієвий). Емпатія як властивість черлідерів. |
| ІІ-й рік навчання | 14  (теорія-4)  (практика-10) | Особистість. Якості особистості. Екстраверсія та інтроверсія. Емоційна стійкість – нейретизм. Відкритість – закритість щодо нового досвіду. Свідомість – незібраність. Дружелюбність – ворожість. |
| ІІІ-й рік навчання | 14  (теорія-2)  (пракимка-12) | Життя. Життя в соціумі. Життєві ситуації. Поведінка у складних життєвих ситуаціях за відсутності готових способів вирішення проблем. Регулювання емоційного стану. Критерії ефективності поведінки. Стратегії поведінки. Особливості поведінки черлідерів. |
| **Здача контрольних нормативів.**  **Самоконтроль** | І-й рік  навчання | 5  (теорія-1)  (практика-4) | Термінологія черлідингу.  Тестування ЗФП (загальна фізична підготовка). Підйом тулуба з положення лежачи на спині. Стрибки через скакалку. Стрибки через лавку боком. Згинання та розгинання рук у положенні упор, лежачи. Присідання на одній нозі в положенні стоячи боком до гімнастичної стінки. Базові рухи рук і ніг. Техніка безпеки та правила поведінки на заняттях і змаганнях з черлідингу.  Тестування СФП (спеціальна фізична підготовка):  Танцювальні зв’язки. |
| ІІ-й рік навчання | 7  (теорія-1)  (практика-6) | Тестування ЗФП, СФП відповідно до фізичних вимог другого року навчання.  Термінологія черліденгу.  Обов'язкові елементи програми «Чир», «Данс». |
| ІІІ-й рік навчання | 10  (теорія-2)  (практика-8) | Тестування ЗФП, СФП відповідно до фізичних вимог третього року навчання.  Термінологія черлідингу.  Участь в оригінальних програмах за номінаціями черліденгу. |
| **Участь у змаганнях і показових виступах** | І-й рік навчання | 4 (практика) | Показові виступи для вихованців позашкільного навчального закладу, їхніх батьків. |
| ІІ-й рік навчання | 20 (практика) | Виступи з показовими програмами на спортивно-масових заходах у закладі, місті, регіоні. Участь у змаганнях різного організаційного рівня |
| ІІІ-й рік навчання | 24 (практика) | Участь у змаганнях за програмами Федерації черліденгу в Україні, міжнародних змаганнях із черлідингу. |

**Вимоги до знань і вмінь**

**Вихованці повинні знати:**

*І-й рік навчання:*

* вимоги до поведінки під час занять;
* вимоги щодо техніки безпеки під час тренувань і виступів;
* правила гігієни для черлідерів;
* термінологію рухів і стрибків;
* прості кричалки;
* комплекс вправ на гнучкість, розтягнення, зміцнення м’язів;
* комплекс чир-стрибків, базові полження рук, випади, стійки;
* комплекс вправ під музику на координацію рухів;

*ІІ-й рік навчання:*

* вимоги щодо техніки безпеки під час тренувань, показових виступів, змагань;
* відповідність програмних постановок зовнішньому вигляду черлідерів;
* комплекс силових вправ з предметами для зміцнення м’язів;
* основні чир-рухи;
* елементи програм «Чир» і «Данс»;
* вимоги до створення художніх образів під музику;
* кричалки (чант і чир);

*ІІІ-й рік навчання:*

* види страховок під час виконання програм;
* умови психологічної гігієни черлідера;
* особливості проведення змагань із черліденгу;
* комплекс спеціальних вправ на силове навантаження в тренажерному залі;
* складні елементи черліденгу, їх поєднання;
* комплекс вправ із використанням складних комбінацій рухів;
* комплекс вправ для формування координації рухів
* правила поведінки черлідерів на змаганнях

**Вихованці повинні вміти:**

*І-й рік навчання:*

* безпечно поводитися під час тренувань і виступів;
* дотримуватися гігієнічних вимог;
* складати прості кричалки;
* використовувати вправи, що розвивають фізичні якості черлідерів;
* виконувати чир-стрибки, базові положення рук, випади, стійки для створення композицій;
* виконувати вправи на координацію рухів під музику;

*ІІ-й рік навчання:*

* дотримуватися правил техніки безпеки під час тренувань, показових виступів, змагань;
* використовувати предмети під час виконання вправ для зміцнення м’язів;
* володіти основними чир-рухами;
* розробляти елементи програмних постановок з елементами програм «Чир» і «Данс»;
* використовувати музику для створення художніх образів;
* складати чант- і чир-кричалки;

*ІІІ-й рік навчання:*

* дотримуватися правил техніки безпеки та виконувати страховки під час тренувань і змагань;
* дотримуватися правил проведення змагань із черліденгу;
* виконувати спеціальні вправи на фізичний розвиток, силове навантаження в тренажерному залі;
* володіти навичками виконання складних елементів черліденгу, їх поєднання;
* виконувати складні комбінації рухів для розроблення елементів виступів;
* підбирати музичний супровід до виступів;
* розробляти елементи програм виступів.

**Глосарій**

*(Словник термінів, затверджених Міжнародною федерацією черлідингу)*

**Стант** – підтримка, у якій беруть участь від 2 до 5 осіб.

**Піраміда** – група стант, що стоять досить близько, щоб торкнутися один одного.

**Флайєр** – «літаючий», верхня людина в станті, піраміді, що не має контакту зі змагальною поверхнею (підлогою).

**Маунтер** – людина, яка знаходиться на середньому рівні піраміди (стант) між базою та флайером, який не має контакту зі змагальною зоною.

**База** – нижня (той, хто піднімає) людина, яка забезпечує основну підтримку в піраміді (станті).

**Креддл** – прийом флайера в «колиску».

**Екстеншен** – стант, у якому бази тримають флайера на витягнутих руках.

**Елеватор** (ліфт) – стант, у якому бази піднімають флайера через екстеншен на рівні плечей.

**Баскет-тосс** – стант-кидок (4–5 чоловік), у якому руки бічних баз зчеплені та обов'язковою є присутність задньої бази.

**Хай V** – рух рук у вигляді англійської букви «V».

**Той-тач** – стрибок, під час виконання якого спортсмен піднімає прямі ноги під кутом 90 °.

**Тосс** – кидок.

**Спотер** – той, хто страхує та відповідає за безпеку зони «голова-плечі» мунтера або флайера, контролює, але не бере участь у побудові піраміди (станта); підтримує візуальний контакт із маунтером / флайєром і відповідає за їх безпечний спуск.

**Кетчер** – людина, яка відповідає за прийом флайера, який спускається.

**Клеп** – плескання в долоні на рівні нижче підборіддя, коли долоні випрямлені та торкаються одна одної.

**Класп** – плескання в долоні на рівні нижче підборіддя, коли пальці зігнуті та тримають протилежну долоню, а великі пальці перехрещені.

**Чир** – кричалка, метою якої є передання інформації глядачам.

**Чанту** – слово або фраза, повторювані багато разів з метою активізації глядачів (вважається виконаним після досягнення контакту з глядачами).

**Пробс** – засіб агітації (плакати, розтяжки, мегафони тощо

**Оверлеп** – приховування моменту переходу від станта до станта за допомогою танцювальних елемантов, чірів, чанту, інших елементів програми.

**Формації** – шикування

**Список літератури**

1. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы / С.В. Колесникова. – Р. «Феникс», 2005г.
2. Драйв. Образовательная программа дополнительного образования детей. [Текст] Електронний ресурс / Режим доступу: <http://dop-obrazovanie.com>
3. Програма факультативу (гуртка, секції) фізкультурно-оздоровчої спрямованості для 5-9 класів (авт. Філенко С.А.) [Текст] Електронний ресурс / Режим доступу: <http://com>mon.qov.ua.
4. Програма діяльності гуртка «Акробатики та музичної ритміки» [Текст] Електронний ресурс / Режим доступу: <http://com>mon.qov.ua.
5. Физическая культура «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики» / И. А. Винер, Н.М. Горбулина, О.Д. Циганкова. – М. «Просвещение», 2012г.
6. Физическая культура гимнастика. Рабочие программы. / Под редакцией И.А. Винер. – М. «Просвещение» 2011г.
7. Фізична культура для загальноосвітніх навчальних закладів. Спортивний профіль. 10-11 класи» (авт. В. М. Єрмолова та ін., сайт mon.qov.ua).
8. Linda Rae Chapell. Coaching cheerleading successfully/ Human Kinetics, - USA, - 2005.

**ЛІТЕРАТУРНА СТУДІЯ «ЕДЕЛЬВЕЙС»**

**Програма**

**для творчих об’єднань позашкільних навчальних закладів**

**Пояснювальна записка**

Видатні психологи і педагоги завжди приділяли велику увагу розвиткові творчих здібностей дітей. Французький педагог С. Френе наголошував на важливому значенні художної творчості в процесі виховання.

Робота літературної студії сприяє виявленню здібностей вихованців до творчої діяльності. Програма студії спрямована на розвиток їхніх умінь і навичок літературної творчості, образного й асоціативного мислення, уяви, фантазії, а також формування високих моральних принципів.

*Мета програми* – формування особистості в процесі творчої і дослідницької діяльності.

*Основні завдання програми* полягають у формуванні таких компетентностей:

* *пізнавальної –* засвоєння основних літературних понять і термінів; уміння розуміти навколишній світ; ознайомлення із засобами художньої виразності, пам’ятками літератури, культури, фольклором, усною народною творчістю; формування особистісного сприйняття дослідженого матеріалу;
* *практичної* – використання набутих у студії знань для створення власних літературних творів; формування вмінь і навичок роботи з бібліографічними джерелами, оформлення літературних виставок, складання літописів літературного життя рідного краю, літературно-художньої карти рідного краю; систематизація зібраного матеріалу, участь в екскурсіях, експедиціях, акціях, пошуковій та дослідницькій роботі;
* *творчої* – набуття досвіду власної творчої діяльності; розвиток логічного мислення, уяви, фантазії, здатності проявляти власну творчу ініціативу; формування потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленню;
* *соціальної* – виховання культури спілкування та співробітництва, соціальної активності; поваги до культури, звичаїв, традицій українського народу; підготовка дітей до життєдіяльності в полікультурному просторі; формування позитивних якостей емоційно-вольової сфери (самостійність, ініціативність, відповідальність).

Програма розрахована на 3 роки навчання дітей віком від 10 до 17 років.

Програма І рівня навчання розрахована на проведення 2-х годинних занять два рази на тиждень, що становить 144 години на рік, ІІ та ІІІ рівнів навчання – 3-х годинних занять два рази на тиждень (216 годин).

Структурування здійснюється за проблемно-тематичним принципом з урахуванням вікових особливостей та інтересів вихованців.

Керівник літературної студії має керуватися такими педагогічними принципами:

* *антропологічним:* центр уваги – особистість учня, її творчий саморозвиток і самовиявлення, духовно - ціннісні засади її буття;
* *естетичним:* етичні проблеми твору мистецтва розглядаються в невід’ємному зв’язку з естетичними;
* *стимулювальним:* проблема повинна стимулювати активізацію мисленнєвої та творчої діяльності дітей;
* *актуалізації художніх вражень* від прочитаних творів відомих митців художнього слова, свої товаришів та власних творів (використання в роботі критичних статей);
* *науковості*: засвоєння обґрунтованих наукою знань, наукових методів формування переконань для забезпечення єдності діяльності і свідомості.

**Програма І (початкового) рівня навчання** передбачає ознайомлення дітей зі створеними видатними письменниками світу надбаннями літератури; базовими знаннями про поезію як художньо-образну словесну творчість, використанням мовних засобів для створенням поетичних образів; створення власних невеликих творів (вірші, байки, казки, етюди); формування особистого досвіду моральних цінностей національної самосвідомості.

**Програма ІІ (основного) рівня** розрахована на оволодіння вихованцями більш складними літературознавчими поняттями та їх практичним застосуванням; ознайомлення з ліричними, ліро-епічними, епічними творами (поема, балада, новела, оповідання, повість); навчання аналізувати твори; удосконалення власних літературних здібностей; формування власного стилю художньої діяльності.

Вихованці студії залучаються до організації та проведення літературних свят, участі в конкурсах різних організаційних рівнів. Більшість часу на практичних заняттях відводиться на оволодіння технікою віршування, створення прозових творів (нарис, оповідання, новела) за власними сюжетами, розвиток творчої уяви дітей.

**Програма ІІІ (вищого) рівня** передбачає роботу з колективом дітей, які виявили особливі творчі здібності, мають достатні теоретичні знання, створюють цікаві за композиційним рішенням прозові твори, мають власний стиль, виконують складні конкурсні завдання. Особливе значення мають практичні заняття, на яких удосконалюється майстерність, під час написання сценаріїв літературних свят і вечорів, літературних творів для публікацій в місцевих, регіональних виданнях.

Вихованці працюють як самодіяльний творчий колектив, де керівник виконує роль консультанта.

Програма студії передбачає застосування різних форм і методів навчання. Основна форма теоретичні та практичні заняття.

На заняттях студії використовуються методи навчання в залежності від віку гуртківців, а саме: пояснювально-ілюстративні (розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрація, дискусія та інше), репродуктивні (відтворювальні), тренінгові (поглиблення знань, набуття вмінь та навичок), проблемно-пошукові (дослідницькі, пошукові), літературно-творчі, організаційно-масові.

На теоретичний заняттях перевага надається вивченню бібліографії, ознайомленню з життям і творчістю відомих майстрів художнього слова, на практичних – збору фольклорного матеріалу свого регіону.

Програмою передбачається проведення походів, екскурсій, метою яких є зустрічі з цікавими людьми, відвідування історико-культурних об’єктів, спостережень за природою тощо.

Застосовуються різноманітні засоби навчання: експедиційні матеріали, бібліографії, наочні посібники, картографічний, технічні засоби навчання.

Крім групових і колективних форм проводиться індивідуальна робота з вихованцями, зокрема в процесі до участі в експедиціях, конкурсах, інших масових заходах.

У програмі передбачено індивідуальну роботу з вихованцями згідно з Положенням про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах (наказ Міністерства освіти і науки України від 10.12.2008 р.).

Для посилення інтересу до творчого процесу необхідним є проведення вікторин, конкурсів, літературних вечорів, розважально-пізнавальних програм, виставок творчих робіт.

Доцільно використовувати такі інтерактивні форми, як дискусія, диспут, ток-шоу, читацька конференція, дослідницька робота, складання сканвордів і кросвордів, літературна гра, творчі роботи різних видів, ілюстрування творів.

В основі освітньо-виховної роботи мають бути покладені культурні традиціїрідного краю.

Програма є орієнтовною, керівник студії може вносити зміни та доповнення в її зміст, ураховуючи інтереси дітей і рівень матеріально-технічного забезпечення закладу.

**І (початковий) рівень**

**Навчально-тематичний план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тематика занять | **Кількість годин** | | |
| **теоретичні** | **практичні** | **усього** |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Духовні надбання народних майстрів слова.  Практична краєзнавча робота. | 2 | 8 | 10 |
| 3. | Художнє слово – інструмент письменника. Текст, його структура та мовна організація. Літературна гра «На що це схоже?» | 2 | 8 | 10 |
| 4. | Форма та зміст художнього твору. Поняття жанру, теми, ідеї, сюжету твору. Творчі роботи «Оволодіння азами творчості». | 2 | 22 | 24 |
| 5. | Тропи (порівняння, епітет, оксюморон, метафора, гіпербола).  Творчі роботи «Удосконалення майстерності виразності художнього слова» | 4 | 22 | 26 |
| 6. | Цикл бесід «Що таке поезія?». Основи віршування. Розмір, ритм, інтонація, рима, поетична лексика.  Творчі роботи «Поезія – це розповідь про час і про себе» | 4 | 22 | 26 |
| 7. | Порівняльний аналіз творів.  Практична робота (твори на задану тему) | 2 | 6 | 8 |
| 8. | Письменницький і читацький талант.  «Круглий стіл». Обмін думками про прочитані самостійно твори відомих митців та власні здобутки. | - | 2 | 2 |
| 9. | Поетична ідея твору.  Творча робота «Наслідуючи, створюємо власне» | 2 | 10 | 12 |
| 10. | Презентація творчих робіт «Проба пера» | - | 4 | 4 |
| 11. | Екскурсії, відвідування музеїв поетів, письменників. Краєзнавча робота | - | 16 | 16 |
| 12. | Підсумкове заняття | - | 2 | 2 |
| ***Усього:*** | | ***20*** | ***124*** | ***144*** |

**Зміст програми**

**1. Вступ.**

Мета, завдання роботи літературної студії. Розповідь керівника про красу художнього слова, про роль книги в житті людини. Значення художньої літератури в наш час. Анкетування (виявлення читацького діапазону студійців). Загальні рекомендації та настанови.

**2. Духовні надбання народних майстрів слова**.

Поняття фольклору, його жанри (загадка, приказка, прислів’я, міф, легенда, билина, балада, плачі, пісні, обрядові дії). Ознайомлення з особливостями народної казки, її зображальними засобами (приказка, зачин, кінцівка, формули звертання, формули простору і часу, стилістичні формули). Відмінність народної казки від літературної. Виразне читання творів. Краєзнавча робота (збирання народних творів рідного краю).

**3. Художнє слово – інструмент письменника. Текст, його структура та мовна організація**.

Ознайомлення з художнім словом як основним засобом майстерності письменника. Поняття тексту, його структури та мовної організації. Перші спроби творчої діяльності (складання текстів на задану тему, аналіз робіт).

**4. Форма та зміст твору**.

Поняття жанру твору. Система засобів і прийомів, за допомогою яких втілюється зміст (сюжет, композиція, головні та другорядні персонажі, характери, пейзаж, художні деталі, мова твору). Тема та ідея твору. Проблема. Сюжетні та поза сюжетні елементи. Портрет літературного героя. Роль пейзажу у творі. Творчі роботи «Оволодіння азами майстерності». Написання казок, листів улюбленим героям творів чи письменникам.

**5. Тропи (порівняння, епітет, оксюморон, метафора, гіпербола).**

Використання слів у переносному значенні – важливий засіб виразності художнього твору. Тренувальні вправи. Творі роботи «Вчимося майстерності виразності». Створення власних невеликих за об’ємом творів.

**6. Цикл бесід «Що таке поезія»?**

Основи віршування. Розмір, ритм, інтонація, рима, поетична лексика. Цикл бесід «Що таке поезія?»: «Головна прикмета поетичного твору»; «Поезія і ми»; «Поет у сучасному світі»; «Чи потрібна людям поезія»; «Краса поетичного твору». Відомості про двоскладові (ямб, хорей) і трискладові (дактиль, амфібрахій, анапест) розміри. Суміжна, перехресна, опоясна (кільцева) рими.

Основи поетичної лексики: слова, словесні звороти, що використовує поет. Синоніми, антоніми, архаїзми, неологізми. Тропи (гіпербола, уособлення). Творчі роботи дітей «Розповідь про себе та навколишній світ поетичними рядками».

**7. Порівняльний аналіз творів.**

Порівняння творів різних авторів для визначення стильових особливостей кожного (перший корок до формування власного стилю).

Практична робота творчого характеру (складання кросвордів, сканвордів, віршів, казок).

**8. Письменницький і читацький талант.**

«Круглий стіл». Обмін думками. Ознаки читацького таланту: розвинена уява, фантазія, художнє мислення; здатність уміти співчувати героям; здатність естетичного переживання; уміння сприймати твір у єдності форми та змісту; інтерес до особистості автора, його життя, творчості, епохи; літературна освіченість; потреба постійно читати художні твори.

Ознаки письменницького таланту: фантазія, художнє мислення, уява, уміння утримувати враження в пам’яті, здатність глибоко проникати в процеси та явища дійсності; уміння яскраво, виразно відтворювати почуття, емоції, враження на папері – майстерне володіння художнім словом; самоконтроль і критичне ставлення до результатів праці; удосконалення написаного; сила волі, витримка, працелюбність.

**9. Поетична ідея** **твору.**

Визначення ідеї твору. Головні вимоги осягнення ідеї твору. Якості читача: уважність, уява, знання життя та психології людей, зосередження уваги, розуміння головної думки автора.

«Поезія – це завжди неповторність,

Якийсь безсмертний дотик до душі» (Л. Костенко)

«Щоб світ чужий як свій сприймати,

Душею вірші слід читати» (Н. Валіївська)

Виконання творчих робіт “наслідуючи, створюємо власне”.

**10. Виставка творчих робіт «Проба пера».**

Виставка кращих робіт студійців – результат роботи колективу за навчальний рік. Обговорення та аналіз робіт. Вікторина.

**11. Екскурсії, відвідування музеїв, виставок. Краєзнавча робота.**

Відвідування літературних, історико-літературних, краєзнавчих музеїв, виставок. Ознайомлення з літературою рідного краю. Проведення краєзнавчої роботи: збирання та систематизація фольклорного матеріалу, вивчення творчості майстрів художнього слова рідного краю.

**12. Підсумкові заняття**

Систематизація й узагальнення знань, отриманих за рік. Виставка творчих робіт. Обговорення творчих досягнень вихованців студії. Завдання на літо.

**ІІ (основний) рівень**

**Навчально-тематичний план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тематика занять | **Кількість годин** | | |
| **теоретичні** | **практичні** | **усього** |
| 1. | Вступ. Літературний турнір. | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Актуальні теми художніх творів. Вічні образи.  Практична робота «Призначення людини на землі». | 3 | 3 | 6 |
| 3. | Поезія та штампи.  Творча робота «Творимо, уникаючи штампів» | 3 | 9 | 12 |
| 4. | Пейзаж у художньому творі. Пейзажна лірика.  Творча робота (написання віршів, етюдів) | 3 | 15 | 18 |
| 5. | Прийоми інакомовності в передачі поетичного змісту.  Алегорія, символ. Асоціація.  Порівняльний аналіз тематичних творів.  Творча робота «Вдосконалюємо поетичну майстерність». | 6 | 33 | 39 |
| 6. | Багатогранність віршів. Опорні слова та образи.  Творчі роботи студійців. «Круглий стіл». Обмін думками. | 3 | 12 | 15 |
| 7. | Психологізм творів художньої літератури.  Творча робота «Мій літературний герой». | 3 | 30 | 33 |
| 8. | Підтекст.  Практична робота «Оволодіваємо письменницькою майстерністю». | 3 | 12 | 15 |
| 9. | Тематичні заняття «Письменник і життя».  Практичні роботи: дослідницькі, творчі (створення власних творів). | - | 12 | 12 |
| 10. | Стилізація.  Творча робота. Створення різножанрових творів.  Підготовка до літературного вечора. | 6 | 36 | 39 |
| 11. | Виставка кращих робіт членів літературної студії.  Літературний вечір «Його величність художнє слово» | - | 6 | 6 |
| 12. | Екскурсійно-краєзнавча робота. | - | 15 | 15 |
| 13. | Підсумки | 3 | - | 3 |
| ***Усього:*** | | ***34*** | ***82*** | ***216*** |

**Зміст програми**

**1. Вступ.**

План роботи на новий навчальний рік.

Літературний турнір.

**2. Актуальні теми художніх творів. Вічні образи.**

Визначення «вічного образу» (образи, що знову і знову з’являються у творчості письменників різних епох: Прометей, Фауст, Дон Жуан, Дон Кіхот, Гамлет). Роздуми про призначення людини.

**3. Поезія та штампи.**

Справжня та уявна поезія. Заштамповані та оригінальні образи. Штампи в творчих роботах. Творча робота «Творимо, уникаючи штампів»

**4. Пейзаж у художньому творі.**

Роль пейзажу у творі. Пейзаж як засіб передачі душевного стану персонажів. Поняття пейзажної лірики, її особливості. Знайомство з видатними майстрами пейзажної лірики та художниками-пейзажистами. Творча робота (вірші, етюди). Ілюстрування власних творів або творів відомих митців (за бажанням).

**5. Прийоми інакомовності.**

Значення використання прийомів інакомовності в передачі поетичного змісту. Асоціативне сприйняття дійсності. Значення асоціації для розвитку уявлення. Алегорія, символ. Багатозначність символу. Порівняльний аналіз поетичних творів різних авторів. Створення власних робіт із використанням алегоричних і символічних образів.

**6. Багатогранність поезій.**

Оволодіння майстерністю віршування. Багатопрошарність. Опорні слова та образи, їх значення. Удосконалення поетичної майстерності.

**7. Психологізм творів художньої літератури.**

Глибоке, детальне відтворення світу персонажа, його почуттів, думок, переживань, спонукань. Круглий стіл «Обмін думками» (обговорення прочитаних творів, презентація власних з урахуванням теми).

**8. Підтекст.**

Репліки. Деталі. Ставлення автора до діючих осіб, їх взаємин, сюжетних ситуацій. Практичне оволодіння майстерністю використання підтексту у власних творах.

***9*. Тематичні заняття «Письменник і життя».**

Значення творчості письменника. Теми занять: «Кожну пісню купляють стражданням...» (П. Якубович-Меньшин), «Поет у сучасному світі», «Відображення героїзму народу у Великій Вітчизняній війні у творах письменників», «Героїка наших днів у поезії і прозі», «Молодь і поезія».

**10. Стилізація.**

Художній твір, що є стилістичним, жанровим або іншим наслідуванням чого-небудь.

Творча робота. Створення різножанрових творів.

Робота над сценарієм літературного вечора.

**11. Виставка творчих робіт студійців.**

Виставка творчих робіт колективу за рік.

Літературний вечір – свято художнього слова.

**12. Екскурсії. Краєзнавча робота.**

Ознайомлення з літературою рідного краю.

Відвідування літературних, історико-літературних, краєзнавчих музеїв, виставок.

Продовження збирання та систематизації фольклорного матеріалу.

**13. Підсумки.**

Підсумки роботи, визначення перспектив.

Відзначення студійців – майбутніх майстрів художнього слова.

**ІІІ (вищий) рівень**

**Навчально-тематичний план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тематика занять | **Кількість годин** | | |
| **теоретичні** | **практичні** | **усього** |
| 1. | Вступне заняття | 3 | - | 3 |
| 2. | Стиль художнього твору. Творчі роботи за обраною темою. | 3 | 27 | 30 |
| 3. | Вірш у прозі. Верлібр.  Аналіз творів відомих майстрів художнього слова та створення власних. Індивідуальні та колективні роботи. | 3 | 27 | 30 |
| 4. | Художній метод. Світовий літературний процес як зміна творчих методів. Індивідуальні й колективні творчі роботи. | 3 | 33 | 36 |
| 5. | Літературний процес сьогодення. Творчі роботи на самостійно обрану тему (роздуми, критичні статті, доповіді, реферати, твори різних жанрів). Публікації в пресі. | 3 | 30 | 33 |
| 6. | Розроблення сценарію літературного вечора (колективна робота) | - | 6 | 6 |
| 7. | Літературний вечір. Презентація кращих творчих робіт студійців. | - | 3 | 3 |
| 8. | Творчі роботи «На крилах фантазії» | - | 3- | 30 |
| 9. | Творчі роботи (удосконалення майстерності). Ток-шоу. | - | 24 | 24 |
| 10. | Екскурсії, творчі зустрічі з майстрами художнього слова. | - | 15 | 15 |
| 11. | Презентація збірок творів студійців. Виступи перед колективом | - | 3 | 3 |
| 12. | Підсумкове заняття | 3 | - | 3 |
| ***Усього:*** | | ***18*** | ***98*** | ***216*** |

**Зміст програми**

**1. Вступ.**

Актуалізація опорних знань. План роботи на наступний навчальний рік. Орієнтовна тематика практичних занять. Аналіз робіт, виконаних улітку.

**2. Стиль художнього твору.**

Сукупність елементів художньої форми. Наскрізний принцип побудови художньої форми, що визначає цілісність, єдиний тон твору. Стильова визначеність, характерна і для окремого твору, і для творчої індивідуальності письменника, і для групи творів авторів (стильова тенденція, стильова течія). Практичні роботи з виявлення стильових особливостей відомих письменників. Творчі роботи (стилізація як крок до власного стилю) за рекомендаціями керівника та за власним бажанням.

**3. Вірш у прозі. Верлібр.**

Актуалізація знань, отриманих на уроках літератури в школі. Аналіз творів відомих майстрів художнього слова та створення власних. Індивідуальні та колективні творчі роботи.

**4. Художній метод. Світовий літературний процес як зміна творчих методів.**

Сприйняття художнього методу як сукупності основних принципів творення художньої діяльності в літературі, що ґрунтується на неповторному розумінні світу, суспільства і людини в ньому. Бароко, класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм.. Світовий літературний процес як зміна творчих методів.

Індивідуальні й колективні творчі роботи.

**5. Літературний процес сьогодення.**

Важливі тенденції сьогоднішньої культури. Аспекти постмодернізму. Фанатизм, вільне мислення. Критичне ставлення до штампів колективної свідомості, толерантність до думок, поглядів, оцінок інших людей, використання багатства знань і уявлень про світ, уникнення сліпого служіння одній ідеї. Творчі роботи студійців на самостійно обрану тему (різножанрові твори).

Публікація кращих робіт у періодиці.

**6. Розроблення сценарію літературного вечора.**

Колективна робота членів літературної студії під керівництвом педагога.

**7. Літературний вечір.**

Літературний вечір. Виставка кращих творчих робіт студійців.

**8. Творчі роботи «На крилах фантазії».**

Роботи студійців на запропоновану ними тему. Ілюстрування творів видатних митців художнього слова та власних творів. Застосування робіт відомих майстрів пензля.

**9. Удосконалення майстерності.**

Творча діяльність студійців. Ток-шоу «Література – це цікаво»

**10. Екскурсії, творчі зустрічі з відомими майстрами художнього слова рідного краю.**

Відвідування літературних музеїв. Творчі зустрічі з майстрами художнього слова рідного краю, гостями з інших регіонів. Ознайомлення з їхніми творами. Збирання пошукового матеріалу.

**11. Презентація кращих творів студійців, збірок.**

Виступи студійців перед читачами у студії, школах і бібліотеках.

**12. Підсумкове заняття.**

Підсумки роботи студії. Відзначення кращих студійців. Плани на майбутнє. Рекомендації для здійснення самостійної творчої роботи.

**Методичні рекомендації щодо роботи за програмою**

Керівнику студії слід пам’ятати, що робота з вихованцями не повинна дублювати роботу на уроках літератури. Діяльність студії спрямована на максимальний розвиток самодіяльності дітей.

Програмою рекомендовано проводити тематичні заняття, огляди літературних новинок, складати відгуки про прочитані твори, для того, щоб члени літературної студії мали можливість висловити власну думку, задати питання товаришу; створювати власні твори різних жанрів (вірші, оповідання, новели, есе, етюди, буриме, листи-побажання, пісні тощо). Зустрічі з поетами та письменниками рідного краю мають надзвичайно велике значення: твори «оживають», розповіді автора про історію їх створення допомагають більш яскраво уявити події, зрозуміти та пережити те, що відчував автор.

Одна з особливостей роботи студії полягає в тому, що вона об’єднує дітей різного віку. Тому в роботі з дітьми важливе значення має особистісно-орієнтований підхід.

З метою підтримки інтересу дітей, пам’ятаючи дидактичний принцип «Не здивуєш – на навчиш», доцільно застосовувати цікавий матеріал, пов’язаний із темою заняття (пародія, епіграма, жартівливий твір, вікторина, весела історія з життя письменника). Необхідно постійно сприяти розкриттю культурного світогляду юного читача, автора власних творів. Вагоме підґрунтя – узаємозв’язок із різними видами мистецтва, що допомагає краще зрозуміти літературний твір, історичну епоху, що знайшла своє відображення в ньому, а також дає кожному юному митцю можливість краще донести до читачів свій твір.

Варто постійно звертати увагу на періодику, літературно-художні та громадсько-політичні видання.

Керівник студії має творчо підходити до реалізації програми. Можливі зміни, доповнення, перерозподіл матеріалу, враховуючи конкретні умови.

**Прогнозовані результати та методи їх діагностики**

Після закінчення навчання за програмою вихованці студії мають:

|  |  |
| --- | --- |
| ***І-й навчально-організаційний рівень*** | * *знати:* яку роль має книга в житті людини, мати уявлення про особливості письменницької майстерності, форми та зміст творів (композиція, сюжет), засоби художньої виразності (метафора, епітет, порівняння, уособлення), жари творів, особливості кожного з жанрів (прислів’я, приказка, загадка, казка, пісня, байка, оповідання). * *уміти:* визначати за певними ознаками жанр твору, його тему, ідею, засоби художньої виразності, використані автором; створювати власні невеликі за об’ємом твори (вірші, байки, загадки, етюди, листи-побажання, відгуки тощо), складати кросворди, сканворди. |
| ***ІІ-й навчально-організаційний рівень*** | * *знати:* композиційні особливості творів, сюжетні та позасюжетні елементи, структуру та мовну організацію тексту, роль пейзажу у творі, портрет і систему персонажів, основи стилізації твору, художню мову та художні методи, основи віршування, мати уявлення про світовий літературний процес (на основі знань, отриманих на уроках літератури та додаткових із занять студії); * *уміти:* аналізувати художні твори різних жанрів, володіти технікою віршування, писати вірші, етюди, новели, оповідання за власним сюжетом, нариси. Під керівництвом педагога створювати сценарії літературних свят, вікторин та інших розважальних заходів. |
| ***ІІІ-й навчально-організаційний рівень*** | * *знати:* основні теоретичні поняття художньої літератури (жанри, роди, форми і зміст художнього твору, систему стилів, художню мову та методи), мати достатнє уявлення про світовий літературний процес; * *уміти:* застосовувати у своїй практиці всі теоретичні знання та практику визначних письменників, писати ліричні твори різних жанрів (вірш, елегія, сонет, ода, поема). створювати цікаві за композиційним рішенням прозові твори, творчо використовуючи художнє слово. виявляти власний стиль, писати складні конкурсні роботи (вірші, проза, сценарії, вікторини, пісні), впроваджувати власні сценарії літературних свят у практику роботи студії. |

**Оцінювання результатів** може включати як традиційні, так і нові форми та методи оцінки знань і вмінь вихованців студії. Основне в оцінюванні результатів – рівень засвоєння дітьми програмового матеріалу та вміле використовування його на практиці. Оцінка повинна відповідати меті та завданням навчальної програми відповідно року навчання, ступеню виконання визначних завдань, змістовності та оригінальності роботи, психологічному впливу на читача, самостійності виконання завдання.

Необхідним є введення стимулюючих форм оцінювання знань, умінь і навичок вихованців. На практичних заняттях проводиться визначення кращих робіт, що вирізняються оригінальністю композиційного рішення та власним стилем.

Навіть незначний успіх дитини, старанне відношення творчої роботи повинно бути відмічене керівником. Позитивна оцінка дитячих робіт стимулює вихованців до творчості, удосконалення вмінь і навичок. Оцінювання робіт, виконаних протягом навчального року, здійснюється під час проведення конкурсів творчих робіт. Доцільним є відзначення найкращих робіт.

**Бібліографія**

**Список літератури,**

**рекомендованої для членів літературної студії**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***І-й навчально-організаційний рівень*** | 1. Бажов П. Казки 2. Баум О. Чарівник країни Оз. 3. Волков О. Чарівник Смарадового міста. 4. Грімми Я. і В. Вибрані казки. 5. Близнець В. Женя і Синька. 6. Дімарьов А. Для чого людині серце. 7. Жиленко І. Жарптиця. Гном у буфеті. Підкова. 8. Зієдоніс І. кольорові казки. 9. Земляк В. Тихоня. Казки народів світу (на вибір). 10. Кіплінг Д.Р. Рікі-Тікі-Таві. Як і чому. 11. Кісельов Л. „Стати б хоча минти лічені...” | 1. Земля така гаряча. 2. Комар Б. Диваки. Коломійки. „Віночок народних коломийок”. 3. Лотоцький А. Михайло Семиліток. Література рідного краю. 4. Малицька К. Чом, чом, земля моя. Соловей. 5. Мацуо Басьо. Хоку. 6. Міфи Давньої Греції у переказах К. Гловацької   (за вибором).   1. Нестайко В. Тореодор із Васюківки. 2. Олесь О. Лірика. Казки. 3. Паустовський К. Оповідання про тварин. 4. Пушкін О.С. Лірика. 5. Перро Ш. Казки. 6. Стельмах Я. химера лісового озера. 7. Тютчев Ф. Лірика. |
| ***ІІ-й навчально-організаційний рівень*** | 1. Гете Й.В. Фіалка. Дика трояндочка. Прометей. 2. Дрозд В. Білий кінь. 3. Друце І. Фибрані оповідання. 4. Єсенін С. Лірика. 5. Лєрмонтов М.Ю. Лірика. 6. Література рідного краю. 7. Лондон Дж. Північні оповідання. 8. Маршалл А.Я. Я вмію стрибати через калюжі. | 1. Міцькевич А. Світязянка. 2. О. Генрі Оповідання (на вибір). 3. Парандоівський Я. Міфологія. 4. Пушкін О.С. Лірика. 5. Рід Т.М. Оцеола, вождь семінолів. 6. Стівенсон Р. Чорна стріла. 7. Толстой Л. Дитинство. 8. Тютчев Ф. Лірика. 9. Чехов А. Гумористичні оповідання. |
| ***ІІІ-й навчально-організаційний рівень*** | 1. Айтматов Ч. І понад вік триває день. 2. Ахматова А. Лірика. 3. Биков В. Оповідання. Повісті (за вибором). 4. Винокуров Є. Велосипедисти. 5. Вознесенсьекий А. Майстри. Діброва. 6. Висоцький В. Лірика. 7. Гамзатов Р. Бережіть друзів. 8. Гете Й. В. Крисолов. 9. Гоголь М. Шинель. 10. Друніна Ю. Два вечори.„Життя, скажи, хіба я винна”... 11. „Усе сумую за шинеллю”. 12. Єсенін С. Лірика. 13. Євтушенко С. Монолог Тіля Уленшпігеля. 14. Загрибельний П. Диво. Я – Богдан. 15. Замятін Є. Ми. 16. Заболоцький М. Журавлі. 17. Зощенко М. Оповідання. 18. Ільф І., Петров Є. Дванадцять стільців. 19. Ісаковський М. Вишня. | 1. Кафка Ф. Притчі. Лист до батька. 2. Козакова Р. Дурні. 3. Кузнєцов Ю. Атомні казки. 4. Мартинов Л. Циліндр Єсеніна. Ехо. 5. Меріме П. Таманго. Кармен. Подвійна помилка. 6. Мориц Ю. Народження крила. 7. Набоков Л. Машенька. 8. Незвал В. Вибрані поезії. 9. Окуджава Б. Лірика. 10. Платонов А. Чевенгур. Оповідання.Новели. 11. Пушкін О. Лірика. 12. Рождественский Р. Мы долгое эхо друг друга… 13. Самойлов Д. Виправдання Гамлета. 14. Сельвінський О. Айзберг. 15. Смеляков Я. Меншиков. 16. Стовба О. Лірика. 17. Стругацькі А. і Б. Важко бути богом. 18. Титов В. Усім смертям назло. 19. Толстой Л. Хаджі– Мурат. 20. Фріш А. Андора. Біогрофія. 21. Чехов А. Чайка. Оповідання. 22. Шевчук В. Горбунка Зоя. Двері настіж. |

**Список** **літератури,**

**рекомендованої для роботи педагогів**

1. Анохіна Г. М. Проектування та реалізація особистісно адаптованої системи навчання. / Г. М. Анохіна – Воронеж : ВОІПКРО, 2004.
2. Банчуков Р. В. Из опыта внеклассной работу по литературе. – / Р. В. Банчуков – М.: Просвещение, 1985.
3. Васильв В.В. Психологические эффекты и самообразование педагогов. – Издательствоим. Е. О. Болховитинова. / В. В. Васильв – Воронеж, 2003.
4. Васильева О.В. Литературное исскуство учащихся. Издательствоим. Е. О. Болховитинова. / О.В. Васильева – Воронеж, 2002.
5. Васильев В. В., АнохинаГ. М. Современные педагогические технологии. – / В. В. Васильев, Г. М. Анохина– Воронеж : Издательствоим. Е. О. Болховитинова, 2003.
6. Васильев В. В., др. Проектно-исследовательская технология в практике школы. / В. В. Васильев, Л.О. Межуева, Н. И. Иващенко– Воронеж :Издательствоим. Е. О. Болховитинова, 2003.
7. Граник Г.Г., Бондаренко С.М. КощеєваЛ.О. Когда книга учит. / Г. Г. Г.раник, С. М. Бондаренко Л. О. Кощеєва –М. : Педагогіка, 1988.
8. Дорофєєва Н.І. Словник-довідник. / Н. І. Дорофєєва – Харків: Світ дитинства, 2000.
9. ДубовицькаВ.О. Способность познавать. / В.О. Дубовицька –Воронеж : ВОІПКРО, 2001.
10. Жеглова А. А. Инелектуальные игры. / А. А. Жеглова – Воронеж : ВОШКРО, 2004.
11. Ивлева В.Н. Поэзия норм и правил. – / В.Н. Ивлева– М. : Просвещение, 1989.
12. Исаченкова Н.В. Сравнительный анализ художественних текстов. / Н. В. Исаченкова – Санкт-Петербург : Паритет, 2003.
13. Карсалова С. В.Стихи живые сами говорят... / С. В. Карсалова. – М. : Просвещение, 1990.
14. Картавцева М.И., ЧернышоваИ.С. УрокиМХК. – / М. И. Картавцева, И. С. Чернышова **–** Воронеж : ТЦ. «Учитель», 2003.
15. КирилтокЗ.В. Дипломний твір з літератури. / З.В. Кирилток – Київ, «Вища школа», 1977.
16. КургузоваО.Н. Рифмограммы,или орфограммы врифмах / О. Н. Кургузова – Воронеж : ВОІПКРО, 2004.
17. МещеряковаМ.І., ін. Зарубіжна літературав схемах і таблицях. / М.І.Мещерякова, Я.В.Теміз,Є. В. Халімаш – Вид. група«Академія», 2000.
18. НайденовБ.С., др. Методика вьіразительного чтения. / Б. С. Найденов, Л. Ю. Коренюк, Р. Р. Майман, Н. М. Соловьева, Т. Ф. Завадская – М. : Просвещение**,** 1985.
19. Озеров Ю. О. Размышления над произведением. / Ю. О. Озеров –М.: Высшая школа, 1990.

**Список літератури,**

**використаної для розроблення програми**

1. Анохина Г. Н. Проектирование и реализация личностно адаптированной системи обучения. – / Г. Н. Анохина – Воронеж : ВОИПКРО, 2004.
2. Банчуков Р. В. Из опыта внеклассной работы по литературе. / Р. В. Банчуков – М. : Просвещение, 1985.
3. Дорофеєва Н.І. Словник-довідник. / Н. І  Дорофеєва – Харків : Світ дитинства, 2000.
4. Дубовицкая В.О. Способность узнавать. / В.О. Дубовицкая – Воронеж, 2001.
5. Ивлева В.Н. Познания норм и правил. / В. Н. Ивлева – М.: Просвещение, 1989.
6. Исаченкова Н.В. Сравнительный анализ художественнлого текста. / Н. В. Исаченкова – Санкт-Петербург : Паритет, 2003.
7. Карсалова Е.В. Стихи живые сами говорят … / Е. В. Карсалова – М. : Просвещение, 990.
8. Курузова О.Н. Рифмограмы, или орфограммы в рифмах. / О.Н. Курузова – Воронеж : ВОИПКРО, 2004.
9. Лісовський А.М. Вивчення лірики в школі. / А.М. Лісовський – М. : Радянська школа, 1987.
10. Мещерякова М.І., ін. Зарубіжна література в схемах і таблицях. / М. І. Мещерякова., Я. В.Теліз, Є. В. Халімон – К. : Академія, 2000.

**ПОЧАТКОВЕ СТЕНДОВЕ МОДЕЛЮВАННЯ**

**Програма**

**для творчих об’єднань позашкільних навчальних закладів**

**Пояснювальна записка**

Стендове моделювання є одним із найбільш популярних видів технічної творчості, як серед дорослих, так і серед дітей. Його метою є копіювання об’єктів навколишньої реальності переважно в зменшеному масштабі у співвідношенні з кресленнями та схемами.

У сучасних умовах стендове моделювання набуває актуальності й поширення, користуючись доступністю вихідних матеріалів та інструментів. Діяльність гуртка «Початкове стендове моделювання» є однією з ефективних форм надання дітям молодшого шкільного віку основ знань із машинобудування та креслення, підтримування інтересу до технічної творчості.

Метою програми гуртка «Початкове стендове моделювання» є формування компетентностей особистості в процесі опанування технологіями стендового моделювання.

Основними завданнями програми є формування таких компетентностей:

* *пізнавальної* – засвоєння учнями початкових технічних і технологічних знань; оволодіння базовими знаннями зі стендового моделювання; ознайомлення зі світом техніки, графічною грамотністю, технічним моделюванням, принципами роботи простих механізмів;
* *практичної* – оволодіння елементарними вміннями та навичками графічної грамотності, технологією виконання робіт із паперу, картону; уміннями застосовувати здобуті знання в самостійній роботі; формування культури праці як елементу валеологічної освіти;
* *творчої* – формування творчих здібностей: просторової уяви, творчого мислення, інтелекту, ініціативності, фантазії, естетичного смаку, самостійності, потреби у творчій самореалізації; набуття досвіду власної творчої діяльності; формування у вихованців здатності до творчої ініціативи, самореалізації, розв’язання творчих завдань;
* *соціальної* – оволодіння основами культури праці в колективі; розвиток позитивних якостей емоційно-вольової сфери особистості: працелюбства, наполегливості, охайності, відповідальності; доброзичливості, товариськості у ставленні до інших, уміння працювати в колективі, старанності та охайності в роботі.

У основі програми – принципи доступності навчального матеріалу та відповідності віковим особливостям і рівню підготовки вихованців; урахуванням положень Державного стандарту початкової загальної освіти в галузях «Математика», «Технології». Передбачається виявлення творчого ставлення до виконання як практичних, так і розумових завдань. Важливими є графічна підготовка, засвоєння термінології. Кожне заняття містить теоретичний матеріал і передбачає практичну роботу.

Програма гуртка «Початкового стендового моделювання» розрахована на дітей віком від 6 до 10 років. Термін реалізації програми – 2 роки. Програма гуртка розрахована на 144 години в 1-й рік і 216 годин у 2-й рік навчання.

*У гуртках першого року навчання* діти оволодівають базовими знаннями про роботу з папером, одиниці вимірювання довжини; вчаться виконувати прості усні обчислення; користуватися початковими логічними прийомами; порівнювати та класифікувати предмети; набувають навичок вимірювання та розпізнавання геометричних фігур, орієнтування в розташуванні предметів у просторі. Вихованці вчаться на практиці користуватися інструментами, працювати з різними видами паперу; використовувати техніки його обробки; виконувати завдання за усним поясненням, читати найпростіші технічні малюнки та схеми; виготовляти найпростіші вироби з паперу за зразками та схемами з дотриманням певної послідовності дій та економним і раціональним витрачанням матеріалів.

*У гуртках другого року навчання* вихованці поглиблюють знання про папір і картон, удосконалюють навички користування інструментами та матеріалами, дотримування правил техніки безпеки, організації робочого місця та робочого часу; ознайомлення зі способами виготовлення виробів із паперу та картону, прийоми поєднання різних технік обробки паперу; отримують початкові відомості про умовні позначення; засвоюють алгоритм роботи зі схемами; вчаться виготовляти пласкі та об’ємні моделі; готують їх до виставок згідно із загальноприйнятими правилами, захищають свої проекти.

Для ефективної роботи гуртка «Початкового стендового моделювання» необхідно мати спеціальне обладнання, зокрема: комп’ютер, принтер кольоровий, ножиці з тупими кінцями, металеві лінійки, спеціальні тупі ножі, різні лекала, кольорові олівці, спеціальні інструменти й матеріали.

На гурткових заняттях застосовуються пояснювально-ілюстративні, репродуктивні та проблемно-пошукові методи навчання; колективні та індивідуальні форми роботи з вихованцями. Перевага надається інтерактивним та ігровим методам. Створюються умови для диференціації та індивідуалізації навчання відповідно до творчих здібностей, обдарованості, віку, психофізичних особливостей, стану здоров’я вихованців відповідно до Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах (наказ Міністерства освіти і науки України від 10.12.2008 р. № 1123).

Тематика занять і розподіл годин за темами є орієнтовними. Педагог може вносити зміни та доповнення до змісту програми, плануючи роботу з урахуванням інтересів учнів, матеріально-технічної бази; самостійно визначати кількість годин, необхідних для вивчення тієї чи іншої теми.

**Перший рік навчання**

**Навчально-тематичний план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Розділи та теми** | **Кількість годин** | | |
| **усього** | **теоретичні** | **практичні** |
| 1 | Вступне заняття | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Паперове моделювання. Історія виникнення та розвиток | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Базові поняття. Графічні позначення. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Інструменти для початкового етапу моделювання. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Прийоми роботи з папером. | 8 | 2 | 6 |
| 6. | Виготовлення моделей за допомогою готових шаблонів | 48 | 2 | 46 |
| 7. | Ножиці. Їх застосування для роботи з картонними моделями | 8 | 2 | 6 |
| 8. | Клей і його використання для роботи з картонними моделями | 8 | 2 | 6 |
| 9. | Робота над моделями з використанням ножиць і клею | 48 | 4 | 44 |
| 10. | Виставки, конкурси, ігри, вікторини | 8 | 2 | 6 |
| 11. | Екскурсії до музеїв | 6 | 6 | - |
| 12. | Підсумкове заняття | 2 | 2 | - |
| ***Усього:*** | | ***144*** | ***26*** | ***118*** |

**Зміст програми**

**1. Вступне заняття (2 год.)**

Організаційні питання. Ознайомлення з порядком і планом роботи гуртка.

Значення техніки в житті сучасної людини. Демонстрація робіт, виготовлених вихованцями, які навчалися в гуртку в попередні роки. Загальні правила безпеки праці на заняттях. Правила поведінки в навчальному кабінеті, закладі.

*Практична робота:* Гра «Можна і заборонено» (правила безпеки праці та поведінки в навчальному закладі).

**2. Паперове моделювання. Історія виникнення та розвиток (2 год.)**

Моделювання як вид технічної творчості. Паперове моделювання. Історія виникнення паперового моделювання та основні етапи розвитку.

Модель. Картонні моделі. Моделі для дітей.

Організація робочого місця, правила санітарії, гігієни, безпечної роботи.

Папір. Його властивості, виробництво, застосування.

*Практична робота*. Проведення дослідів і спостережень із вивчення властивостей паперу.

**3. Базові поняття. Графічні позначення. (2 год.)**

Основні графічні позначення в паперовому моделюванні, їх види. Специфічні графічні позначення в картонному моделюванні (основна лінія, лінії згину, перегину, відрізування, «Долина» і «Гора»).

*Практична робота*. Ознайомлення з графічними позначеннями. Спроби самостійного пояснення графічних позначень на найпростіших схемах і кресленнях.

**4. Інструменти для початкового етапу моделювання (2 год.)**

Ознайомлення з основними інструментами, що використовуються в картонному моделюванні на початковому рівні навчання. Їх призначення та правила безпечного користування. Правила безпеки під час роботи з колючими та ріжучими інструментами.

*Практична робота.* Вправляння в безпечному використанні інструментів для стендового моделювання. Порядок розміщення інструментів на робочому столі стендовика початківця. Опрацювання пам’ятки моделіста №1 «Схема розміщення інструментів на робочому столі стендовика-моделіста».

**5. Прийоми роботи з папером (8 год.)**

Основні прийоми роботи з папером і картоном. Згинання прямих ліній за допомогою краю стола (парти), лінійки.

Раціональне використання паперу. Послідовність дій під час згинання паперу.

Основні прийоми виготовлення циліндричних деталей за допомогою згинання на краю стола та круглих пристосувань (олівець, ручка).

*Практична робота.* Згинання прямих ліній за допомогою краю стола (парти), лінійки. Відпрацювання основних прийомів виготовлення циліндричних деталей за допомогою згинання на краю стола та круглих пристосуванням (олівець, ручка).

Виготовлення найпростіших моделей транспортної техніки, фігур, будівель та ін. без використання ріжучих інструментів (із підготовленими заздалегідь деталями).

**6. Виготовлення моделей за допомогою готових шаблонів (48 год.)**

Перші кроки в паперовому моделюванні. Нанесення зображення на папір за допомогою шаблону, лінійки, кутника. Поняття «шаблон». Копіювання зображення за допомогою шаблону. Особливості виготовлення моделей за допомогою готових шаблонів.

Симетрія в природі і в техніці. Послідовність дій під час виготовлення простих симетричних форм із паперу та картону.

Сутність методу згинання з мінімальним використанням клею.

*Практична робота.* Виготовлення моделей за допомогою готових шаблонів, методом згинання та з мінімальним використанням клею.

**7. Ножиці. Їх застосування під час роботи з картонними моделями (8 год.)**

Основні прийоми роботи з ножицями. Техніка вирізання деталей. Вирізання найпростіших форм, розмічених за допомогою шаблону. Способи вирізування заокруглених деталей за допомогою ножиць. Особливості техніки вирізання клапанів і зубців.

*Практична робота.* Вирізування деталей ножицями прямих ліній. Різання паперу на лінії згину. Вирізування закруглених деталей за допомогою ножиць. Самостійне вирізування клапанів і зубчиків різними способами.

**8. Клей і його використання для роботи з картонними моделями (2 год.)**

Клей. Його властивості. Використання клею в паперовому та картонному моделюванні. Способи нанесення клею на деталі. Правила роботи з клеєм.

Ознайомлення з пристосуваннями для нанесення клею на паперові деталі.

*Практична робота.* Нанесення клею на деталі. Оволодіння способами нанесення клею на деталі за допомогою пристосувань.

**9. Робота над моделями з використанням ножиць і клею (48 год.)**

Ознайомлення з алгоритмом виготовлення найпростіших моделей із використанням ножиць та клею. Правила виготовлення та склеювання, центрування.

Ознайомлення з пам’яткою моделіста № 2 «Робота над моделями з використанням ножиць та клею». Застосування графічних зображень під час роботи с викройками моделей – «позначення – напрямок для дії».

Початкове уявлення про макет. Що таке презентація? Алгоритм проведення найпростішої презентації моделі, макету.

*Практична робота.* Робота з ножицями. Склеювання матеріалів. Виготовлення найпростіших моделей техніки та іграшок із паперу, картону.

Створення макету з виготовлених раніше моделей. Творче конструювання. Презентація моделі, макету. Проведення міні-конкурсів на кращу модель.

**10. Виставки, конкурси, ігри, вікторини (8 год.)**

Ознайомлення з правилами виставок у стендовому моделюванні.

Ігри, вікторини та змагання з виготовленими впродовж навчального року моделями.

Проведення виставки моделей вихованців гуртка.

*Практична робота:* Підготовка моделей до виставки відповідно до вимог положень про участь у міській виставці технічної творчості.

**11. Екскурсії до музеїв (6 год.)**

Ознайомлення із правилами поведінки під час екскурсії до музею. Техніка безпеки під час екскурсій і подорожей.

Екскурсії до музеїв та історичних об’єктів рідного міста.

*Практична робота:* Вікторина на знання правил техніки безпеки під час екскурсій та подорожей.

**12. Підсумкове заняття (2 год.)**

Підбиття підсумків та аналіз роботи за рік. Відзначення кращих вихованців. Планування роботи на наступний навчальний рік.

**Прогнозовані результати**

Виконання програми сприяє формуванню таких компетентностей вихованців:

* *пізнавальної:* оволодіння базовими знаннями щодо роботи з папером, виконання усних простих обчислень, розв’язування логічних задач; використування початкових логічних прийомів; порівняння предметів за висотою, шириною, довжиною, товщиною, загальною величиною, здійснення класифікації за цими ознаками тощо; оволодіння знаннями про основні одиниці вимірювання довжини; набуття навичок вимірювання; розпізнавання геометричних фігур, знання їх назв, властивостей (площинних: круг, овал, трикутник, квадрат, прямокутник, багатокутник; об’ємних: куля, куб, циліндр, конус); орієнтування в розташуванні предметів у просторі (угорі, унизу, праворуч, ліворуч, позаду, попереду, посередині тощо);
* *практичної:* уміння користуватися інструментами, працювати з різними видами паперу; використовувати різні техніки обробки паперу; виконання завдань за усним поясненням, читання найпростіших технічних малюнків і схем; виготовлення найпростіших виробів із паперу за зразками та схемами з дотриманням послідовності дій та економним і раціональним використанням матеріалів; уміння розмічати, різати ножицями, згинати, склеювати; готувати робоче місце до роботи та прибирати його після закінчення заняття; виконання правил техніки безпеки; застосування отриманих знань у практичній діяльності; акуратність, чіткість під час роботи;
* *творчої:* виявлення інтересу до творчої праці, бажання виготовляти власноруч іграшки, сувеніри, прикраси, спільні творчі композиції; розвиток творчих здібностей (просторової уяви, фантазії, естетичного смаку); набуття досвіду творчої діяльності; здатність проявляти творчу ініціативу, самостійність під час розв’язування творчих завдань;
* *соціальної:* оволодіння основами культури співпраці в колективі, мовленнєвої культури; самостійного виконання обов’язків чергового на занятті, уміння самостійно та справедливо оцінювати кінцевий результат своєї праці, знаходити помилки в роботі та виявляти причини невдачі; набуття позитивних якостей емоційно-вольової сфери (наполегливість, працелюбність, відповідальне ставлення до дорученої справи, прагнення доводити її до кінця).

**Другий рік навчання**

**Навчально-тематичний план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Розділи та теми** | **Кількість годин** | | |
| **усього** | **теоретичні** | **практичні** |
| 1 | Вступне заняття. | 2 | 2 | - |
| 2 | Матеріали та інструменти для моделювання. | 8 | 8 | - |
| 3 | Техніка безпеки під час роботи з інструментами | 2 | 2 | - |
| 4 | Основи графічних знань і вмінь | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Правила роботи з моделями з паперу. | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Паперові моделі. | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Моделі літаків. | 38 | 4 | 34 |
| 8 | Пласкі й об’ємні моделі. | 20 | 2 | 18 |
| 9 | Прості моделі техніки. | 38 | 4 | 34 |
| 10 | Моделі кораблів. | 38 | 4 | 34 |
| 11 | Виготовлення моделей. | 38 | - | 38 |
| 12 | Підготовка та участь у виставках, конкурсах, вікторинах.  Екскурсії. | 12 | 12 | - |
| 13 | Підсумкове заняття | 2 | 2 | - |
| ***Усього:*** | | ***216*** | ***48*** | ***168*** |

**Зміст програми**

**1. Вступне заняття (2 год.)**

Організаційні питання. Значення техніки в житті сучасної людини. Ознайомлення з порядком і планом роботи гуртка. Демонстрація робіт, виготовлених вихованцями в попередні роки. Загальні правила безпеки праці. Правила поведінки в навчальному кабінеті, закладі.

*Практична робота.* Виготовлення з паперу виробів на вільну тему для перевірки рівня підготовки дітей.

**2. Матеріали та інструменти для моделювання (8 год.)**

Загальні поняття про матеріали та інструменти, що використовуються на заняттях гуртка. Їх призначення (папір, тонкий картон, клей, ніж, ножиці, шило, буравчик, голка, лінійка, пензлі, олівці та ін.). Організація робочого місця, правила санітарії, гігієни та безпечної роботи. Освітлення робочого столу (денне і штучне). Елементарні знання про папір, його виробництво, застосування, властивості. Види паперу, його товщина, колір, міцність, щільність тощо.

Ознайомлення з основними інструментами й приладдям для роботи з папером і картоном. Правила безпеки під час користування ножицями. Правила безпеки під час користування модельними ножами, різаками. Правила та прийоми складання, згинання, різання, склеювання паперу та картону.

*Практична робота*. Проведення дослідів для ознайомлення з властивостями паперу. Виконання вправ, що формують уміння та навички користування ножицями, ножем під час вирізування деталей. Вирізування деталей.

**3. Техніка безпеки під час роботи з інструментами (2 год.)**

Організація робочого місця, правила санітарії, гігієни та безпечної роботи. Повторення пам’ятки моделіста №1 «Схема розміщення інструментів на робочому столі стендовика-моделіста». Техніка безпеки під час роботи з основними інструментами та матеріалами.

*Практична робота.* Конкурс на краще знання правил техніки безпеки під час роботи з основними інструментами та матеріалами.

**4. Основи графічних знань і вмінь (8 год.)**

Ознайомлення з основними креслярськими інструментами (олівець, лінійка, косинець). Їх призначення та правила користування. Лінія. Прямі, ламані, криві лінії та відрізки. Лінії креслення. Ознайомлення з умовними позначеннями лінії згину, лінії видимого контуру, лінії надрізування, прорізування, відрізування, місця нанесення клею. Коло. Інструменти для їх зображення. Основні позначення паперових моделей і дій, що передбачені ними. Поняття про симетрію, симетричні фігури, вісь симетрії. Симетричне вирізування.

*Практична робота.* Проведення дослідів із дзеркалом для визначення симетричних фігур і фігур симетричних одна одній. Виготовлення виробів із використанням симетричного вирізування (літачок). Виготовлення виробів на основі розгортки. Модель простого автомобіля. Виготовлення підставки для моделі (квадрат, прямокутник, коло). Розмітка та моделювання. Виготовлення найпростіших моделей.

**5.  Робота з папером (4 год.)**

Основні прийоми з папером та картоном. Згинання за допомогою лінійки, прийом «стола», видавлювання ліній згину ножицями з використанням лінійки. Вирізування круглих елементів.

*Практична робота.* Опрацювання основних прийомів роботиз папером та картоном. Вправи на згинання за допомогою лінійки, відпрацювання прийому «стола», видавлювання ліній згину ножицями з використанням лінійки. Опрацювання навичок у вирізанні круглих елементів, дотримання точності під час роботи з ножицями над паперовою моделлю. Виготовлення найпростіших моделей транспортної техніки, літаків, будівель.

**6. Паперові моделі (4 год.)**

Паперове моделювання, його напрями. Правила змагань. Оцінювання моделей. Основні види моделей (оригінали та «скани»).

Клей для роботи з паперовими моделями. Види клеїв для паперового моделювання, їх властивості. Правила роботи з клеєм.

*Практична робота.* Вправи з класифікації моделей. Відбір моделей для майбутньої роботи. Паперові моделі в Internet ресурсах. Їх ви користування для вибору моделей.

Опрацювання основних прийомів нанесення клею на деталі за допомогою пристосувань.

**7. Моделі літаків (38 год.)**

Літаки. Види літаків. Моделі літаків. Пласкі літаючі та напівкопії. Вимоги до їх виготовлення. Склеювання. Центрування.

*Практична робота.* Виготовлення найпростіших літаючих моделей. Проведення міні-змагання на дальність та точність польоту. Виготовлення напівкопій з більшою кількістю деталей зі збереженням історичної достовірності.

**8. Пласкі й об’ємні моделі (20 год.)**

Мініатюри. Історія виникнення. Застосування. Виготовлення пласких фігур. Виготовлення об’ємних фігур тварин, роботів, героїв мультфільмів, іграшок, сувенірів.

*Практична робота.* Виготовлення пласких фігур тварин і людей.

Робота з об’ємними фігурами тварин, роботів, героїв мультфільмів, іграшок, сувенірів. Конкурс на кращу паперову модель.

**9. Прості моделі техніки (38 год.)**

Техніка. Історія розвитку. Значення техніки для сучасної цивілізації.

Ознайомлення з алгоритмом виготовлення моделей техніки з малою кількістю деталей. Особливості вирізання коліс та їх склеювання.

*Практична робота.* Вирізування колеса, склеювання. Виготовлення моделей техніки з малою кількістю деталей. Виготовлення деталізованих моделей із більшою кількістю елементів. Проведення міні-конкурсу серед вихованців гуртка на кращу паперову модель техніки.

**10. Моделі кораблів (38 год.)**

Кораблі. Види кораблів. Історія виникнення. Застосування.

Виготовлення простих за деталюванням моделей кораблів до ватерлінії.

Ознайомлення з правилами виготовлення каркасу, найпростіших надбудов, зброї, рангоуту та парусного оснащення.

*Практична робота.* Виготовлення зазначених моделей кораблів. Виготовлення каркасу методом наклеювання на картон з подальшим його вирізанням і склеюванням. Виготовлення найпростіших надбудов, зброї, рангоуту та парусного оснащення корабля.

Проведення в гуртку конкурсу на кращу паперову модель виготовленого корабля.

**11. Виготовлення моделей (38 год.)**

Алгоритм виготовлення стандартної моделі за пам’яткою моделіста № 2 «Робота над моделями з використанням ножиць і клею».

*Практична робота.* Творче конструювання. Робота з виготовлення моделей за індивідуальним вибором. Створення діорам. Презентація моделей, діорам. Захист проектів. Їх обговорення та визначення кращих робіт. Підготовка до участі в міських конкурсах і виставках.

**12. Підготовка та участь у виставках, конкурсах, вікторинах. Екскурсії. (12 год.)**

Ігри та змагання з моделями. Проведення міських змагань зі стендового моделювання, виставок. Екскурсії до музеїв та історичних об’єктів рідного міста, області. Техніка безпеки під час екскурсій і подорожей.

*Практична робота:* підготовка моделей до виставки відповідно до Положення про міську виставку технічної творчості).

**13. Підсумкове заняття (2 год.)**

Підбиття підсумків роботи за рік. Відзначення кращих вихованців. Планування роботи на наступний навчальний рік.

**Прогнозовані результати**

Виконання програми сприяє формуванню таких компетентностей вихованців:

* *пізнавальної:* оволодіння знаннями про папір, історію винайдення та способи його виготовлення та види оброблення; правила користування інструментами та матеріалами; правила техніки безпеки; правила організації робочого місця та робочого часу; способи та прийоми виготовлення виробів із паперу та картону; прийоми поєднання різних технік обробки паперу для виготовлення моделей; умовні позначення для виготовлення виробів із паперу; алгоритм роботи зі схемами (читати схеми, працювати за схемами); знання правил участі в міських виставках;
* *практичної:* уміння користуватися інструментами, працювати з різними видами паперу; використання різних технік обробки паперу; читання схем, робота за схемами; виготовлення виробів різних видів із паперу та картону за зразками та схемами; виготовлення об’ємних виробів;
* *творчої:* розвиток просторової уяви, фантазії, естетичного смаку; набуття досвіду творчої діяльності; здатність проявляти творчу ініціативу, розв’язувати творчі завдання;
* *соціальної:* оволодіння основами культури співпраці в колективі, мовленнєвої культури; набуття позитивних якостей емоційно-вольової сфери (наполегливість, працелюбність).

**Обладнання та матеріали**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обладнання та матеріали** | **Кількість** |
| Комп’ютер | 1 шт. |
| Принтер кольоровий | 1 шт. |
| Дошка робоча (дерево, пластик) | 15 шт. |
| Палітурний ніж малий зі скороченим лезом | 15 шт. |
| Лінійка металева (250-300 мм), косинець | 15 шт. |
| Лекала різні, гладилки | 15 шт. |
| Ножиці з тупими кінцями | 15 шт. |
| Пензлі , баночки для клею | 15 шт. |
| Затискачі | 15 шт. |
| Шило канцелярське зі скороченою голкою | 5 шт. |
| Циркуль | 5 шт. |
| Підкладний лист | 15 шт. |
| Модельний клей | 15 шт. |
| Олівці кольорові | 8 наборів |
| Папір різного асортименту |  |
| Картон різної товщини |  |

**Список літератури**

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.: Издательский дом «Литература», 2001. – 208 с.
2. Биковська О.В. Позашкільна освіта: теоретико-методичні основи : моногр. / О.В. Биковська. – К.: ІВЦ АЛКОН, 2008. – 336 с.
3. Биковська О.В. Стратегічні напрями розвитку позашкільної освіти / Позашкільна освіта: стратегія, інновації, практика: збірник статей Міжнародної наук.-практ.конф. – Суми: ВТД «Рудень С.І.», 2009. – С.164-168.
4. Боечин М. Для моделистов – начинающих и мастеров [Текст] / И.Боечин, Ю.Егоров // Техника-молодежи. - 2002. - №4. -С.58-61.
5. В мире моделей [Текст] // Мир техники для детей. – 2010. – №7. – С. 14.
6. Волобуєва Т.Б. Розвиток творчої компетентності школярів // Управління школою. – Харків, 2005. – 110 с.
7. Давидюк Н. Керівнику гуртка, студії, творчого об'єднання / Н. Давидюк. – Рівне: РОІППО, 2009. - 65 с.
8. Довженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 144 с.
9. Заброцький M.М. Основи вікової психології. Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 112 с.
10. Закон України «Про позашкільну освіту» // Освіта України: нормативно-правові документи: зб. нормат. док. / Голов. ред. В.Г.Кремень. – К.: Міленіум, 2001. – С.229-251.
11. Звезды на крыльях, строим самолеты Великой Отечественной (пособие для моделистов). – М.: ООО Издательство «Цейхауз», 2008. – 96 с.
12. Карпинский А., Смолис С. Модели судов из картона. Пер. с польского. – Л.: Судостроение, 1998. – 80 с.
13. Комплекти журналів видавництва картонного моделювання: «Бумажное моделирование», «Дом бумаги», «Малый моделяж», «Три крапки», «Kartonowy arsenal», «GPM», «Юный моделист-конструктор».
14. Концепція позашкільної освіти та виховання // Управління освітою. – 2005. – С.5-6.
15. Математика. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 1-4 класи // http://osvita.ua/legislation/Ser\_osv/17911/
16. Нерадков М. Собираем модели самолетов. – М.: ООО Издательство «Цейхауз», 2009. – 96 с.
17. Освітні технології. Навчально-методичний посібник / За заг. ред. О.М.Пєхоти. – К.: А.С.К., 2001. – 348 с.
18. От «Новомосковска» до Су-27, или размышления моделиста со стажем / М. Никольский // Мир техники для детей. – 2007. – №12. – С.1-7.
19. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: Пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1983. – 91 с.
20. Позашкільна освіта в Україні (нормативно-правові документи) / За ред. В.В. Вербицький. – К.: НЕНЦ, 2002. –303 с.
21. Позашкільна освіта Сумщини – 2010: регіональний аспект. / За заг. ред. Тихенко Л.В. [Упор. Л.М. Бондар, Т.М. Крекотіна, Н.В. Перепелиця]. – Суми: Нота-Бене, – 2010. Вип.3. – 92 с.
22. Поликарпов Н. Модельные хитрости (пособие для моделиста). – М.: ООО Издательство «Цейхауз», 2008. –48 с.
23. Поликарпов, Н. Моделизму 3000 лет [Текст] / Н. Поликарпов // Техника-молодежи. – 2003. – №9. – С. 10-11.
24. Пристань, которую построил Джеймс [Текст] // Вокруг света. – 2003. – №4. – С. 162-165.
25. Програми з позашкільної освіти: науково-технічний напрям / Биковський Т.В., Вихренко Т.О*.* та ін. − К., 2012. –160 с.
26. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003. –176 с.
27. Трунин К. Развитие стендового моделизма / К. Трунин // Моделист. – 2005. – №1. – С.10-12.
28. Трудове навчання. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 1-4 класи // http://osvita.ua/doc/files/news/87/8793/11\_trudove.pdf
29. Уроки моделизма (пособие для моделиста). – М.: ООО Издательство «Цейхауз», 2009. – 48 с.
30. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Перевод с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. – 97 с.
31. Чукашев Э. Советы моделисту (пособие для моделиста). – М.: ООО Издательство «Цейхауз», 2009. – 48 с.

**Глосарій**

**Відрізок** – частина прямої, обмежена двома точками.

**Картон** –найбільш товстий папір, що є стійким до жолоблення, легким для різання.

**Копіювання** – процес виготовлення копії – відтворення об'єкта, процесу, явища, інформації.

**Конструювання** – процес створення проекту об'єкта техніки.

**Композиція** –складання, зв'язування, з'єднання.

**Косинець** – креслярський, слюсарний, столярний інструмент для побудови кутів, прямокутний трикутник із гострими кутами 30° і 60° або по 45°.

**Креслення** **(кресленик, креслюнок)** – умовне графічне зображення об'єкта (машини, спорудитощо), виконане за допомогою креслярських інструментів на папері, кальці тощо або за допомогою комп'ютера.

**Лекало** - фігурна лінійка.

**Лінійка** –найпростіший вимірювальний інструмент – пластина, у якій одна зі сторін пряма, має нанесені поділки, кратні одиниці вимірювання довжини (сантиметр, дюйм), що використовуються для вимірювання відстаней.

**Лінія** –риска, вузька смужка на якій-небудь поверхні.

**Лінія основна** – є позначенням краю листа( у виготовленні фігур із паперу).

**Лінія «Долина»** – лінія перегину «на себе», стрілка вказує напрямок згину.

**Лінія «Гора»** –лінія, перегину «від себе», стрілка вказує напрямок згину.

**Лінія «Згин»** – указує на те, що слід зігнути та розігнути лист, щоб на ньому залишився слід.

**Лінія симетрії (вісь симетрії)** – лінія на площині, при дзеркальному відображенні відносно якої тіло суміщається саме з собою.

**Лінія суцільна товста** – лінія видимого контуру для позначення ліній переходу видимих ліній контуру перерізу.

**Лінія суцільна тонка** – лінія контуру накладеного перерізу для позначення ліній розмірних і виносних, ліній штрихування, ліній-виносок, полиць ліній-виносок і підкреслювання написів, ліній обмеження виносних елементів на розрізах і перерізах..

**Лінія** **суцільна хвиляста** – лінія обриву для позначення ліній розмежування виду та розрізу.

**Лінія штрихова** – лінія невидимого контуру для позначення ліній переходу невидимих.

**Лінія** **штрих-пунктирна тонка** – лінія осьова або центрова для позначення ліній перерізів, що є осями симетрії для накладених або винесених перерізів.

**Лінія** **штрих-пунктирна потовщена** – лінія, що позначає поверхні, що підлягають термообробці або покриттю. Призначається також для позначення ліній зображення елементів, розташованих перед січною площиною.

**Лінія** **розімкнена** – лінія перерізів.

**Лінія** **суцільна тонка зі зламом** – довга лінія обриву.

**Лінія згину** на розгортках – штрих-пунктирна лінія з двома крапками для зображення частин виробів у крайніх або проміжних положеннях, а також ліній для зображення розгортки, суміщеної з виглядом.

**Макет** – просторове зображення, модель будь-чого (споруди, декорації тощо) у зменшених розмірах.

**Макетування** – умовне або «натуральне» об'ємно-просторове зображення об'єкта в масштабі.

**Масштаб, мірило** – відношення розмірів об'єкта, виконаних без спотворень їхніх номінальних значень.

**Модель** – міра, аналог, зразок – спрощене уявлення реального пристрою та / або процесів, явищ, що протікають в ньому.

**Моделювання** – заміна конкретного об'єкта досліджень (оригіналу) іншим, подібним до нього (моделлю).

**Ножиці** – [інструмент](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%86%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82&action=edit&redlink=1) для вирізування, розрізування.

**Папір** –волокнистий матеріал, що є тонким шаром переплетених і зчеплених між собою волокон після спеціальної механічної та хімічної обробки.

**Пінцет** – інструмент для утримування малих деталей під час виконання робіт високої точності.

**Симетрія** –властивість об'єкта відтворювати себе після трансформацій, що називаються операціями симетрії.

**Стендовий моделізм** – вид технічної творчості, коли створюється копія реальних предметів у масштабі. Стендова модель точно відображає лише вид прототипу. У стендових моделях передбачається детальне копіювання прототипів, навіть до розміру заклепок на техніці та кольору ременів у фігур.

**Схема** в техніці − графічний документ, креслення, виконаний згідно з нормативними документами, що зображує систему, будову чогось чи взаємовідношення частин чогось.

**«Технічка»** – елементи деталі, що зображують дрібні технічні написи на будь-якій техніці. У кращих змодельованих зразках такі написи навіть можна прочитати. Технічка дуже «оживляє» модель.

**Технічна інструкція** – документ, що визначає технологічний процес виготовлення моделі.

**Різка** – розподіл фізичного об'єкта за допомогою прямого силового впливу гострим інструментом; твердість ріжучого інструменту повинна бути вище, ніж твердість оброблюваного об'єкта.

**Розгортка в** техніці – плоска заготовка або креслення плоскої заготівлі, з якої отримують об'ємну форму деталі або конструкції шляхом згинання.

**Шаблон** – пластина (лекало, трафарет тощо) із вирізами, за його контуром виготовляються креслення.

**ІСТОРИКО-ТЕХНІЧНЕ СТЕНДОВЕ МОДЕЛЮВАННЯ**

**Програма**

**для творчих об’єднань позашкільних навчальних закладів**

**Пояснювальна записка**

У сучасних умовах історико-технічне стендове моделювання набуває актуальності й поширення. Крім таких традиційних категорій, як авіація, судна та кораблі, сухопутна та броньована техніка, діорами з використанням моделей, на змаганнях усе частіше з’являються зразки моделей і діорам сільськогосподарського, залізничного та пожежного спрямування, космічної техніки тощо.

Гурток історико-технічного стендового моделювання (далі ІТСМ) є однією з ефективних форм надання дітям і молоді основ знань з машинобудування та креслення, виховання стійкого інтересу до технічної творчості.

Метою програми гуртка ІТСМ є формування компетентностей особистості в процесі опанування технологіями стендового моделювання. Основними завданнями програми є формування таких компетентностей:

* *пізнавальної*, що полягає в засвоєнні учнями початкових технічних і технологічних знань; оволодінні базовими знаннями зі стендового моделювання – одного з видів моделювання та конструювання; ознайомленні зі світом техніки та принципами роботи простих механізмів;
* *практичної*, що передбачає формування навичок стендового моделювання, уміння застосовувати здобуті знання в самостійній діяльності з моделювання; володіння технологією виконання робіт із паперу, картону, пластику, природного матеріалу, культурою праці як елементу валеологічної освіти;
* *творчої*, що полягає в розвитку творчих здібностей, набуття досвіду власної творчої діяльності, оволодіння новими навичками, формування у вихованців здатності до творчої ініціативи та самореалізації;
* *соціальної*, що сприяє оволодінню основами культури праці та мовленнєвою культурою, розвитку емоційно-вольових якостей.

У основі програми є принцип доступності навчального матеріалу та відповідності його обсягу віковим особливостям і рівню підготовки вихованців відповідно до Державного стандарту базової та повної загальної середньої освіти з освітніх галузей «Історія» «Технології», «Математика», «Креслення».

Програма гуртка ІТСМ розрахована на дітей віком від 10 до 18 років.

Термін реалізації програми 5 років: початковий рівень – 1-й рік навчання (144 години на рік); основний рівень, 1-й і 2-й роки навчання (по 216 годин на рік), вищий рівень – 1– 2-й роки навчання (по 216 годин на рік).

*У гуртках початкового навчально-організаційного рівня* *(тривалість навчання – один рік)* вихованці ознайомлюються з властивостями паперу та картону; вивчають правила користування інструментами та матеріалами, правилами техніки безпеки та організації робочого місця, робочого часу;дізнаються про способи виготовлення виробів із паперу та картону, прийоми поєднання різних технік обробки паперу для виготовлення моделей; отримують початкові відомості про умовні позначення для виготовлення виробів з паперу; засвоюють алгоритм роботи зі схемами та вчаться виготовляти як пласкі, так і об’ємні моделі техніки; готують власні моделі та захищають свої проекти.

*У гуртках основного навчального рівня (два роки навчання)* вихованці вивчають початкові графічні поняття, відомості про папір, картон і пластик, основні способи та прийоми обробки матеріалів, що використовуються в стендовому моделюванні. Гуртківці засвоюють алгоритми роботи зі схемами та кресленнями як реальними, так і електронними.

На основі отриманих знань вихованці самостійно виготовляють стендові моделі з паперу та пластику авто-, бронетехніки, залізничного транспорту, кораблів і суден, літаків, ракет, стендових моделей фантастичної та ігрової тематики (Star Wars, Warhammer та ін.) за схемами та кресленнями, та представляють на змаганнях, виставках різних рівнів. У цей період навчання гуртківці також працюють над виготовленням найпростіших віньєток і діорам.

*У гуртках вищого навчального рівня (два роки навчання)* вихованці на основі отриманих знань про особливості об’єктів стендового моделювання закріплюють знання про графічні поняття, основні способи та прийоми обробки матеріалів. Гуртківці вдосконалюють алгоритми роботи зі схемами та кресленнями, роботи над фігурами, виготовлення авторських найпростіших віньєток і діорам.

На основі отриманих знань вихованці самостійно виготовляють не лише стендові моделі, фігури, віньєтки та діорами (у т.ч. – з водною поверхнею) із картону та пластику, а й внутрішні об’єми техніки, інтер’єри, двигуни та інше за схемами й кресленнями; фарбують їх; презентують на змаганнях і виставках.

Також на заняттях вихованці опановують сучасні комп’ютерні технології, необхідні для побудови моделей-копій у 3-D форматі.

Для ефективної роботи гуртка ІТСМ необхідно мати спеціальне обладнання: комп’ютер, кольоровий принтер, компресор, аерограф, лещата модельні, міні-дриль, інші спеціальні інструменти й матеріали.

Поряд із груповими, колективними формами роботи має здійснюватися індивідуальна робота з обдарованими вихованцями, учасниками спортивно-технічних змагань, інших масових заходів. Згідно з Положенням про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах (наказ Міністерства освіти і науки України від 10.12.2008 р. № 1123) особлива увага має приділятися створенню умов, необхідних для диференціації та індивідуалізації навчання відповідно до творчих здібностей, обдарованості, віку, психофізичних особливостей, стану здоров’я вихованців.

Тематика занять і розподіл годин за темами є орієнтовними. Керівник гуртка може вносити зміни та доповнення до змісту програми, плануючи свою роботу з урахуванням інтересів учнів, матеріально-технічної забезпечення гуртка; корегувати кількість годин, необхідних для опанування розділів і тем програми.

**ПОЧАТКОВИЙ НАВЧАЛЬНО-ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ РІВЕНЬ**

(один рік навчання)

**Навчально-тематичний план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Розділи та теми** | **Кількість годин** | | |
| **усього** | **теоретичні** | **практичні** |
| **1.** | **Основи конструювання** | **58** | **10** | **48** |
| 1.1. | Вступне заняття | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Матеріали та інструменти | 2 | 1 | 1 |
| 1.3. | Технічна діяльність людини | 2 | 2 | - |
| 1.4. | Умовні позначення графічних зображень | 4 | 2 | 2 |
| 1.5. | Прості моделі з паперу | 48 | 4 | 44 |
| **2.** | **Конструювання** | **56** | **6** | **50** |
| 2.1. | Макети та моделі технічних об'єктів, іграшок із пласких деталей | 2 | 2 | 0 |
| 2.2. | Моделі техніки з пласких деталей | 20 | - | 20 |
| 2.3. | Макети та моделі технічних об'єктів з об’ємних деталей | 2 | 2 | - |
| 2.4. | Моделі техніки з об’ємних деталей | 20 | - | 20 |
| 2.5. | Робота з наборами готових деталей | 12 | 2 | 10 |
| **3.** | **Фарбування** | **10** | **6** | **4** |
| 3.1. | Фарби та їх властивості | 2 | 2 | - |
| 3.2. | Підфарбування олівцями | 4 | 2 | 2 |
| 3.3. | Підфарбування пензлями | 4 | 2 | 2 |
| **4.** | **Екскурсії. Пізнавальні вікторини, інтерактивні ігри** | **10** | **-** | **10** |
| **5.** | **Розробка моделей на ПК** | **8** | **6** | **2** |
| **6.** | **Підсумкове заняття.** | **2** | **2** | **0** |
| ***Усього:*** | | ***144*** | ***30*** | ***114*** |

**Зміст програми**

**1. Основи конструювання (58 год.)**

Вступне заняття. Мета, завдання та зміст роботи гуртка. Організаційні питання. Техніка безпеки.

Матеріали та інструменти. Виробництво паперу, картону; їх види та сорти; властивості й застосування. Прості досліди випробування різних зразків паперу на міцність і водонепроникність. Види клею, їх особливості. Особливості взаємодії різних сортів паперу та картону з різними видами клею. Інструменти ручної праці та деякі пристосування (ніж, ножиці з круглими кінцями, шило, голка, лінійка, косинець, пензлі, інше).

Ознайомлення з технічною діяльністю людини. Бесіда про технічне конструювання та моделювання як про технічну діяльність. Загальні елементарні відомості про технологічний процес, робочі операції. Перегляд фільмів, журналів і фотографій для ознайомлення гуртківців із технічною діяльністю людини. Ознайомлення з деякими умовними позначеннями графічних зображень, зокрема лінії видимого контуру (суцільна товста лінія), лінії згину та позначенням місця для клею.

Поняття про схему та креслення. Алгоритм роботи зі схемами (читання схем, виготовлення моделей за схемами). Конструювання простих моделей шляхом згинання паперу. Згин – одна з основних робочих операцій у процесі практичної роботи з папером. Визначення місця знаходження лінії згину в зображеннях на дошці, на сторінках книг і посібників. Правила згину та складання.

*Практична робота.* Виготовлення моделей різних літаків зі щільного паперу (розмітка за шаблоном), де на розгортці моделі є присутньою лінія згину, а по краю – лінія видимого контуру. Виготовлення спрощених моделей автомобільної техніки (різні моделі легковиків, автобуса).

**2. Конструювання (56 год.)**

Конструювання макетів і моделей технічних об'єктів та іграшок з пласких деталей. Удосконалення способів і прийомів роботи за шаблонами. Розмітка та виготовлення окремих деталей за шаблонами, лінійкою. Ділення квадрату, прямокутника та кола на 2, 4 (і більше) рівних частин згинанням і різанням. Ділення квадрату і прямокутника по діагоналі згинанням та різанням. 3’єднання (зборка) пласких деталей між собою: за допомогою клею; за допомогою щілинних з'єднань «у замок»; за допомогою «заклепок» із м'якого тонкого дроту.

*Практична робота.* Виготовлення моделей техніки з пласких деталей. Конструювання з паперу та тонкого картону моделей літака, вітрильника. Фарбування моделі.

Об’єм. Основні правила під час роботи зі створення об’єму. Конструювання макетів і моделей технічних об'єктів з об’ємних деталей.

*Практична робота.* Виготовлення моделей техніки з об’ємних деталей. Виготовлення моделі автомобіля чи літака.

Робота з наборами готових деталей. Створення макетів і моделей технічних об'єктів, архітектурних споруд з набору готових деталей. Правила та прийоми роботи простим інструментом. Елементи попереднього планування зі спробою визначення потрібної послідовності зборки для створення цього об'єкту. Робота за технічною інструкцією.

*Практична робота.* Конструювання різних макетів і моделей за готовими схемами.

**3. Фарбування (10 год.)**

Фарби. Властивості фарб. Особливості роботи з різними видами фарб. Олівці, їх різновиди та особливості. Пензлі, різновиди та особливості.

*Практична робота.* Основні прийоми роботи з різними фарбами та пензлями. Підфарбування зрізів деталей олівцями. Підфарбування зрізів пензлями.

**4. Екскурсії. Пізнавальні вікторини, інтерактивні ігри (10 год.)**

Техніка безпеки під час екскурсій та подорожей. Екскурсії до міського краєзнавчого музею, до музею І. М. Кожедуба, історичних об’єктів міст Шостка, Новгород-Сіверський, Путивль, Глухів, Кролевець. Ігри та змагання з використанням моделей.

*Практична робота.* Підготовка моделей до виставки (вимоги щодо участі у міській виставці технічної творчості).

**5. Розробка моделей на ПК (8 год.)**

Техніка безпеки під час роботи на комп’ютері. Схеми та креслення в різних форматах. Особливості роботи з найпростішими схемами.

*Практична робота*. Читання найпростіших схем і креслень.

**6. Заключне заняття (2 год.)**

Підбиття підсумків та аналіз роботи за рік. Відзначення кращих вихованців. Планування роботи на наступний навчальний рік.

**Прогнозовані результати**

Виконання програми сприяє формуванню таких компетентностей вихованців:

* *пізнавальної:* оволодіння базовими знаннями, про історію винайдення паперу, способи його виготовлення та види обробки; правила користування інструментами та матеріалами; правила техніки безпеки; правила організації робочого місця та робочого часу; способи та прийоми виготовлення виробів із паперу та картону; прийоми поєднання різних технік обробки паперу для виготовлення моделей; умовні позначки для виготовлення виробів із паперу; алгоритм роботи зі схемами (читати схеми, працювати за схемами); правила участі у виставках міського рівня;
* *практичної:* вміння користуватися інструментами, працювати з різними видами паперу; використовувати різні техніки обробки паперу; читати схеми, працювати за схемами; виготовляти вироби різних видів з паперу та картону за зразками та схемами; виготовляти об’ємні вироби; застосовувати одержані знання в різних видах діяльності; дотримуватись акуратності, чіткості виконання робіт;
* *творчої:* розвиток творчих здібностей (просторової уяви, фантазії, естетичного смаку); набуття досвіду творчої діяльності; здатність виявляти творчу ініціативу, розв’язувати творчі завдання;
* *соціальної:* оволодіння основами культури співпраці в колективі, мовленнєвої культури; набуття позитивних якостей емоційно-вольової сфери (наполегливість, працелюбність).

**ОСНОВНИЙ НАВЧАЛЬНО-ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ РІВЕНЬ**

**Перший рік навчання**

**Навчально-тематичний план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Розділи та теми** | **Кількість годин** | | |
| **усього** | **теоретичні** | **практичні** |
| **1.** | **Вступне заняття** | 2 | 2 | - |
| **2.** | **Виготовлення стендових моделей автотехніки** | 28 | 4 | 24 |
| 2.1. | Історія розвитку автотехніки | 2 | 2 | 0 |
| 2.2. | Виготовлення моделей автомобілів | 26 | 2 | 24 |
| **3.** | **Виготовлення стендових моделей бронетехніки** | 26 | 4 | 22 |
| 3.1. | Історія розвитку бронетехніки | 2 | 2 | 0 |
| 3.2. | Виготовлення моделей танків | 24 | 2 | 22 |
| **4.** | **Виготовлення стендових моделей залізничного транспорту** | 26 | 4 | 22 |
| 4.1. | Історія розвитку залізничного транспорту | 2 | 2 | - |
| 4.2. | Виготовлення стендової моделі потягу | 24 | 2 | 22 |
| **5** | **Виготовлення стендових моделей кораблів і суден** | 42 | 4 | 38 |
| 5.1. | Історія розвитку мореплавства | 2 | 2 | - |
| 5.2. | Алгоритм виготовлення моделей кораблів і суден | 2 | 2 | - |
| 5.3. | Виготовлення торгових кораблів | 12 | - | 12 |
| 5.4. | Виготовлення моделей військового флоту | 14 | - | 14 |
| 5.5. | Виготовлення підводних човнів | 12 | - | 12 |
| **6.** | **Виготовлення стендових моделей літаків різних типів** | 52 | 4 | 48 |
| 6.1. | Історія розвитку повітроплавання та авіації | 2 | 2 | - |
| 6.2. | Алгоритм виготовлення моделі літака | 2 | 2 | - |
| 6.3. | Виготовлення моделей бойових літаків | 24 | - | 24 |
| 6.4. | Виготовлення моделей цивільних літаків | 24 | - | 24 |
| 7. | **Виготовлення стендових моделей космічної техніки** | 20 | 2 | 18 |
| 7.1 | Історія космонавтики | 2 | 2 | - |
| 7.2 | Виготовлення моделей космічних кораблів та орбітальних станцій | 18 | - | 18 |
| **8.** | **Виготовлення стендових моделей фантастичної та ігрової тематики** | 10 | 2 | 8 |
| 8.1. | Ознайомлення з найкращими зразками стендових моделейфантастичної та ігрової тематики з пластмаси та картону Star Wars, Warhammer та ін. (відео, фото, готові набори) | 2 | 2 | - |
| 8.2. | Робота над авторськими проектами, створення стендових моделей | 8 | - | 8 |
| **9.** | **Екскурсії, виставки** | 8 | 8 | - |
| **10.** | **Підсумкове заняття** | 2 | 2 | - |
| ***Усього:*** | | ***216*** | ***36*** | ***180*** |

**Зміст програми**

**1. Вступне заняття (2 год.)**

Вступне заняття. Техніка безпеки. Матеріали та інструменти, що використовуються в стендовому моделізмі.Первинна обробка матеріалів. Початкове фарбування елементів стендових моделей.

*Практична робота:* читання схем.

**2. Виготовлення стендових моделей автотехніки (28 год.)**

Загальна історія розвитку автотехніки. Особливості виготовлення моделей автомобілів. Вивчення схем. Підготовча робота щодо складання моделі. Кабіна, салон з елементами інтер’єру: обробка, фарбування, складання. Колісне (колісно-гусеничне) шасі. Обробка, складання, фарбування. Підсумкове заняття. Виставка моделей автомобільної техніки. Визначення кращих моделей.

*Практична робота.* Виготовлення моделей автомобілів.

**3. Виготовлення стендових моделей бронетехніки (26 год.)**

Загальна історія розвитку бронетехніки. Алгоритм виготовлення моделей танків. Вивчення схем. Підготовка до складання. Броньований корпус: обробка, фарбування. Гусеничне шасі. Підготовка до опрацювання. Торсіони: обробка, фарбування, монтаж. Лінивець: обробка, фарбування, склейка, монтаж. Ролики: обробка, фарбування, монтаж. Ведуче колесо: обробка, склеювання, фарбування, монтаж. Башта, гармата: обробка, склеювання, фарбування, монтаж. Монтаж і фарбування гумової гусениці. Склеювання гусениці з окремих траків. Фарбування, монтаж. Підсумкове заняття. Виставка моделей бронетехніки в гуртку. Визначення кращих моделей.

*Практична робота.* Виготовлення моделей бронетехніки.

**4. Виготовлення стендових моделей залізничного транспорту (26 год.)**

Відомості з історії розвитку залізничного транспорту**.** Модель потягу. Вивчення схем. Підготовка до складання. Насип, шпали: обробка, фарбування. Рейки: обробка, фарбування; монтаж колії. Казан: обробка, фарбування; монтаж. Ходова частина: обробка, фарбування, монтаж. Будка машиніста: обробка елементів, фарбування, монтаж. Тендер: фарбування, обробка, монтаж. Монтаж усіх основних частин потягу. Підсумкове заняття.

*Практична робота.* Виготовлення стендової моделі потягу.

**5. Виготовлення стендових моделей кораблів і суден (42 год.)**

Історія розвитку мореплавства у світі та в нашій країні. Українські човни. Алгоритм виготовлення моделей кораблів і суден. Особливості виготовлення моделей торгових кораблів. Особливості виготовлення моделей військового флоту. Особливості виготовлення підводних човнів.

*Практична робота.* Виготовлення моделей торгових кораблів, суден військового флоту, підводних човнів.

**6. Виготовлення стендових моделей літаків різних типів (52 год.)**

Історія розвитку авіаційної техніки та озброєння. Загальні відомості з історії розвитку авіації. Внесок земляків у розвиток авіації та озброєння. Видатні льотчики-земляки. Поняття про модель літака. Особливості читання схем. Алгоритм виконання монтажних робіт для виготовлення моделі літака. Підбір інструментів, фарб, встановлення порядку монтажу та фарбування. Виготовлення моделей бойових літаків. Конструкторські особливості фюзеляжу, крила, стабілізаторів: обробка, фарбування. Штурманська кабіна: обробка, фарбування. Імітація двигуна. Особливості виготовлення кабіни з елементами інтер’єру: обробка, фарбування, складання. Особливості виготовлення шасі: стійки, підкоси, колеса (опора) та ін. Особливості озброєння літаків. Навісне озброєння та обладнання. Фарбування, монтаж. Поняття про блоки. Фарбування, складання. Цивільні літаки. Салон (багажне відділення). Обробка, фарбування. Модель двигуна. Особливості фарбування, монтажу. Елементи крила, стабілізатор, кіль: фарбування, монтаж. Ліхтарі, ілюмінатори: обробка, монтаж. Остаточне складання та фарбування моделі. Нанесення деталей. Підсумкове заняття. Організація виставка моделей вихованців гуртка. Визначення кращих моделей.

*Практична робота.* Виготовлення моделей цивільних і бойових літаків.

**7. Виготовлення стендових моделей космічної техніки (20 год.)**

Відомості з історії розвитку космонавтики.

*Практична робота*. Виготовлення моделей космічних кораблів та орбітальних станцій.

**8. Виготовлення стендових моделей фантастичної та ігрової тематики (10 год.)**

Ознайомлення з кращими зразками стендових моделейфантастичної та ігрової тематики з пластмаси та картону Star Wars, Warhamer та ін. (відео, фото, готові набори).

*Практична робота.* Робота над авторськими проектами створення стендових моделей.

**9. Екскурсії, виставки (8 год.)**

Участь у конкурсах-виставках технічної творчості різних рівнів. Техніка безпеки під час екскурсій, подорожей. Правила підготовки моделей до участі у виставках і конкурсах різних рівнів.

*Практична робота:* підготовка моделей до виставок, конкурсів.

**10. Підсумкове заняття (2 год.)**

Підсумкова виставка стендових робіт, нагородження кращих вихованців – авторів стендових моделей. Завдання на літо та наступний навчальний рік.

**Прогнозований результат**

Виконання програми сприяє формуванню складових компетентностей вихованців:

* + *пізнавальної:* оволодіння базовими знаннями, про графічні поняття (схема, технічна інструкція, креслення, масштаб); папір, картон, пластик; способи та прийоми обробки матеріалів, що використовуються в стендовому моделюванні; правила користування інструментами та матеріалами; правила техніки безпеки; правила організації робочого місця та робочого часу; прийоми з’єднання різних технік обробки під час виготовлення виробів; умовні позначки для виготовлення виробів; алгоритм роботи зі схемами, технічними інструкціями та кресленнями (читання, робота за ними, самостійне складання найпростіших схем); особливості фарб, пензлів та інших інструментів та обладнання, що використовується в стендовому моделюванні;
  + *практичної:* використання набутого досвіду практичної творчої діяльності, оволодіння безпечними технологіями користування інструментами, праці з різними різновидами паперу, картону, пластику, природними матеріалами; уміння працювати зі схемами та кресленнями в різних масштабах, вільно використовувати різні техніки обробки матеріалів, виготовляти внутрішні об’єми техніки, інтер’єри, двигуни та ін., фарбувати їх за схемами та технічними інструкціями, виготовляти стендові моделі з паперу та пластику, фарбувати моделі пензлями та аерографом, готувати моделі до виставок, представляти та захищати власні моделі на змаганнях і виставках, дотримуватися акуратності, чіткості виконання робіт;
  + *творчої:* розвиток творчих здібностей (просторової уяви, фантазії, естетичного смаку); набуття досвіду творчої діяльності; здатність виявляти творчу ініціативу, розв’язувати творчі завдання;
  + *соціальної:* оволодіння основами культури співпраці в колективі, мовленнєвою культурою; набуття позитивних якостей емоційно-вольової сфери (наполегливість, працелюбність, самоорганізація та самоконтроль), професійне самовизначення, творче становлення тощо.

**Другий рік навчання**

**Навчально-тематичний план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Розділи та теми** | **Кількість годин** | | |
| **усього** | **теоретичні** | **практичні** |
| **1.** | **Основи конструювання** | **18** | **8** | **10** |
| 1.1. | Вступне заняття. Техніка безпеки | 2 | 2 | - |
| 1.2. | Креслення моделей техніки, поняття про масштаб | 4 | 2 | 2 |
| 1.3. | Робота з кресленнями на ПК та їх масштабування | 6 | 2 | 4 |
| 1.4. | Організація робочого місця та підготовка інструментів і матеріалів | 6 | 2 | 4 |
| **2.** | **Виготовлення моделей-копій** | **72** | **8** | **64** |
| 2.1. | Виготовлення внутрішніх об’ємів техніки, інтер’єрів, двигунів тощо, їх фарбування | 12 | 4 | 8 |
| 2.2. | Виготовлення стендових моделей з паперу та пластику | 60 | 4 | 56 |
| **3.** | **Виготовлення фігур із картону та пластику, їх фарбування за призначенням** | **22** | **4** | **18** |
| 3.1. | Фігури в стендовому моделюванні | 2 | 2 | - |
| 3.2. | Виготовлення фігур з картону та пластику | 10 | 2 | 8 |
| 3.3. | Фарбування фігур за призначенням | 10 | 0 | 10 |
| **4** | **Виготовлення віньєток і діорам** | **70** | **4** | **66** |
| 4.1 | Виготовлення віньєток | 20 | 2 | 18 |
| 4.2 | Виготовлення діорам | 50 | 2 | 48 |
| **5.** | **Фарбування моделей пензлями й аерографом** | **20** | **4** | **16** |
| 5.1. | Аерографія | 2 | 2 | - |
| 5.2. | Фарби та пензлі, їх різновиди та властивості | 2 | 2 | - |
| 5.3. | Фарбування моделей пензлем та за допомогою аерографу | 16 | 0 | 16 |
| **6** | **Виставки та конкурси** | **6** | **6** | **-** |
| **7.** | **Екскурсії до музеїв міста, інтерактивні ігри** | **6** | **6** | **-** |
| **8.** | **Підсумкове заняття** | **2** | **2** | **-** |
| ***Усього:*** | | ***216*** | ***42*** | ***174*** |

**Зміст програми**

**1. Основи конструювання (18 год.)**

Вступне заняття. Організаційні питання. Правила безпеки. Техніка безпеки під час роботи з інструментами. Графічні знання та вміння. Поняття про креслення моделей техніки. Поняття про масштаб.

*Практична робота.* Робота з кресленнями на ПК та їх масштабування. Організація робочого місця та підготовка інструментів та матеріалів.

**2. Виготовлення моделей-копій (72 год.)**

Поняття про внутрішні об’єми техніки, інтер’єри, двигуни тощо. Особливості виготовлення внутрішніх об’ємів техніки, інтер’єрів, двигунів тощо, їх фарбування.

*Практична робота.* Виготовлення внутрішніх об’ємів техніки, інтер’єрів, двигунів тощо, їх фарбування. Виготовлення стендових моделей із паперу та пластику.

**3. Виготовлення фігур з картону та пластику, їх фарбування за призначенням (22 год.)**

Фігури в стендовому моделюванні. Особливості масштабування фігур у стендовому моделюванні. Матеріали та інструменти, що використовуються під час виготовлення фігур у стендовому моделюванні. Особливості роботи з ними. Фарбування фігур з картону та пластику: особливості та основні прийоми.

*Практична робота.* Виготовлення фігур з картону та пластику, їх фарбування за призначенням.

**4. Виготовлення віньєток і діорам з картону та пластику (50 год.)**

Віньєтки: поняття, види, способи виготовлення. Найбільш відомі віньєтки світу. Матеріали та інструменти, що використовуються для виготовлення віньєток. Особливості роботи над віньєтками.

*Практична робота.* Виготовлення найпростіших віньєток.

Діорами: поняття, види, способи виготовлення. Найбільш відомі діорами світу.

Особливості використання в діорамах різних матеріалів.

*Практична робота.* Виготовлення найпростіших діорам з картону та пластику.

**5. Фарбування моделей пензлями й аерографом (40 год.)**

Аерографія – мистецтво фарбування моделей. Фарби та пензлі, їх різновиди та властивості.

*Практична робота.* Фарбування моделей пензлем та за допомогою аерографу.

**6. Виставки та конкурси (6 год.)**

Особливості підготовки моделей, віньєток і діорам до виставок. Ознайомлення з вимогами щодо участі у виставках різних рівнів. Участь у виставках і конкурсах різних рівнів.

*Практична робота.* Підготовка моделей, віньєток і діорам до виставок.

**7. Екскурсії до музеїв міста, інтерактивні ігри (6 год.)**

Екскурсії до міського краєзнавчого музею, музею І. М. Кожедуба, історичних об’єктів міст Новгород-Сіверський, Путивль, Глухів. Ігри та змагання з використанням моделей. Проведення інтерактивної гри «Кітографія».

**8. Підсумкове заняття (2 год.)**

Підбиття підсумків та аналіз роботи за рік. Відзначення кращих вихованців. Плани на наступний навчальний рік.

**Прогнозовані результати**

Виконання програми сприяє формуванню складових компетентностей вихованців:

* *пізнавальної:* оволодіння базовими знаннями щодо графічних понять (схема, технічна інструкція, креслення, масштаб), папір, картон, пластик; способів і прийомів обробки матеріалів, що використовуються в стендовому моделюванні; правила користування інструментами та матеріалами; правила техніки безпеки; правила організації робочого місця та робочого часу; прийоми з’єднання різних технік обробки під час виготовлення виробів; умовні позначки для виготовлення виробів; алгоритм роботи зі схемами та кресленнями (читання, робота за ними, самостійне складання найпростіших схем і технічних інструкцій); алгоритм роботи над фігурами; алгоритм виготовлення авторських найпростіших віньєток і діорам; особливості фарб, пензлів та інших інструментів та обладнання, що використовується в стендовому моделюванні; правила участі у виставках різних рівнів;
* *практичної:* використання набутого досвіду практичної творчої діяльності, володіння безпечними технологіями користування інструментами, робота з різними різновидами паперу, картону, пластику, природними матеріалами, вміння працювати зі схемами та кресленнями в різних масштабах, вільно використовувати різні техніки обробки матеріалів, виготовляти внутрішні об’єми техніки, інтер’єри, двигуни та ін., фарбувати їх за схемами та кресленнями; виготовляти стендові моделі з паперу та пластику, фігури, віньєтки та діорами з картону та пластику, фарбувати моделі пензлями та аерографом, готувати моделі, віньєтки та діорами до виставок, представляти та захищати власні моделі на змаганнях та виставках різних рівнів, дотримуватися акуратності, чіткості виконання робіт;
* *творчої:* розвиток творчих здібностей (просторової уяви, фантазії, естетичного смаку); набуття досвіду творчої діяльності, здатність виявляти творчу ініціативу, розв’язувати творчі завдання;
* *соціальної:* оволодіння основами культури співпраці в колективі, мовленнєвою культурою, набуття позитивних якостей емоційно-вольової сфери (наполегливість, працелюбність, самоорганізація та самоконтроль), професійного самовизначення, творчого становлення тощо.

**ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНО-ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ РІВЕНЬ**

**Навчально-тематичний план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Розділ, тема** | **Кількість годин** | | |
| **усього** | **теоретичні** | **практичні** |
| 1. | **Вступне заняття** | 2 | 2 | - |
| 2. | **Виготовлення моделей** | 108 | 4 | 104 |
| 2.1. | Виготовлення стендових моделей-копій з оригінальних наборів | 54 | 2 | 52 |
| 2.2. | Виготовлення стендових моделей-копій із різних матеріалів за самостійними кресленнями та розгортками | 54 | 2 | 52 |
| 3. | **Виготовлення фігур і діорам** | 50 | 6 | 44 |
| 3.1. | Використання художніх методів і фарб під час розпису фігур − військово-історичних мініатюр | 4 | 2 | 2 |
| 3.2. | Виготовлення діорам з водною поверхнею | 2 | 2 | - |
| 3.3. | Матеріали для виготовлення водної поверхні та робота з ними | 4 | 2 | 2 |
| 3.4. | Виготовлення діорам | 40 | 0 | 40 |
| 4. | **Сучасні комп’ютерні технології** | 18 | 10 | 8 |
| 4.1. | Побудова моделі-копії в 3D форматі на ПК | 8 | 6 | 2 |
| 4.2. | Використання програм Point, Photoshop, CorellDraw для створення креслень і моделей із паперу | 8 | 2 | 6 |
| 4.3. | Використання сучасних комп’ютерних технологій для вивчення історичних і технічних знань у конструкції прототипів | 2 | 2 | - |
| 5. | **Підготовка моделей до участі в змаганнях**  **різних організаційних рівнів** | 20 | 4 | 16 |
| 5.1. | Правила та основні вимоги до моделі та учасника змагань | 4 | 4 | - |
| 5.2. | Підготовка моделей до змагань | 16 | 0 | 16 |
| 6. | **Історія України, рідного краю, міста.**  **Відображення її в моделях і діорамах** | 18 | 2 | 14 |
| 6.1. | Робота з різними джерелами інформації | 6 | 2 | 4 |
| 6.2. | Виготовлення історичних мініатюр, діорам, моделей техніки, пов’язаних з історією рідного краю | 12 | - | 10 |
| 7. | **Підсумкове заняття**  **Підбиття підсумків та аналіз роботи за рік** | 2 | 2 | - |
| ***Усього:*** | | ***216*** | ***30*** | ***186*** |

**Зміст програми**

**1. Вступне заняття (2 год.)**

Мета, завдання та зміст роботи гуртка. Організаційні питання. Техніка безпеки під час роботи з інструментами та матеріалами, на комп’ютері.

**2. Виготовлення моделей (108 год.)**

Особливості виготовленнястендових моделей-копій з оригінальних наборів. Особливості виготовлення стендових моделей-копій із різних матеріалів за самостійними кресленнями та розгортками.

*Практична робота.* Виготовлення стендових моделей-копій з оригінальних наборів. Виготовлення стендових моделей-копій з різних матеріалів за самостійними кресленнями та розгортками.

**3. Виготовлення фігур і діорам (50 год.)**

Використання художніх методів і фарб під час розпису фігур (військово-історичних мініатюр - ВІМ). Особливості виготовлення діорам з водною поверхнею. Матеріали для виготовлення водної поверхні та робота з ними.

*Практична робота.* Розпис фігур військово-історичних мініатюр, виготовлення діорам.

**4.** **Сучасні комп’ютерні технології (18 год.)**

Алгоритм побудови моделі-копії в 3D форматі на комп’ютері.

Особливості використання програм Point, Photoshop, CorellDraw під час створення схем, креслень і моделей із паперу.

Використання сучасних комп’ютерних технологій для вивчення історичних і технічних особливостей у конструкції прототипів. Комп’ютерні ігри, їх роль у вивченні матеріальної бази техніки.

*Практична робота*. Побудова моделі-копії в 3D форматі на ПК.

**5. Підготовка моделей до участі в змаганнях різних організаційних рівнів (20 год.)**

Правила та основні вимоги до моделі та учасника змагань. Техніка безпеки під час змагань.

*Практична робота*. Підготовка моделей до змагань.

**6.** **Історія України, рідного краю, міста. Відображення її в моделях та діорамах (18 год.)**

Пошук історичного матеріалу в Інтернеті, музеях міста та інших джерелах.

*Практична робота*. Виготовлення історичних мініатюр, діорам, моделей техніки, пов’язаних з історією рідного краю.

**7. Підсумкове заняття (2 год.)**

Підбиття підсумків та аналіз роботи за рік. Відзначення кращих вихованців. Плани на наступний навчальний рік. Рекомендації щодо подальшого навчання наукових секціях Малої академії наук України.

**Прогнозовані результати**

Виконання програми сприяє формуванню складових компетентностей вихованців:

* *пізнавальної:* оволодіння базовими знаннями, щодо користування інструментами та матеріалами; правил техніки безпеки, правил організації робочого місця та робочого часу; прийомів поєднання різних технік обробки під час виготовлення виробів; особливості виготовлення стендових моделей-копій з різних матеріалів; особливості виготовлення діорам з водною поверхнею; алгоритму побудови моделі-копії в 3D форматі на комп’ютері; правил та основних вимог до моделі та учасника на змаганнях вищого рівня; видатних особистостей та авторитетних подій; алгоритму роботи над створенням авторських історичних мініатюр, діорам, моделей техніки, пов’язаних з історією рідного краю;
* *практичної:* використання набутого досвіду практичної творчої діяльності, володіння безпечними технологіями користування інструментами, праці з різними видами матеріалів; вміння читати схеми та креслення, працювати за ними, складати схеми виготовлення авторських виробів, виготовляти стендові моделі−копії з різних матеріалів за зразками, схемами, кресленнями, використовувати художні методи та фарби під час розпису військово-історичних мініатюр, виготовляти діорами з водною поверхнею, будувати моделі−копії в 3D форматі на комп’ютері, використовувати програми Point, Photoshop, CorellDraw під час створення схем, креслень і моделей із паперу, застосовувати сучасні комп’ютерні технології для вивчення історичних і технічних знань; готувати моделі та документацію до них для участі в змаганнях, виготовляти авторські історичні мініатюри, діорами, моделі техніки, пов’язані з історією рідного краю; дотримуватися акуратності, чіткості виконання робіт.
* *творчої:* розвиток творчих здібностей (просторової уяви, фантазії, естетичного смаку); набуття досвіду творчої діяльності; здатність виявляти творчу ініціативу, розв’язувати творчі завдання;
* *соціальної:* оволодіння основами культури співпраці в колективі, мовленнєвою культурою; набуття позитивних якостей емоційно-вольової сфери (наполегливість, працелюбність, самоорганізація та самоконтроль), професійне самовизначення, творче становлення тощо.

**Обладнання та матеріали**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид обладнання, матеріалу** | **Кількість** |
| Комп’ютер | 1 шт. |
| Принтер кольоровий | 1 шт. |
| Компресор | 1 шт. |
| Аерограф | 2 шт. |
| Лещата модельні | 2 шт. |
| Міні-дриль з набором свердел | 2 шт. |
| Модельний ніж для паперу | 15 шт. |
| Модельний ніж для пластику | 15 шт. |

Продовження таблиці

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид обладнання, матеріалу** | **Кількість** |
| Лінійка | 15 шт. |
| Косинець | 15 шт. |
| Циркуль | 3 шт. |
| Вимірювач | 2 шт. |
| Надфілі | 3 набори |
| Пінцет | 8 шт. |
| Кусачки по пластику | 15 шт. |
| Обценьки | 3 шт. |
| Ножиці | 15 шт. |
| Великий м’який пензлик | 2 шт. |
| Набори пензлів для фарбування | 5 шт. |
| Затискачі | 15 шт. |
| Шило | 5 шт. |
| Транспортир (він же використовується як маленька лінійка для розмітки місць підгину) | 5 шт. |
| Алюмінієва пластина  (ковадло для вирівнювання дроту та його нарізання) | 1 шт. |
| Маленьке шило (виготовлене з голки) − використовується для нанесення клею на дрібні деталі, а також утримання деталей | 5 шт. |
| Шило з затупленим кінчиком – для виготовлення заклепок, а також нанесення клею | 1 шт. |
| Маленький надфілек (склопластикова платівка s = 0.5 мм  з наклеєною на неї шкіркою) − для роботи з дрібними деталями | 1 шт. |
| Брусок зі шкіркою | 1 шт. |
| Спиця d = 2 мм використовується як оправка для намотування  круглих деталей d = (2.1 - 3.0 мм) | 1 шт. |
| Антена від радіоприймача − оправки різних діаметрів d = (3-10 мм) | 1 шт. |
| Модельний клей | 15 шт. |
| Наждачний папір в асортименті |  |
| Фарби акрилові в асортименті |  |
| Лаки та ґрунтовки в асортименті |  |
| Картон різної товщини в асортименті |  |
| Епоксидна смола |  |

**Список літератури**

1. Барковсков Б.В. Модели железных дорог. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Транспорт, 1989. – 263 с.
2. Биковська О.В. Позашкільна освіта: теоретико-методичні основи : моногр. / О.В. Биковська. – К.: ІВЦ АЛКОН, 2008. – 336 с.
3. Биковська О.В. Стратегічні напрями розвитку позашкільної освіти / Позашкільна освіта: стратегія, інновації, практика: збірник статей Міжнародної наук.-практ. конф. – Суми: ВТД «Рудень С.І.», 2009. – С.164-168.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979. - 144 с.
5. Боечин М. «ТМ» в гостях у «ТМ» [Текст] / И. Боечин, Ю.Егоров // Техника-молодежи. – 2001. –№4. – С.59-63.
6. Боечин М. Для моделистов - начинающих и мастеров [Текст] / И.Боечин, Ю.Егоров // Техника-молодежи. – 2002. – №4. – С.58-61.
7. Бородянец В. Создание комфортного психологического климата занятий в обьединениях детского технического творчества / В.Бородянец // Доп. образование и воспитание. – 2008. –№ 2.
8. Броня и крылья на ладони [Текст] / В. Бакурский // Мир техники для детей. – 2008. – №2. – С. 11-14.
9. В мире моделей [Текст] // Мир техники для детей. – 2010. – №7. – С. 14.
10. Волобуєва Т.Б. Розвиток творчої компетентності школярів // Управління школою. – Харків, 2005. - 110 с.
11. Давидюк Н. Керівнику гуртка, студії, творчого об'єднання / Н. Давидюк. – Рівне: РОІППО, 2009. – 65 с.
12. Демченко В. Делаем солдатиков (пособие для моделистов). – М.: ООО Издательство «Цейхауз», 2010. – 48 с.
13. Демченко В. Строим диорамы (пособие для моделистов). – М.: ООО Издательство «Цейхауз», 2011. - 96 с.
14. Деревянный флот (пособие для моделистов). – М.: ООО Издательство «Цейхауз», 2008. – 52 с.
15. Железнодорожный транспорт: Энциклопедия / Гл. ред. Н.С. Конарев. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. – 559 с.
16. Заброцький M.М. Основи вікової психології. Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2006. - 112 с.
17. Закон України «Про позашкільну освіту» // Освіта України: нормативно-правові документи: зб. нормат. док. / Голов. ред. В.Г.Кремень. – К.: Міленіум, 2001. – С.229-251.
18. Звезды на крыльях, строим самолеты Великой Отечественной (пособие для моделистов). -М.: ООО Издательство «Цейхауз», 2008. – 96 с.
19. Карпинский А., Смолис С. Модели судов из картона. Пер. с польского. – Л.: Судостроение, 1998. - 80 с.
20. Комплекти журналів «Моделист конструктор», «Левша», «Авиация и космонавтика», «М-Хобби», «Авиация и время», «Мир моделей», «Мир авиации», «АэроХобби», «Наука и техника».
21. Концепція позашкільної освіти та виховання // Управління освітою. – 2005. – С.5-6.
22. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1978. -128 с.
23. Нерадков М. Собираем модели самолетов. – М.: ООО Издательство «Цейхауз», 2009. – 96 с.
24. Освітні технології. Навчально-методичний посібник / За заг. ред. О.М.Пєхоти. – К.: А.С.К., 2001. - 348 с.
25. От «Новомосковска» до Су-27, или размышления моделиста со стажем / М. Никольский // Мир техники для детей. – 2007. – №12. – С.1-7.
26. Позашкільна освіта в Україні (нормативно-правові документи) / За ред. В.В. Вербицький. – К.: НЕНЦ, 2002. – 303 с.
27. Позашкільна освіта Сумщини – 2010: регіональний аспект. / За заг. ред. Тихенко Л.В. [Упор. Л.М. Бондар, Т.М. Крекотіна, Н.В. Перепелиця]. – Суми: Нота-Бене, – 2010. Вип.3. – 92 с.
28. Поликарпов Н. Модельные хитрости (пособие для моделиста). – М.: ООО Издательство «Цейхауз», 2008. – 48 с.
29. Поликарпов, Н. Моделизму 3000 лет [Текст] / Н. Поликарпов // Техника-молодежи. – 2003. – №9. – С. 10-11.
30. Пристань, которую построил Джеймс [Текст] // Вокруг света. – 2003. – №4. – С. 162-165.
31. Програми з позашкільної освіти: науково-технічний напрям / Биковський Т.В., Вихренко Т.О*.* та ін. − К., 2012. – 160 с.
32. Танковый завод Вячеслава Веревочкина // Мир техники для детей. –2008. – №10. – С. 22-23.
33. Трунин К. Развитие стендового моделизма / К. Трунин // Моделист. – 2005. – №1. – С.10-12.
34. Уроки моделизма (пособие для моделиста). – М.: ООО Издательство «Цейхауз», 2009. – 48 с.
35. Чукашев Э. Советы моделисту (пособие для моделиста). – М.: Цейхауз, 2009. – 48 с.

**Глосарій**

**Аерограф** − прилад для нанесення тонкого шару фарби за допомогою стисненого повітря.

**Аерографія** (графічна задувка) − техніка нанесення малюнка на поверхню за допомогою аерографа (повітряного пера).

**Афтермаркет** – додаткові набори для моделей, які додають або заміщують деталі з пластикового набору більш якісними, виконаними за іншими технологіями.

**Вакушка** − спосіб виробництва пластикових моделей формуванням деталей на аркуші пластика. Деталі формуються на аркуші одним із двох способів: 1) розігрітий лист пластику втягується в поглиблення у формі розрідженням повітря (вакуумом); 2) він обтягує опуклі деталі матриці, тобто розрідженням забирається решта пластику.

**Декалі** – надруковані на аркуші паперу графічні елементи майбутньої моделі (розпізнавальні знаки, номера, емблеми, написи тощо).

**Зимовий камуфляж** – одна з найбільш складних та ефектних технік фарбування літаків, що виконується приблизно так, як і в прототипів.

**«Змивка»** – одна з основних технік тонування моделі – виділення рельєфу за допомогою більш розведеної фарби темнішого відтінку. «Змивкою» може бути акварель, акрил, пастель на воді, м’який олівець.**Креслення** − умовне графічне зображення будь-якого об'єкта (машини, споруди, виробу тощо), виконане за допомогою креслярських інструментів на папері, кальці тощо або за допомогою комп'ютера.

**Кусачки для пластику** (бокорізи) − ріжучий інструмент, у якому для того, щоб зменшити зусилля, прикладене для перерізування або розрізання матеріалу, використовується принцип важеля. «Кусаюча» частина зі зворотного боку повинна бути пласкою, щоб якісно перекушувати пластмасу.

**Масштаб, мірило** − це відношення розмірів об'єкта, виконаних без спотворень, до їхніх номінальних значень.

**Модель** − «міра, аналог, зразок» – спрощене уявлення реального пристрою та / або процесів, явищ, що протікають у ньому.

**Надфіль** − найдрібніший [напилок](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BA), призначений для виконання дуже дрібної точної роботи. Надфілі різняться за формою поперечного перерізу та за числом насічок на один [сантиметр](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80) довжини напилка.

**Наждачний (шліфувальний) папір** − [паперове](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%80) або [тканинне](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0) полотно (основа) з нанесеним на нього електростатичним або іншим методом шару [абразивного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%B2) порошку та закріпленого за допомогою синтетичних або інших [клейких](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%B9) речовин.

**Пінцет** – інструмент для утримування малих деталей під час виконання робіт високої точності.

**Постшейдинг** − одна з технік тонування, що полягає в зміні відтінку фарби, що виконується після нанесення основного шару.

**Прешейдинг** − одна з технік тонування, що полягає в нанесенні більш темної фарби в райони заглиблень моделі (або по листам розшивки) перед нанесенням основного кольору.

**Резин-кит** − модель, що повністю або частково виконана методом литва з поліуретанової або епоксидної смоли. Така модель є ручною роботою, тому її вартість висока.

**Розшивання** − зображення на моделі місць стикування панелей обшивки, петель, люків і т.д. Розшивання може бути зовнішнім, тобто лінії виступають над поверхнею деталі, або внутрішнім − лінії трохи заглиблені.

**Смола** (епоксидна, resin, PUR) – деталі, які відлиті зі спеціальної смоли. Зазвичай вони призначені для заміни штатних деталей набору, іноді вони являють собою набір для конверсії − комплект деталей, за допомогою яких можна перетворити вихідний набір у щось інше. А іноді в такий спосіб виготовляються цілі набори. Зазвичай зі смоли робляться дрібні рельєфні деталі (деталі кокпіта літака, двигуни для літаків і техніки тощо).

**Старіння** (обветрінг, weathering) − імітація на готовій моделі слідів експлуатації різними способами. Без цього модель виглядає майже іграшкою. Сюди відносяться патьоки масла та палива, іржа, потертості до металу, сліди кіптяви від вихлопних труб і вогнепальної зброї, бруд на колесах, облуплена й вицвіла фарба тощо.

**Стендовий моделізм** − вид технічної творчості, у процесі якого створюється копія реальних предметів у певному масштабі. Стендова модель точно відображає лише вид прототипу. Характерна відмінність від діючих моделей у тому, що в стендових моделях спортсмени прагнуть досягти детального копіювання прототипів, аж до розміру заклепок на техніці та кольору ременів у фігур.

**«Сухий пензлик»** – техніка тонування, спосіб нанесення фарби на частини рельєфу, що виступають. Він зазвичай застосовується для імітації потертості та забарвлення дрібних деталей рельєфу. Спосіб полягає в забарвленні поверхні майже пензлем (фарба на 95% вичавлена). Під час «натирання» поверхні таким пензлем фарба залишається лише на частинах рельєфу, що виступають.

**Схема** в техніці − графічний документ, креслення, виконаний згідно з нормативними документами, що зображує систему, будову чогось чи взаємовідношення частин чогось.

**«Технічка»** − елементи деталі, що зображують дрібні технічні написи, якими буквально списана будь-яка техніка. У кращих зразків ці написи навіть можна прочитати. Технічка дуже «оживляє» модель.

**Технічна інструкція** − документ, що визначає технологічний процес виготовлення моделі.

**Тонування** – надання моделі, рівномірно пофарбованій в один колір або декілька кольорів деякої нерівномірності забарвлення, що робить її несхожою на прототип.

**Фототравлення** – набір деталей, витравлений хімічним методом на тонкій пластинці металу.

**Штихель** − ріжучий інструмент, сталевий різець.

**ОСОБЛИВОСТІ ГЕНДЕРНИХ СТЕРЕОТИПІВ**

**УЧНІВ–ЧЛЕНІВ ТЕРИТОРІАЛЬНОГО ВІДДІЛЕННЯ МАН УКРАЇНИ**

***У статті розкриваються особливості гендерних стереотипів учнів – членів Малої академії наук України, визначається характер гендерних трансформацій, наводяться показники гендерної статистики: динаміка чисельності-слухачів Сумського територіального відділення МАН упродовж останніх семи років,* *тематика їхніх науково-дослідницьких робіт за галузями знань.***

Інтелектуальний і творчий потенціал молоді є тим стратегічним ресурсом, що забезпечить успіхи нашої держави в майбутньому. Тому оновлення існуючої системи освіти значною мірою пов’язане з розробленням і впровадженням у педагогічну практику ефективних технологій розвитку творчих здібностей особистості, формуванням її інтелектуальної та творчої активності як основи самореалізації в професійній діяльності.

Мала академія наук України – сучасна навчально-виховна система, що має кращі традиції роботи з інтелектуально обдарованими дітьми та учнівською молоддю. Діяльність МАН спрямовано на розвиток і формування їхніх творчих здібностей шляхом залучення до пошуково-дослідницької діяльності в різних галузях науки, техніки, культури та мистецтва.

У процесі пошуково-дослідницької діяльності старшокласникам надається можливість значно розширити обсяг знань, набути вміння та навички, що виходять за межі традиційних освітніх програм. Це, у свою чергу, допомагає їм знайти своє місце в соціумі, зробити свідомий вибір не лише напряму та теми дослідницької роботи, а й майбутньої професійної діяльності, зокрема наукової. Індивідуалізація навчально-виховної роботи, що покладена в основу діяльності МАН, сприяє усвідомленню особистістю своїх відмінностей від інших, своєї нинішньої слабкості та своєї сили - інтелектуальної, духовної, моральної, творчої, фізичної [1].

Сьогодні вітчизняні та зарубіжні вчені зазначають, що спрямування особистісного розвитку молодого покоління повинно йти шляхом забезпечення рівності прав і можливостей незалежно від приналежності до статі, тому молодь повинна засвоювати все краще від обох статей, набуваючи рис андрогінної особистості.

Про значення гендерної ідентичності як передумови повноцінної самореалізації зростаючої особистості у своїх роботах наголошують О.Булатова, О.Вороніна, І.Горошко, О.Кікінежді, В.Кравець, О.Луценко І.Мунтян, О.Плахотнік, Л.Попова, Г.Тьомкіна, О.Цокур та ін. У багатьох навчальних закладах України в навчальний процес запроваджуються курси гендерного спрямування, діють гендерні лабораторії, науково-дослідницькі центри з досліджень фемінності та маскулінності.

Результати гендерних досліджень Т.Дороніної, Л.Штильової, С.Рожкової та ін. свідчать про те, що статеві та гендерні ролі мають надзвичайно велике значення для соціалізації особистості. Ці ролі тісно пов’язані з усвідомленням себе представником статі та з нормативами поведінки, характерної для її представників.

Гендерні стереотипи впливають на інтереси та професійні пріоритети особистості, хоча наукові дослідження переконливо свідчать про те, що немає різниці між рівнями задатків і здібностей до активності й інтелектуальної діяльності (за середніми показниками) чоловіків і жінок [2].

Суспільні моделі чоловічих і жіночих ролей існують не просто як система поглядів на норми гендерно-рольової поведінки. Вони діють як соціальні очікування, відіграють активну роль у формуванні соціальної поведінки людини. Отже, гендерні стереотипи здатні впливати на розвиток людини, обмежуючи її самореалізацію [3].

Зазначені проблеми мають як об’єктивний, так і суб’єктивний характер. Їх подолання в системі освіти, зокрема в організації навчально-виховної роботи в МАН дозволить реалізувати гендерний підхід як одну з важливих складових особистісного підходу у вихованні та навчанні, створити сприятливе середовище для розвитку особистості, реалізації її інтелектуального, творчого та особистісного потенціалу.

Саме актуальність означеної проблеми зумовила мету цієї статті, що полягає в розкритті особливостей гендерних стереотипів учнів – членів МАН.

Гендерні стереотипи, різновид соціальних стереотипів, (від грецького στερεός – твердий і τύπος  – відбиток) – це поширені, надто спрощені стандартизовані уявлення про моделі поведінки та риси характеру, що відповідають поняттям «чоловіче», «жіноче». Гендерні стереотипи виражають сприйняття, оцінку людини як представника певної статі через поширення характеристик певної статевої групи на всіх її членів без критичного усвідомлення можливих індивідуальних відмінностей.

Гендерні стереотипи як звична форма статево-рольової поведінки для представників певної статі, можуть допомагати у вирішенні життєвих ситуацій. З іншого боку вони містять в собі приховану дискримінацію, що панує в суспільстві, негативно впливають на самоутвердження, самовиявлення, самореалізацію особистості, гальмуючи розвиток тих її рис, що не відповідають певному статевому, рольовому стереотипу.

Навчання в МАН припадає на період активного становлення особистості. Старшокласників турбують питання самореалізації, соціалізації, розкриття внутрішнього світу, власної значущості та унікальності. Свідомість сучасних підлітків формується переважно в умовах, що забезпечують готові зразки дії чи поведінки того чи іншого гендера, а організація розумової діяльності швидше базується на засвоєнні певної інформації, ніж на критичному її усвідомленні. Гендерні стереотипи нав’язуються батьками, ровесниками, активно пропагуються засобами масової інформації. Така модель формування свідомості впливає не лише на характер інтелектуальних зусиль, а й утримує їх у межах традиційних стереотипів і норм, створюючи протилежні цінності «чоловічого» і «жіночого», матеріального та чуттєвого, логіки та інтуїції, влади та підкорення.

Старшокласниці постають перед дилемою: чи розвивати свої здібності до математики, фізики, інформатики, чи віддати перевагу загальноприйнятим нормам стандартам поведінки, щоб їх сприйняло оточення. Перед хлопцями старшокласниками постають численні проблеми, пов’язані, насамперед, із самоствердженням у соціумі та лідерством, що часто блокує вияви емоційності, чутливості. Прагнення відповідати гендерним стереотипам значною мірою позначається на спрямованості особистості. Під їх впливом нерідко старшокласники відмовляються від професійного покликання.

Метою нашого дослідження було виявлення наявності / відсутності трансформацій гендерних стереотипів в учнів – членів Сумського територіального відділення МАН, визначення їх характеру (за умови наявності) та впливу на вибір теми науково-дослідницьких робіт.

Завданням дослідження було виявлення гендерних стереотипів (маскулінності, фемінності), порівняння їх з традиційними гендерними стереотипами, визначення характеру гендерних трансформацій чоловічого та жіночого гендерних стереотипів (за умови їх наявності), визначення впливу гендерних стереотипів на вибір теми науково-дослідницької роботи.

Методами дослідження були анкетування, гендерний аналіз. У процесі дослідження аналізувалися також такі показники, як динаміка чисельності учнів-слухачів Сумського територіального відділення у 2007–2013 роках, питома вага представників чоловічої та жіночої статі в їх загальній кількості.

На першому етапі дослідження було проведено статистичний гендерний аналіз, результати якого подано на рисунку 1.

* хлопці
* дівчата

*Рис 1.* Динаміка чисельності учнів-членів МАН Сумського територіального відділення у 2007–2011 роках

Як видно з діаграми кількість дівчат серед учнів-членів МАН значно перевищує кількість хлопців. Така тенденція зберігається впродовж семи останніх років, що може свідчити про те, що дівчата більшою мірою, ніж хлопці цікавляться науковими проблемами і бажають реалізувати свою інтелектуальну активність шляхом пошуково-дослідницької діяльності.

На другому етапі дослідження проводилася робота, спрямована на виявлення особливостей гендерних стереотипів. До цієї роботи були залучені слухачі МАН у кількості 180 осіб. Їм пропонувалося з переліку чоловічих і жіночих чеснот (якостей і характеристик) вибрати ті, що на їх думку притаманні справжньому чоловіку; справжній жінці; справжньому чоловіку і справжній жінці [4].

Як свідчать результати дослідження, уявлення хлопців і дівчат про виключно чоловічі та жіночі якості відрізняються за кількісними та якісними показниками. Результати дослідження показали, що 76% старшокласників серед так званих чоловічих якостей назвали такі: хоробрість, рішучість, твердість, солідність, мужність, надійність, мовчазність, цілеспрямованість, щедрість. Серед тих, хто так уважає, кількість хлопців і дівчат суттєво не відрізнялася, лише 8% дівчат і 4% хлопців серед якостей, притаманних справжнім чоловікам, назвали доброту, чуттєвість; душевність – як якість, притаманну справжнім чоловікам, назвали 3% хлопців і 2% дівчат. Результати дослідження, можуть свідчити про те, що гендерний образ чоловіка залишається стабільним, хоча в старшокласників спостерігаються зміни щодо гендерних стереотипів щодо чоловіків.

Слід зазначити, що погляди хлопців і дівчат щодо якостей, притаманних справжнім жінкам, не співпадають. До переліку якостей, що визначили 65% хлопців, увійшли скромність, привабливість, ніжність, турботливість, емоційність, душевність, наївність, чарівність, вродливість, граціозність, загадковість, елегантність. У свою чергу дівчата поряд із зазначеними вище якостями, що притаманні жінці, визначили самостійність, незалежність, рішучість, гордість, розсудливість.

Заслуговує на увагу той факт, що такі якості, як активність, комунікабельність, незалежність, відповідальність, щедрість, відвертість, розсудливість, цілеспрямованість, самостійність, емоційність, доброта, працьовитість, кмітливість, послідовність, привітність, делікатність, що раніше традиційно вважалися виключно жіночими чи виключно чоловічими слухачі МАН виділяють як андрогінні, тобто такі, що однаковою мірою притаманні як чоловікам, так і жінкам, але дівчата вдвічі більше називають андрогінних якостей, ніж хлопці.

Наступним етапом дослідження був аналіз учнівських науково-дослідницьких робіт щодо їх тематики за галузями знань.

*Рис 2.* Теми досліджень, пов’язані із суспільно-гуманітарними галузями наук

*Рис 3.* Теми досліджень, пов’язані з фізико-математичними, технічними галузями наук

Результати дослідження свідчать про те, що гендерні стереотипи поряд з іншими чинниками впливають на вибір теми науково-дослідницької робіт. Як видно з рисунка 2 тенденція відповідності теми дослідження в галузях наук, що традиційно вважаються «жіночими» (біологічні, соціологічні, педагогічні, медичні, мистецтвознавство) зберігається. Кількість дівчат, які обрали теми досліджень у зазначених галузях, значно перевищує кількість хлопців.

Водночас спостерігається зростання кількості дівчат, які обрали теми дослідження в галузях наук, що традиційно вважаються «чоловічими»: фізико-математичні, технічні, юридичні. Така ситуація може бути пов’язана зі змінами жіночого гендерного образу в уявленнях дівчат, про що свідчать результати попереднього дослідження (Рис.3). Це позитивно впливає на їх самооцінку, сприяє розширенню можливостей для самореалізації.

Отже, результати дослідження засвідчили, що гендерні стереотипи в учнів – членів МАН загалом зазнали змін: як хлопці, так і дівчата у своїй більшості мають схожі погляди на гендерний чоловічий образ. Він залишається відносно стабільним, тоді як жіночий гендерний образ видозмінюється, особливо в уявленнях дівчат. Трансформації гендерних стереотипів відбуваються в напрямку скорочення гендерної диференціації за рахунок того, що в образі сучасної жінки з’являються якості й характеристики, що традиційно вважалися чоловічими. Як свідчать дослідження, старшокласники набувають рис адрогінної особистості: стереотипи маскулінності і фемінності в уявленнях багатьох учнів стали більш розмитими, оскільки в образах чоловіка і жінки з’явилися загальні особистісні риси, що не відповідають традиційним стереотипам.

Зміни гендерних стереотипів відбуваються під час соціалізації особистості на ґрунті соціально-економічних змін у суспільстві. Отже, розвиток особистісного потенціалу учнів-слухачів МАН повинен спрямовуватися не лише на розвиток їх інтелектуально-творчих здібностей, а й на розвиток таких особистісних складових, як «Я»-концепція, мотиваційної та емоційної сфер особистості. За таких умов вони матимуть змогу самостійно ухвалювати рішення, бути вільними від стереотипних поглядів, успішно реалізовувати себе у професійному та особистісному житті.

**Список літератури**

1. Тихенко Л.В. Можливості позашкільного соціуму: завдання, пошук, знахідки. // Інноваційна діяльність сучасного позашкільного навчального закладу: досвід, пошуки, проблеми: Зб. матеріалів наук.-практ. конф. Кол. авт. Кіровоград: 2006. – С. 92–99.
2. J.S.Hyde, M.Linn, Sadker M., Sadker D., Shapiro L.,1997.
3. Берн Ш. Гендерная психология. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2001. – 320с.
4. Томенко М. Історія українського кохання. – Київ, 2002. – 128 с.
5. Котова-Олійник С. Значення гендерної компетентності в педагогічному процесі для виховання гендерної культури молоді: матеріали ІІ Міжнар. науково-практичної конф. для студентів та аспірантів [«Сучасна молодь: крок у майбутнє»] (Суми, 14-15 травня 2008 р.) / Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка – Суми, 2008. – 520 с.

**УРОКИ ЗДОРОВ’ЯТКА**

**Розробка занять для вихованців старшого дошкільного і молодшого шкільного віку**

***Методичний коментар.*** Розроблення та впровадження в діяльність позашкільних навчальних закладів області навчального спецкурсу «Уроки Здоров’ятка» ініційовано педагогами Сумського ОЦПО та РТМ з метою формування валеологічної компетентності дітей старшого дошкільного та молодшого шкільного віку (див. науково-методичний журнал «Освіта Сумщини» №3/2010 р.). Результати аналізу освітньо-виховної роботи ПНЗ щодо впровадження сучасних здоров’язбеорежувальних і здоров’яформувальних технологій зумовлюють необхідність продовжувати роботу щодо розроблення нових занять на основі інтерактивних технологій.

Презентуємо розробки нових занять за актуальними темами.

Пропонуємо колегам – педагогам і практичним психологам позашкільних навчальних закладів – долучитися до спільної роботи щодо розширення спецкурсу.

**Заняття 1**

**Тема:** «**Хай серце завжди радіє…»**

**Мета:** формувати у вихованців відповідальне ставлення до здоров’я.

**Завдання:**

* розширити знання дітей про серце людини, його роль в організмі, корисні та шкідливі фактори для здоров’я серцево-судинної системи;
* сприяти згуртуванню дітей у колективі, створенню позитивної атмосфери в групі;
* формувати гуманне ставлення до оточуючих і самого себе.

***Обладнання:***демонстраційний матеріал (картинки, на яких відображені такі емоції, як сум, радість, доброта, злість корисна їжа, шкідлива їжа та різні дії мультиплікаційних героїв;), роздатковий матеріал для кожної дитини (зображення «веселого» і «сумного» серця; іграшка Здоров’ятко, овочі і фрукти (часник, буряк, квасоля, горіхи, виноград, персик, родзинки).

**Хід заняття**

**Вступне слово педагога:**Добрий день, діти! Ми – люди. Ми бачимо, чуємо, говоримо. У нас є руки, ноги, тулуб, голова, внутрішні органи.

Внутрішні органи знаходяться всередині тіла і є дуже важливі. Сьогодні ми разом зі Здоров’ятком поговоримо про один із них. Про нього ви дізнаєтесь, якщо відгадаєте таку загадку:

*День і ніч воно працює.*

*Людям радість всім дарує*

*Для людини – кращий друг!*

*«Тук-тук-тук» – це життя важливий звук.*

Здогадалися? Це …. (серце). Ваша відповідь правильна. Ми будемо говорити про серце.

**Бесіда про серце людини, його роль в організмі.**

***Педагог.***Покладіть руку на груди зліва. Відчуйте, як стукає серце. Воно розміром із ваш кулачок. Чому ж воно так стукає?

Серце стискається і розтискається ось так (педагог кулаком імітує як стискається і розтискається серце). Воно допомагає крові рухатися по усьому організму. Якщо воно працює добре, кров доходить до кожної частини тіла – ми можемо бігати, ходити, стрибати, сидіти, спати, сміятися і радіти життю. А якщо серце захворіло, тоді важко і ходити, і сидіти, і навіть спати. Серце – це дуже важливий орган, його треба берегти. Якщо серце здорове, тоді людина радісна та щаслива, здорова.

А тепер скажіть мені, що ви любите робити? Іноді те, що подобається вам, може не подобатись вашому серцю. Наприклад, якщо ви любити їсти чіпси чи довго сидіти перед телевізором, то серцю від цього стає погано. Однак, якщо ви із задоволення їсте смачну і корисну їжу, граєтеся, робите зарядку, то ї серце від цього радіє.

***Здоров’ятко.***А давайте спробуємо з’ясувати, що серце любить, а чого не любить.

**Вправа «Серце радіє, коли…»**

Діти отримують по дві картки із зображенням «веселого» і «сумного» серця. Педагог демонструє їм картинки, на яких відображені такі емоції, як *сум, радість, доброта, злість корисна їжа, шкідлива їжа*. Діти, дивлячись на картинку, визначають, що є корисним або шкідливим для серця, і піднімають зображення серця («веселе» чи «сумне»).

***Здоров’ятко.***Отже, для серця дуже важливо, що ми їмо, як ми поводимося. Давайте спробуємо назвати Друзів Серця.

А які Вороги у серця?

***Педагог*** (доповнює й узагальнює відповіді дітей). «Друзі серця» – це радість, доброта, сміх, турбота про інших, прогулянки на свіжому повітрі, ігри з друзями, спілкування з тваринами, корисна їжа – часник, буряк, квасоля, горіхи, мед, виноград, персик, родзинки.

«Вороги серця» – злість, лінощі, гнів, хвилювання, заздрощі, шкідливі звички, шкідлива їжа – чіпси, смажена їжа, газовані напої, велика кількість солодощів тощо.

**Казка В. Сухомлинського «*Добре слово»***

***Педагог***. А тепер послухайте казку відомого українського педагога Василя Сухомлинського про «Добре слово».

*В однієї жінки була маленька донька Оля. Коли дівчинці виповнилося п'ять років, вона тяжко захворіла: простудилась, почала кашляти й танула на очах. До нещасної матері почали приходити родичі: Олині тітки, дядьки, бабусі, дідусі. Кожен приносив щось смачне й поживне: липовий мед і солодке коров'яче масло, свіжі лісові ягоди й горіхи, перепелині яєчка й бульйон із курячого крильця. Кожен говорив: «Треба добре харчуватися, треба дихати свіжим повітрям і хвороба втече в ліс і на болото».*

*Оля їла мед у стільниках і солодке коров'яче масло, лісові ягоди й горіхи, перепелині яєчка й бульйон з курячого крильця. Але нічого не допомагало – дівчинка вже ледве вставала з ліжка.*

*Одного дня біля хворої зібрались усі родичі. Дідусь Опанас сказав:*

* *Чогось їй не вистачає. А чого - і сам не можу зрозуміти. Раптом відчинились двері і в хату ввійшла прабабуся Олі – столітня Надія. Про неї родичі забули, бо багато років сиділа прабабуся Надія в хаті, нікуди не виходила. Але почувши про хворобу правнучки, вирішила навідати її.*

*Підійшла до ліжка, сіла на ослінчик, узяла Олину руку у свою, зморшкувату і маленьку, й сказала:*

* *Немає в мене ні медових стільників, ні солодкого коров'ячого масла, немає ні свіжих лісових ягід, ні горіхів, немає ні перепелиних яєчок, ні курячого крильця. Стара я стала, нічого не бачу. Принесла я тобі, мила моя правнучко, один-єдиний подарунок: сердечне бажання. Єдине бажання залишилось у мене в серці – щоб ти, моя квіточко, видужала й знову раділа ясному сонечкові.*

*Така величезна сила любові була в цьому доброму слові, що маленьке Олине серце забилось частіше, щічки порозовішали, а в очах засяяла радість.*

*Ось чого не вистачало Олі, – сказав дід Опанас, – доброго слова.*

***Обговорення.***

***Педагог.***  Чому у Олі щічки стали рожевими, а в очах засяяла радість? Що відчувало серце дівчинки, коли бабуся говорила їй добрі слова? Чому такі слова є важливими для людей?

***Вправа «Побажання».***

***Педагог.*** Давайте, зробимо приємне нашим серцям, скажемо сердечні побажання.

Діти, передаючи іграшку Здоров’ятко, говорять один одному «Я бажаю тобі…»

***Вправа «Я людина».***

***Педагог.***А тепер – фізкультхвилинка. Повторюйте за Здоров’ятком слова і рухи (діти виконують вправи).

Я людина і так багато вмію (діти крокують на місці).

Як дивлюся, я дивуюсь і мрію (виконують повороти голови, зображують подив і замріяність).

Я сумую, я радію (зображують сум і радість).

Я ходжу і я стрибаю (крокують та підстрибують на місці).

Я танцюю й присідаю (зображують танцювальні рухи).

Ще умію я літати (виконують махи руками)

На одній нозі стрибати (стрибають на одній нозі).

На другій нозі стояти (стоять на другій нозі).

Руки вгору піднімати (піднімають руки вгору).

**Вправа «Корисно – шкідливо».**

*Діти отримують картки, на яких зображені дії мультиплікаційних героїв (вияви доброти, турботи, агресії; приклади вживання корисної чи шкідливої їжі тощо). Дітям потрібно обвести зеленим фломастером те, що допомагає серцю бути здоровим, а червоним – шкідливі для серця дії і пояснити свій вибір.*

**Рефлексія.**

***Педагог.***Про що ви дізналися на занятті? А тепер покладіть руку на груди, щоб відчути, як б’ється серце. Що воно говорить зараз? Чи посміхається, чи сумує?

Сьогодні ви дізналися, що його треба берегти. Тож піклуйтеся про нього, займайтеся спортом, їжте корисну їжу, говоріть добрі слова, робіть добрі вчинки. Тоді й ваше серце, і ви будете здоровими та щасливими.

**Заняття 2**

**Тема: «Літня подорож»**

**Мета:** формувати в дітей відповідальне ставлення до власного здоров’я та природи.

**Завдання:**

* ознайомити дітей із правилами поведінки на природі під час літнього відпочинку;
* навчити розрізняти корисні та шкідливі рослини, ягоди, гриби;
* виховувати бережливе ставлення до природи та власного здоров’я.

**Обладнання та матеріали:** демонстраційний матеріал (*картки із зображенням їстівних ягід і плодів, неїстівних ягід, грибів,отруйних рослин; два знаки «Обережно – небезпека!» та «Корисно для здоров’я»; картки із зображеннями прикладів правил поводження на воді),* роздатковий матеріал (*картки із зображеннями прикладів неправильної і правильної поведінки в лісі*), фломастери, іграшка Здоров’ятко,

**Хід заняття**

Діти сидять на стільцях, розміщених колом.

**Вступне слово педагога.**Доброго дня, вам діти. Скоро літо – чудова сонячна пора року, коли вся природа радіє сонцю. Улітку діти і дорослі набираються сил, відпочивають, багато подорожують. Сьогодні ми разом зі Здоров’ятком теж відправимося в незвичну літню подорож. Разом пограємося, поговоримо про здоров’я, літо, відпочинок і про те, як відпочивати з користю для здоров’я.

Ви дізнаєтеся, куди ми з вами зараз помандруємо, якщо відгадаєте загадку від Здоров’ятка.

Там дерева величезні,

Сосни і дуби кремезні.

Там звірятка мають хатки.

Там у гніздах пташенятка.

Там грибочок гарний ріс.

Отже, вирушаймо в… (ліс)

***Здоров’ятко.***Так, мандруватимемо до лісу*( бесіда про ліс).* Чому люди ходять до лісу? Які дерева ростуть у лісі? Що ще росте в лісі? Як треба одягатися для подорожі?*(зручний одяг, взуття, спортивний костюм).* Які речі слід із собою взяти? *(їжу, воду, аптечку).* А куди це все треба покласти, щоб було зручно нести? *(рюкзак)* Отже, давайте зараз складемо в рюкзак речі, що будуть нам потрібні для подорожі до лісу.

***Гра «Збираємося в подорож».***

Серед предметів, що лежать на столі (*пляшка з водою, вологі серветки, деталі від іграшок, аптечка, ґудзики, комп’ютерні диски, шкільні приладдя тощо)* діти вибирають ті, що потрібні для подорожі до лісу, кладуть їх у рюкзак і коментують свій вибір.

Тож вирушаємо до лісу і візьмемо із собою Здоров’ятко.

Розкажіть йому правила поведінки в лісі.

**Вправа «Поведінка в лісі».**

*Педагог роздає дітям картки із зображеннями прикладів неправильної поведінки людей у лісі і дає завдання: підібрати до них відповідні картки (моделі правильної поведінки людей). Завдання для дітей. Розглянути картки із зображенням неправильної поведінки і замінити їх на картки із зображенням правильної поведінки.*

Варіанти карток:

* 1. «У лісі розмовляти тихо, спокійно».
  2. «Не ламати гілок».
  3. «Прибирати за собою сміття».
  4. «Не кривдити пташок і звірів».
  5. «Не рвати квітів».
  6. «Не руйнувати пташині гнізда».
  7. «Обережно поводитись із вогнем».

***Бесіда про їстівні та отруйні рослини, ягоди, плоди та гриби.***

***Здоров’ятко:***Я бачу, що мені можна з вами йти, бо ви добре знаєте правила поведінки в лісі. Давайте підемо на цю галявинку.

Подивіться, скільки тут багато ягід, квітів і грибочків. (*Ппедагог демонструє дітям картки із зображенням їстівних ягід і плодів)*.

Чим корисні малина, суниця та полуниця? А чи всі ягоди, що є в лісі, можна збирати? Які ягоди не можна збирати ? Чому? *(Педагог демонструє зображення отруйних ягід: вовчі ягоди, ягоди конвалії та пасльону)*

Які рослини небезпечні для нашого здоров’я? *(Педагог демонструє зображення отруйних рослин: чистотіл, дурман, болиголов, конвалії та інші)*

Які отруйні гриби ви знаєте? *(Педагог демонструє зображення отруйних грибів: бліда поганка, мухомор, сатанинський гриб, несправжній опеньок, лисички несправжні)*

***Здоров’ятко.***Я переконався, що ви добре знаєте, які ягоди, рослини, гриби та плоди безпечні для людини, а які дуже небезпечні. До отруйних рослин, ягід і грибів навіть торкатися неможна.

**Гра «Заборона-дозвіл»**

Педагог розміщує знаки «Обережно – небезпека!» та «Корисно для здоров’я» в різних кутах кімнати. Діти об’єднуються у дві команди. Кожна команда отримує картки, на яких намальовані корисні та шкідливі для здоров’я ягоди, рослини, гриби. (Картки для кожної команди мають свій колір). За командою Здоров’ятка діти розподіляють картки біля відповідних знаків.

***Вправа-рухавка.***

***Педагог***: ви правильно виконали завдання! Час і погратися.

Я у лісі гуляю (діти крокують на місці),

Квіточки збираю (діти нахиляються).

Тут ромашка, там фіалка (нахиляються вниз і в боки).

Пролетіла поруч галка (діти махають руками).

Знову низько нахилюся (нахиляються),

Під ногою гілка – хрусь (крокують на місці).

Я дерева не ламаю (виконують повороти головою),

Низько ягідки збираю (нахиляються вниз).

Нахиляюся, розглядаю.(виконують повороти ліворуч і праворуч),

Беру ті, що гарно знаю (імітують рухи збирання ягід).

***Вправа «Поведінка на річці»***

***Педагог.*** А тепер час нам далі подорожувати. А куди – здогадайтеся!

Ой, біжить по полю стрічка.

Це швидка, блакитна … *(річка)*

Опинились ми на річці. Любите влітку ходити купатися на річку? Навіть наш песик (*іграшка Песик для лялькового театру*) дуже любить плавати у річці. Подивіться, як він зрадів і зовсім забув, що не можна людям і тваринам купатися у одній водоймі. Як ви думаєте чому? *(хвороби, які передаються від тварини до людини).* Отже, діти не купайтесь у місцях, де купають тварин. А ще пригадайте, які правила поведінки на воді ви знаєте? Дивіться уважно. Якщо ви вважаєте, що це небезпечно, підніміть червону картку, якщо безпечно – зелену.

*Педагог демонструє картки з тем:*

* купатися в неперевірених місцях;
* бешкетувати на воді;
* плавати під наглядом дорослих;
* пити воду з річки;
* пірнати з моста чи берега;
* користуватися надувним кругом, нарукавниками.

Обговорення.

**Вправа «Намалюй свій знак»**

Діти отримують роздатковий матеріал із зображеннями знаків з правил поведінки в лісі та на воді. Дітям слід вигадати й намалювати свій знак (правило) поведінки в лісі чи на воді.

Обговорення.

**Підбиття підсумків.**

***Педагог.*** Час прощатися зі Здоров’ятком. Згадайте, що нового ви дізналися на занятті? А тепер давайте станемо в коло і порадимо один-одному, як слід поводитися в лісі.

**МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ВПРОВАДЖЕННЯ**

**В ПОЗАШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ОБЛАСТІ**

**ПЕРЕСУВНИЙ ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

**ЯК ЗАСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ ДЕРЖАВНОЇ ПОЛІТИКИ У СФЕРІ ОСВІТИ РЕГІОНУ**

**Паспорт інновації**

**Напрям діяльності:** організаційно-технологічний.

**Тема інноваційної розробки:** «Пересувний позашкільний навчальний заклад (ППНЗ) як засіб реалізації державної політики в освіті».

**Сутність інновації:** започаткування в структурі ПНЗ обласного підпорядкування форми організації освітньо-виховної роботи, спрямованої на забезпечення освітніх потреб дітей сільської місцевості.

**Чинники актуальності інновації:**

* *соціальний* – потреба в розширенні регіонального позашкільного освітньо-виховного простору для охоплення позашкільною освітою дітей та учнівської молоді, які мешкають у сільській місцевості;
* *педагогічний* – пошук ефективних способів забезпечення доступності позашкільної освіти, створення психолого-педагогічних умов, сприятливих для соціалізації учнів сільських ЗОНЗ, підготовки їх до життя в сучасному світі.

**Складові інноваційної діяльності:**

* *організаційно-технологічне нововведення* – розроблення й упровадження моделі організації діяльності ППНЗ, визначення його місця та ролі в освітньо-виховному просторі регіону;
* *методичне нововведення* – розроблення й упровадження програмно-методичного забезпечення діяльності ППНЗ;
* *психолого-педагогічне нововведення* – організація методичного та психологічного супроводу діяльності ППНЗ, його технологічне забезпечення.

**Сфера упровадження інновації:** інтеграційний за сутністюосвітньо-виховний простір регіону.

**Результати інноваційної діяльності:**

* *теоретичні:*визначення й обґрунтування концептуальних засад організації роботи позашкільних навчальних закладів із дітьми та учнівською молоддю, які мешкають у сільській місцевості; розроблення організаційно-технологічного, методичного, соціально-психологічного забезпечення;
* *практичні:* створення системи роботи комплексного ПНЗ обласного підпорядкування з навчання, виховання та гармонійного розвитку дітей та учнівської молоді із сільської місцевості; розроблення на цій основі й упровадження регіонального цільового соціально-освітнього проекту «Пересувний позашкільний навчальний заклад».

**Діяльність з поширення інновації:**

* публікація: методичний посібник «Організація роботи пересувного позашкільного навчального закладу» (2010 р.);
* висвітлення досвіду у фахових виданнях, зокрема в центральних: «Освіта України», «Рідна школа», «Позашкілля», «Імідж сучасного педагога», ін.; обласних: «Освіта Сумщини», «Педагогічна Сумщина», «Позашкільна освіта Сумщини: регіональний аспект», ін.; передачах Сумських телерадіокомпаній; на сайті Сумського обласного центру позашкільної освіти та роботи з талановитою молоддю – [www.ocpo.sumy.ua](http://www.ocpo.sumy.ua).

**Соціальна оцінка роботи з упровадження інновації:**

* схвальні відгуки Голови Сумської обдержадміністрації, вчених рад Сумського державного педагогічного університету, Сумського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти;
* схвальний відгук уповноваженого Президента України з питань прав дитини Ю. Павленка (лютий 2012 р., березень 2013 р.).

**ПЕРЕСУВНИЙ ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

***Регіональний соціально-освітній проект***

**І. Опис проекту**

**Анотація проекту.** *Пересувний позашкільний навчальний заклад* (далі – ППНЗ) є регіональним цільовим соціально-освітнім проектом, орієнтованим на реалізацію державної політики щодо забезпечення рівного доступу дітей сільської місцевості до якісної позашкільної освіти.

Актуальність проекту зумовлена соціальною потребою в організації освітньо-виховної, розвивальної, соціально-психологічної роботи з дітьми та учнівською молоддю сільської місцевості в сфері їхнього вільного часу.

Регіональний цільовий соціально-освітній проект «Пересувний позашкільний навчальний заклад» (далі – Проект) розроблено на виконання Регіональної програми розвитку позашкільної освіти на період до 2014 року.

Проект реалізується за підтримки Сумської обласної державної адміністрації, місцевих органів державної виконавчої влади, органів управління освітою.

**Вид Проекту за термінами реалізації:**довгостроковий.

**Учасники Проекту.**

Суб’єкти соціально-педагічного впливу:

* *реалізатори проекту:* педагогічні колективи комплексних, профільних позашкільних навчальних закладів районного підпорядкування;
* *соціальні партнери:* педагогічні колективи загальноосвітніх і професійно-технічних навчальних закладів, робота яких орієнтована на навчання дітей і молоді сільської місцевості; працівникі закладів культури: сільських бібліотек, музеїв, клубів; громадські організації; підприємства..

*Об’єкти соціально-педагогічного впливу:*

* учні загальноосвітніх, професійно-технічних навчальних закладів сільської місцевості;
* діти шкільного віку, які за станом здоров’я навчаються в домашніх умовах.

**Координатор роботи щодо реалізації Проекту:** Сумський обласний центр позашкільної освіти та роботи з талановитою молоддю.

**Оцінка ризиків:**виконання освітньо-соціальної місіїППНЗ залежить від можливостей місцевих бюджетів щодо фінансування освітньо-виховної роботи із сільськими дітьми та учнівською молоддю, підвозу учнів до місць проведення занять і заходів; мотивування професійно-творчої діяльності педагогів районних позашкільних навчальних закладів, загальноосвітніх і професійно-технічних навчальних закладів, розташованих у сільській місцевості.

**ІІ. Зміст Проекту**

**Соціально-освітня концепція**

***Пересувний позашкільний навчальний заклад (ППНЗ)*** – регіональний цільовий соціально-освітній проект, розроблений Сумським ОЦПО та РТМ для реалізації в області комплексними та профільними позашкільними навчальними закладами районного підпорядкування.

***Мета роботи ППНЗ:***

* *освітньо-виховна:* організація навчально-творчої діяльності дітей та учнівської молоді сільської місцевості в позашкільний час; сприяння творчому розвитку та соціалізації особистості; організація навчально-дослідницької діяльності інтелектуально обдарованої учнівської молоді; залучення творчо обдарованих дітей та учнівської молоді до участі у масових заходах різних організаційних рівнів;
* *організаційно-координаційна:* удосконалення співпраці позашкільних навчальних закладів районного підпорядкування із сільськими загальноосвітніми, професійно-технічними навчальними закладами, громадами сіл і селищ міського типу щодо розв’язання проблем організації виховної роботи з дітьми та учнівською молоддю в позашкільний час.

***Завдання роботи ППНЗ:***

* створення в районах області ефективних систем позашкільної освітньо-виховної роботи з дітьми та учнівською молоддю сільської місцевості, що характеризується багатопрофільністю та оптимальним поєднанням виїзних, очно-заочних, дистанційних форм роботи;
* упровадження в роботу сільських загальноосвітніх і професійно-технічних навчальних закладів сучасних підходів, методик і технологій виховання, розвитку й соціалізації дітей та учнівської молоді в позаурочний час.

***Освітньо-соціальна місія ППНЗ*** полягає у створенні в районах креативно спрямованого позашкільного освітньо-виховного простору як комплексу соціально-педагогічних умов, сприятливих для особистісного розвитку дітей та учнівської молоді, їх соціальної адаптації, профорієнтації, підготовки до навчання у вищих навчальних закладах.

***Основа Проекту:***

* *нормативно-правова:* Закони України «Про загальну середню освіту», «Про позашкільну освіту», Положення про позашкільний навчальний заклад; Національна доктрина розвитку освіти в Україні, Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012–2021 роки; Державна цільова соціальна програма розвитку позашкільної освіти на період до 2014 року, Регіональна програма розвитку «Освіта Сумщини на 2012 –2015 роки»;
* *науково-методологічна:* праці І. Беха, В. Рибалка про особистісний розвиток дитини; праці В. Вербицького, Г. Пустовіта, Т. Сущенко, Л. Тихенко з організації та оптимізації роботи позашкільних навчальних закладів.

***Особливості технології.***Організаційно-функціональна модель ППНЗ передбачає поєднання виїзних, очно-заочних, дистанційних форм освітньо-виховної роботи.

*Виїзна робота* спрямовується на діагностування соціальних потреб щодо позашкільної освіти (опитування, анкетування населення); реалізацію соціально-освітніх проектів, програм, тренінгів; організацію та проведення масової роботи (свят, змагань, конкурсів тощо); систематизовану роботу творчих майстерень (майстер-класи, години родинної творчості), галерей (проведення виставок, презентацій, мультимедійних екскурсій); підготовку школярів до участі в районних масових заходах; організацію пошуково-дослідницької роботи дітей та учнівської молоді (пошукові загони, походи, експедиції).

Технологічні особливості виїзної форми роботи ППНЗ полягають у:

* організації індивідуальних і групових виїздів педагогів районних позашкільних навчальних закладів для організації занять і масових заходів на базі загальноосвітніх навчальних закладів сільських освітніх округів;
* використанні приміщень та обладнання сільських загальноосвітніх та професійно-технічних навчальних закладів, спеціального навчального обладнання районних позашкільних навчальних закладів;
* створенні відповідних систем навчально-методичної та професійно-партнерської роботи з педагогами сільських навчальних закладів;
* максимальному використанні екскурсійно-навчального та оздоровчо-дозвіллєвого потенціалу сільської місцевості.

*Очно-заочна робота* систематизується відповідно до напрямів діяльності функціональних підрозділів районних позашкільних навчальних закладів (відділів, відділень, шкіл, студій, НТУ) та передбачає поєднання очних форм (фінали районних заходів, дні сільського школяра в ПНЗ, заняття шкіл вихідного дня, робота клубів, студій, наукових секцій НТУ тощо) із заочними (заочні конкурси, індивідуальні творчі завдання). Під час шкільних канікул акцент робиться на проведенні польових практик, екскурсій, походів і профільні оздоровчі табори.

Технологічні особливості очно-заочної роботи полягають в організації очних занять і заходів на базі районних позашкільних навчальних закладів, закладів культури і спорту районного центру; необхідності підвозу дітей до місць проведення занять, масових заходів (програма «Шкільний автобус»); створенні організаційно-педагогічних умов для участі вихованців ППНЗ у масових заходах різних організаційних рівнів (співпраця з учителями, батьками, сільськими радами).

*Дистанційна робота* передбачає систематичне спілкування з вихованцями ППНЗ на основі сучасних електронних інформаційно-комунікаційних технологій (індивідуальне консультування, перевірка виконання індивідуальних завдань).

Технологічні особливості дистанційної роботи полягають у необхідності використання сучасного комп’ютерного обладнання, можливостей Інтернет (інформаційно-комунікаційні програми Skype, Е-mail тощо). Важливим є поєднання виїзних, дистанційних та очно-заочних форм освітньо-виховної роботи, використання вихованцями комп’ютерного обладнання сільських загальноосвітніх та професійно-технічних навчальних закладів, що зумовлює необхідність систематизації навчально-методичної роботи з учителями, батьками вихованців (ІКТ-практикуми, консультування тощо).

**Шляхи реалізації концептуальної мети та завдань**

Основними напрямами роботи районних позашкільних навчальних закладів щодо реалізації Проекту є:

* *розроблення та впровадження організаційно-технологічних засад діяльності ППНЗ:*
* на першому етапі – визначення Проекту як окремого соціально важливого напряму роботи; за умови його успішності – як самостійного функціонального підрозділу закладу або окремого позашкільного навчального закладу (юридичної особи);
* розроблення та апробація планів роботи ППНЗ на основі доцільного поєднання очних, заочних, дистанційних форм освітньо-виховної, соціально-педагогічної роботи;
* оптимізація планів роботи навчальних підрозділів закладу (відділів, відділень) із урахуванням специфіки роботи ППНЗ;
* *створення системи роботи ППНЗ:*
* розроблення організаційно-функціональної моделі діяльності;
* підготовка педагогічних кадрів (організаційні наради, інструктажі, ІКТ-практикуми тощо);
* розроблення програмної бази освітньо-виховної та соціально-педагогічної роботи ППНЗ;
* створення системи адміністративного та соціального партнерства (угоди про співпрацю з навчальними закладами, сільськими радами; організаційні збори для педагогів і батьків тощо);
* *розроблення методичної бази діяльності ППНЗ:*
* розроблення профільних освітніх проектів, планів роботи творчих майстерень, пошукових загонів тощо;
* створення методичної бази навчально-виховної та соціально-просвітницької роботи на основі сучасних педагогічних технологій (розвивальних, тренінгових, інформаційно-комунікаційних, навчально-дослідницьких, валеологічних тощо);
* *організація роботи з педагогами сільських загальноосвітніх і професійно-технічних навчальних закладів, спеціалістами організацій-партнерів:*
* ознайомлення із специфікою виїзних, дистанційних, заочних форм роботи районних позашкільних навчальних закладів, особливостями проведення літніх практик, оздоровчих змін, екскурсійно-рекреаційної, спортивно-туристської та іншої роботи (семінари);
* ознайомлення із сучасними технологіями виховної роботи та соціально-творчої реабілітації (педагогічні діалоги, семінари-практикуми, консультації тощо);
* забезпечення інформаційного супроводу діяльності ППНЗ (створення тематичних вкладок на сайтах районних позашкільних навчальних закладів, райдержадміністрації, сільських рад);
* *організація співпраці з батьками щодо:*
* організації родинних заходів (творчі майстерні, тематичні заходи, конкурси тощо);
* проведення спільних форм роботи ППНЗ і загальноосвітніх навчальних закладів, забезпечення участі дітей та учнівської молоді в районних масових заходах;
* *співпраця з громадами сіл щодо:*
* організації та проведення традиційних заходів (історико-краєзнавчих, фольклорно-етнографічних тощо);
* проведення акцій (патріотичних, екологічних тощо), пошуково-дослідницької роботи;
* поповнення фондів музейних куточків, світлиць загальноосвітніх навчальних закладів .

**Очікувані результати**

Реалізація Проекту – діяльність ППНЗ як складової соціально-педагогічних моделей позашкільних навчальних закладів районного підпорядкування – має забезпечувати досягнення таких результатів:

* *системних:*
* створення в області ефективних систем позашкільної освітньо-виховної роботи з дітьми та учнівською молоддю сільської місцевості, що характеризується багатопрофільністю та поєднанням виїзних, очно-заочних, дистанційних форм роботи;
* *освітньо-виховних:*
* організація навчально-творчої діяльності дітей та обдарованої учнівської молоді сільської місцевості за інтересами в позаурочний час;
* реалізація короткострокових освітніх і тренінгових програм, освітніх проектів за напрямами позашкільної освіти (очні, заочні, виїзні форми роботи);
* результативна участь дітей та обдарованої учнівської молоді сільської місцевості в масових заходах різних організаційних рівнів;
* організація навчально-дослідницької діяльності інтелектуально обдарованої учнівської молоді в секціях районних наукових товариств учнів (НТУ), організаційно підпорядкованих територіальному відділенню Малої академії наук України;
* *освітньо-маркетингових (статистичних):*
* підвищення обласних і районних показників охоплення дітей та учнівської молоді якісною позашкільною освітою;
* збільшення кількості дітей та учнівської молоді, залучених до участі в масових заходах різних організаційних рівнів;
* підвищення рейтингових показників діяльності позашкільних навчальних закладів районного підпорядкування;
* *методичних:*
* упровадження системних інновацій у позашкільній освіті області (організаційно-педагогічних, методичних, процесуально-технологічних тощо);
* підвищення професійно-творчої компетентності педагогів загальноосвітніх, професійно-технічних навчальних закладів сільської місцевості щодо виховної, розвивальної, соціально-педагогічної роботи в позакласний час;
* *соціально-пропагандистських:*
* педагогізація родинного виховання: ознайомлення сільського населення із сучасними методами виховання дітей і підлітків;
* мотивування сільських громад до активної співпраці з місцевими навчальними закладами, районними позашкільними навчальними закладами;
* підвищення інформованості сільського населення щодо освітньої та соціально-педагогічної діяльності районних позашкільних навчальних закладів.

**ІІІ. Етапи впровадження Проекту**

Упровадження Проекту – діяльність ППНЗ як складової соціально-педагогічних моделей районних позашкільних навчальних закладів – має здійснюватися відповідно до чотирьох етапів:

* ***організаційний:*** концептуалізація ідеї започаткування роботи ППНЗ як складової соціально-педагогічної моделі районного позашкільного навчального закладу; розроблення, обговорення та затвердження проекту

2010–2011 роки

* ***реалізаційний:*** реалізація соціально-освітньої концепції діяльності ППНЗ педколективами позашкільних навчальних закладів районного підпорядкування

моніторинг – Сумський ОЦПО та РТМ

2011–2015 роки

* ***корекційно-технологічний:***корекція організаційно-педагогічних засад, змісту освітньо-виховної, методичної, соціально-партнерської роботи ППНЗ

корекційна робота – ПНЗ районного підпорядкування

консультування – Сумський ОЦПО та РТМ

2013–2014 роки

* ***підсумково-прогностичний:*** підбиття підсумків роботи позашкільних навчальних закладів районного підпорядкування щодо реалізації Проекту на підставі результатів освітньо-маркетингових досліджень (відгуки про роботу ППНЗ, якість освітніх, соціально-педагогічних послуг)

організація досліджень – Сумський ОЦПО та РТМ

2015 рік

* ***удосконалення Проекту:***визначення шляхів удосконалення організаційно-педагогічних засад діяльності ППНЗ, оптимізація змісту освітньо-виховної, соціально-психологічної, соціально-партнерської роботи; розроблення заходів для підвищення статусу та продовження термінів реалізації Проекту

організація роботи – Сумський ОЦПО та РТМ

2014–2015 навчальний рік.

**IV. Ресурсне забезпечення Проекту**

Ефективність реалізації Проекту – діяльність ППНЗ як складової соціально-педагогічних моделей районних позашкільних навчальних закладів – залежить від ресурсного забезпечення, зокрема:

* *інформаційного –* створення тематичних вкладок на сайтах Сумського ОЦПО та РТМ, райдержадміністрацій, позашкільних навчальних закладів районного підпорядкування; упровадження сучасних інтерактивних інформаційно-комунікаційних технологій; започаткування спеціального розділу в інформаційно-методичному збірнику «Позашкільна освіта Сумщини: регіональний аспект»;
* *методичного –* формування програмно-методичної бази соціально-освітньої діяльності ППНЗ (забезпечується творчими педагогами позашкільних навчальних закладів районного підпорядкування, упровадженням науково-методичних надбань ППНЗ Сумського ОЦПО та РТМ, перспективного досвіду педагогів-позашкільників України);
* *кадрового –* підвищення методико-технологічної підготовки педагогів ППНЗ щодо особливостей виїзної, очно-заочної та дистанційної роботи, упровадження в освітньо-виховний процес сучасних підходів, методик і технологій (забезпечується адміністративно-методичним складом ПНЗ районного підпорядкування);
* *фінансового –* оптимізація кошторису діяльності ППНЗ відповідно до соціально-економічних умов розвитку районів; у межах коштів, передбачених місцевими бюджетами позашкільних навчальних закладів, а також залучених коштів, спрямованих на проведення районних заходів і забезпечення участі вихованців у заходах різних організаційних рівнів, господарської діяльності позашкільних навчальних закладів);
* *матеріально-технічного* – використання матеріально-технічної бази позашкільних навчальних закладів районного підпорядкування (кабінети, лабораторії, майстерні, навчально-дослідні земельні ділянки, учнівські лісництва тощо), сільських загальноосвітніх і професійно-технічних навчальних закладів, закладів культури і спорту районного підпорядкування (будинків культури, бібліотек, стадіонів, музеїв тощо), сільських клубів.

**IV. Удосконалення Проекту для продовження його реалізації**

***Удосконалення роботи ППНЗ*** передбачає доповнення й уточнення змісту Проекту, зокрема:

* *соціально-педагогічної діяльності*: розширення виїзних форм освітньо-виховної роботи з учнями сільських загальноосвітніх, професійно-технічних навчальних закладів; упровадження сучасних методик соціально-творчої реабілітації дітей і молоді з особливими потребами,
* *навчально-методичної роботи з педагогами сільських загальноосвітніх, професійно-технічних навчальних закладів, спеціалістами організацій-партнерів:* проведення семінарів-практикумів із проблем організації освітньо-виховної, розвивальної, соціалізуючої роботи в позашкільному навчальному закладі;
* *роботи з батьківською громадськістю:* започаткуваннялекційних циклів щодо виховання та особистісного розвитку дітей; організація роботи психолого-педагогічних консультпунктів;
* *роботи із сільськими громадами:* розширення освітньо-маркетингових досліджень (вивчення соціального попиту на освітньо-виховні послуги позашкільного навчального закладу), просування ідей (промоушен) щодо важливості набуття учнями якісної позашкільної освіти у сфері вільного часу, ролі сільської громади в цьому процесі.

***Підвищення статусу ППНЗ*** можливе за умов:

* *удосконалення змісту та форм партнерської взаємодії:* складання угод про соціальне партнерство з науковими та природоохоронними установами, громадськими організаціями;
* *удосконалення ресурсного забезпечення:*
* *інформаційного забезпечення:* створення тематичних розділів у місцевих засобах масової інформації, передач районних радіокомпаній; залучення науково-методологічних інвестицій (використання наукових доробків, упровадження сучасних підходів, інноваційних методик і технологій, узагальнених матеріалів перспективного педагогічного досвіду тощо);
* *методичного забезпечення:* удосконалення організаційно-технологічних засад діяльності ППНЗ; розроблення або адаптація сучасних методик і технологій освітньо-виховної, соціально-просвітницької, оздоровчо-рекреаційної роботи;
* *кадрове забезпечення:* підвищення технологічної компетентності всіх суб’єктів проекту;
* *фінансового та матеріально-технічного забезпечення:* пріоритетність фінансування, розв’язання проблем транспортного, комп’ютерного, технічного забезпечення;
* *підвищення статусу проекту*: підготовка нової редакції проекту, надання йому статусу обласного та відповідного розподілу повноважень між його учасниками.

**ІЗ ДОСВІДУ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПНЗ ОБЛАСТІ**

**ШКОЛА КРЕАТИВНИХ МИСТЕЦТВ**

**Соціально-освітній проект**

**Актуальність проекту**

Декоративно-ужиткове мистецтво визнане в суспільстві засобом духовного, громадянського, художньо-естетичного виховання особистості, джерелом культури народу, що має унікальні можливості впливу на особистість. Твори мистецтва відіграють важливу роль у розвитку художньо-творчих здібностей, уяви, ініціативи, самостійності, індивідуальних художніх смаків. Ознайомлення з творами мистецтва, оволодіння секретами виготовлення художніх виробів є важливим засобом загального розвитку дітей, виховання в них моральних якостей, поваги до праці, пізнання самого себе.

Перспективною сучасною технологією є проектна діяльність, що створює умови для творчої самореалізації дітей, сприяє розвитку їхніх творчих здібностей. Одним із проектів, що реалізовується в ОЦПО та РТМ, є освітньо-виховний проект «Школа креативних мистецтв», розроблений на виконання завдань обласного соціально-освітнього проекту «Дійти до кожного, зацікавити всіх».

**Тип проекту:** освітньо-виховний.

**Мета проекту** – формування естетичної культури дітей та учнівської молоді; розвиток творчої особистості в процесі оволодіння креативним мистецтвом.

Відповідно до визначеної мети **завданнями** проекту є:

* започаткування нової мистецької практики для дітей та учнівської молоді;
* формування життєвих компетентностей вихованців для стимулювання їхньої пізнавальної та творчої активності;
* сприяння професійному самовизначенню, оволодінню дітьми та учнівською молоддю трудовими, комунікативно-творчими вміннями та навичками;
* популяризація мистецтва креативного рукоділля;

**Організатори проекту**

Організатором проекту є комунальний заклад Сумської обласної ради – обласний центр позашкільної освіти та роботи з талановитою молоддю.

**Учасники проекту**

Учні, вихованці загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів м. Суми, їхні батьки.

**Терміни реалізації проекту**

1 вересня 2013 року – 31 травня 2014 року

**Етапи реалізації проекту**

*Організаційний:* розроблення проекту, проведення методико-педагогічних заходів з презентації проекту для учнів, вихованців загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів м. Суми

*Сумський ОЦПО та РТМ,*

*до 10 вересня 2013 року*

*Практичний:* виконання завдань проекту; реалізація короткострокової навчально-виховної програми «Креативне рукоділля»

*Сумський ОЦПО та РТМ,*

*загальноосвітні, позашкільні навчальні заклади м. Суми,*

*2013–2014 навчальний рік*

*Підсумковий:* проведення підсумкових заходів за участю учнівської молоді, представників батьківської громадськості.

*Сумський ОЦПО та РТМ,*

*травень–червень 2014 року*

**Заходи з реалізації проекту**

**1. Робота з дітьми та учнівською молоддю:**

* організація екскурсій, пізнавально-розважальних програм за матеріалами обласної постійно діючої виставки творчих здобутків юних майстрів народних ремесел «Іграшкова мозаїка», «Ляльки Слобожанщини», «Солом'яне диво», «Паперові фантазії», «Українські обереги»

*Сумський ОЦПО та РТМ,*

*вересень 2013 року*

* проведення майстер-класів: «Українська народна іграшка», «Лялька-мотанка *–* берегиня роду», «Чарівна бісеринка», «Стрічкові візерунки», «Клаптикові фантазії», «Паперове диво»; «Вправна голка», практичні заняття для виконання творчих завдань

*Сумський ОЦПО та РТМ,*

*протягом 2013–2014 н. р.*

* реалізація в загальноосвітніх і позашкільних навчальних заклдах короткострокових навчально-виховних програм

*керівники творчих об’єднань Сумського ОЦПО та РТМ,*

*протягом 2013–2014 н. р.*

**2. Співпраця з батьками:**

* організація роботи творчих майстерень для вихованців, їхніх батьків (за напрямами декоративно-ужиткового мистецтва)

*керівники творчих об’єднань Сумського ОЦПО та РТМ,*

*протягом 2013–2014 н. р.*

* організація майстер-класів: «Секрети майстерності», «Подарунок своїми руками», «Кошик творчих ідей», «Народна лялька-оберіг»

*керівники творчих об’єднань Сумського ОЦПО та РТМ,*

*протягом 2013–2014 н. р.*

**Очікувані результати**

Реалізація проекту забезпечить:

* поширення сучасних педагогічних технологій освітньо-виховної роботи з дітьми та учнівською молоддю;
* упровадження нових форм роботи з вихованцями за декоративно-ужитковим напрямом навчально-творчої діяльності;
* формування естетичної культури вихованців;
* популяризацію та розвиток креативних мистецьких практик на Сумщині.

**СВЯТКОВА ПАЛІТРА**

**Соціально-освітній проект**

**Актуальність проекту.**На сучасному етапі суспільного життя головним напрямом культурного та національного виховання є становлення та духовний розвиток особистості. Однією з найдавніших форм духовної культури українського народу є звичаї та обряди, що виражають національний чи етнічний характер, дають поштовх до життя та творчості. Їх потрібно вивчати, знати, шанувати й підтримувати, щоб не згубити у вирі повсякденного життя.

Традиції народного мистецтва продовжуються в дитячій творчості. Залучення дітей та учнівської молоді до вивчення історико-культурних традицій українського народу, до занять різними видами народного мистецтва, оволодіння народними ремеслами є одним з основних завдань сучасної позашкільної освіти.

Найкращі умови для розвитку особистості створюються в процесі поєднання родинних, загальнонаціональних і регіональних традицій, звичаїв і обрядів, що підтримуються насамперед батьками вихованців, громадськістю. Активне включення дітей у таку діяльність – могутній фактор впливу на особистість. Принцип наступності й спадкоємності поколінь, культурних і духовних цінностей становить основу змісту освіти і виховання. Коли свідомі свого святого обов’язку батьки розуміють ступінь відповідальності за дітей, їхнє здоров’я, долю, то вони є творцями майбутнього власних дітей. Саме тому питання національного виховання підростаючого покоління, родинних стосунків, творчої взаємодії в системі «педагоги–батьки–діти» є актуальним і зумовлює необхідність започаткування освітньо-виховного проекту «Святкова палітра».

Освітньо-виховний проект «Святкова палітра» розроблено на виконання завдань соціально-освітнього проекту «Дійти до кожного, зацікавити всіх».

**Тип проекту:** освітньо-виховний.

**Мета проекту** – формування творчої і практичної компетентностей дітей та учнівської молоді в процесі мистецтвознавчої, народознавчої, краєзнавчої пізнавальної діяльності.

Відповідно до визначеної мети**завданнями** проектує:

* вивчення звичаїв, обрядів, традицій українського народу для виховання національного світогляду дітей та учнівської молоді;
* забезпечення умов для використання профільних знань і вмінь у практичній художній діяльності;
* підвищення соціальної ролі сім’ї, прищеплення поваги до батьків та родинних цінностей;
* створення умов для розвитку художньої майстерності в родинах вихованців.

**Розробники проекту**

Комунальний заклад Сумської обласної ради – Сумський обласний центр позашкільної освіти та роботи з талановитою молоддю (далі – ОЦПО та РТМ).

**Учасники проекту**

Вихованці ОЦПО та РТМ, учні Сумської загальноосвітньої школи № 27, їхні батьки.

**Терміни реалізації проекту**

1 вересня 2013 року – 31 травня 2014 року

**Етапи реалізації проекту**

*Організаційний:* проведення методико-педагогічних заходів для презентації проекту для учнів загальноосвітніх навчальних закладів м. Суми

*Сумський ОЦПО та РТМ,*

*до 10 вересня 2013 року*

*Практичний:* виконання завдань проекту; реалізація короткострокової навчально-виховної програми «Календарні свята. Звичаї та обряди».

*Сумський ОЦПО та РТМ,*

*Сумська загальноосвітня школа №27,*

*2013–2014 навчальний рік*

*Підсумковий:* проведення підсумкової виставки творчих здобутків учнів, заходів за участю дітей та учнівської молоді, їхніх батьків.

*Сумський ОЦПО та РТМ,*

*21 травня 2014 року*

**Шляхи реалізації**

***1. Робота з дітьми та учнівською молоддю:***

* організація екскурсійних програм за матеріалами тематичних виставок: «Покровські вишивання», «Обжинкові дива», «Миколай заходить у дім», «Різдвяний янгол», «Пасхальний сувенір», «До свята матері»;

*протягом навчального року*

* майстер-класи: «Сходинки творчості», «Чим багата українська хата», «Кожній слухняній дитинці Миколай приносить гостинці», «Янгол-охоронець», «Великоднє диво», «Подарунок матусі», практичні заняття для виконання творчих завдань

*протягом навчального року*

* реалізація в Сумській загальноосвітній школі №27 короткострокової навчально-виховної програми народознавчо-мистецького спрямування «Календарні свята. Звичаї та обряди»

*протягом навчального року*

***2. Робота з батьками:***

* організація майстер-класів, творчих майстерень: «Творчі батьки-творчі діти», «Тато, мама, я – разом творча ми сім’я», «Оберіг у кожен дім»
* проведення свята «Творчість починається в родині»

*травень 2014 року*

**Очікувані результати**

Реалізація проекту забезпечить:

* активізацію мистецько-народознавчої роботи;
* збагачення форм роботи з дітьми та учнівською молоддю міста за народознавчо-мистецьким напрямом;
* відродження національних традицій у дитячій творчості;
* популяризацію сімейних мистецьких традицій;
* налагодження позитивного емоційного клімату в родинах дітей.

**СПРИЯННЯ ПРОФЕСІЙНОМУ САМОВИЗНАЧЕННЮ ВИХОВАНЦІВ**

**У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ ГУРТКУ «ВЕСЕЛКА» ЛЕБЕДИНСЬКОГО МІСЬКОГО ЦДЮТ**

**

*У системі позашкільної освіти області питання професійної орієнтації вихованців є одним з пріоритетних.*

*Керівником хореографічного гуртка «Веселка» Лебединського міського центру дитячої та юнацької творчості Литовченко Тетяною Петрівною розроблено власну систему роботи із зазначеної проблеми*

За словами керівника хореографічного гуртка «Веселка» Лебединського міського Центру дитячої та юнацької творчості Т. Литовченко, досвід спонукав розробити власну систему роботи з розвитку професійного самовизначення вихованців. Почати займатися танцями в шість років – для багатьох вихованців колективу одночас визначитися зі справою подальшого життя. Тому багато талановитих випускників колективу «Веселка» обрали хореографію своєю життєвою стежиною. Троє з них після закінчення навчання працюють, двоє – продовжують навчання, а шестеро організували в місті та районі свої танцювальні колективи. Усі вони передають своїм вихованцям любов до хореографії.

У позашкільному навчальному закладі особою, яка впливає на вибір майбутньої професії, є керівник гуртка – творчий педагог, закоханий у свою справу. Він передає вихованцям не лише знання, а й своє ставлення до професії, захопленість нею. Перед педагогом стоїть нелегке завдання – виховати гуртківців яскравими особистостями. Для реалізації цього завдання необхідно спланувати навчально-творчу діяльність у гуртку таким чином, щоб вона була спрямована на постійний розвиток у вихованців умінь і навичок, творчих здібностей, образного та асоціативного мислення, уяви, фантазії, високих моральних принципів, сприяла їхньому саморозвитку та самореалізації. Програма роботи гуртка має не лише забезпечити виявлення й удосконалення технічної майстерності, а й закласти основи його глибокого розуміння та бажання творити танець. Робота має організовуватися так, щоб вихованці мали змогу визначити свій шлях до власного щастя, здійснення мрій і бажань.

Система роботи з розвитку професійного самовизначення вихованців насичена творчим змістом. Теоретичні та практичні, колективні й індивідуальні заняття, майстер-класи, інші форми роботи спрямовані на професійне самовизначення вихованців. Для виявлення особистісних характеристик гуртківців, їхніх здібностей та обдарувань педагогом проводиться анкетування та тестування – основа подальшої освітньо-виховної діяльності.

Важливим елементом у системі роботи педагога є навчання та виховання обдарованих дітей, які ставлять собі за мету досягти високих результатів. До підготовки теоретичних занять педагог активно залучає дітей, які готують цікаві повідомлення, виконують реферативні роботи. Для гуртківців розроблені творчі завдання підвищеної складності, проводяться додаткові індивідуальні заняття, надається можливість самостійно проводити теоретичну або практичну складову заняття.

Особливо вихованцям подобаються творчі завдання, що сприяють розвитку їхньої фантазії. Наприклад, під час ознайомлення з музичним супроводом майбутньої хореографічної композиції, дітям пропонується завдання «намалювати музику» – відобразити на папері те, як вони її сприймають чи уявляють. Таке завдання допомагає їм в більш точно передавати характер танцю.

Іншим творчим завданням є створення власних міні-етюдів на основі вивчених рухів. Такі дитячі доробки аналізуються колективно, щоб запобігти помилок і досягти більш високої якості виконання. Кращі міні-етюди згодом стають елементами хореографічної композиції.

Кожне гурткове заняття педагог насичує цікавими формами та методами роботи, а саме: перегляд фільмів і телепрограм, створення презентацій, зустрічі з майстрами хореографії тощо. Так, під час перегляду телевізійних танцювальних шоу-програм, педагог пропонує дітям обговорити побачене, розповісти про своє враження, висловити власне ставлення, дати оцінку.

Професійній орієнтації вихованців гуртка сприяє використання педагогом інтерактивних методів навчання на різних етапах заняття. Під час презентації результатів самостійної творчої роботи (наприклад, створення фрагменту танцю), керівник гуртка використовує метод рольової гри. Діти не лише демонструють товаришам власні творчі знахідки, а й випробовують себе в ролі педагога. Інші гуртківці роблять спроби проаналізувати й об’єктивно оцінити його «роботу». Такий метод педагог застосовує не лише в межах творчого об’єднання. Вихованці старшого віку залучаються до проведення занять з молодшими вихованцями.

Життєвий шлях випускників колективу нинішні його члени тримають у постійному полі зору як приклад для себе – майбутніх випускників гуртка «Веселка». З цією метою в гуртковій кімнаті розміщено стенд «Наші випускники» і створено фотоальбом, що інформує про творчі здобутки колишніх вихованців – частих і бажаних гостей занять гуртка та виховних заходів. Вони знаходять час, щоб поділитися своїми досягненнями. Випускники гуртка є першими помічниками, активними учасниками життя колективу.

Найбільше вихованцям гуртка подобаються майстер-класи, що для них готують і проводять випускники. Навчання у процесі інтерактивного майстер-класу дає змогу не лише швидко та легко засвоїти знання, а й використати їх у практичній роботі, що сприяє розв’язанню завдань особистісного розвитку. Головною особливістю такої форми роботи є звернення до особистого досвіду кожного учасника.

Вихованці гуртка «Веселка» залюбки спілкуються з випускниками, консультуються з різних питань. Для знайомства з випускниками колективу педагог насамперед пропонує дослідити життєвий і творчий шлях випускників колективу, які на сьогоднішній день є хореографами. Презентуючи свою роботу, діти висловлюють свої враження від заочного спілкування, а головне – мріють у майбутньому бути такими, як їхні старші товариші. Саме така співпраця є основою для єдності поколінь вихованців колективу.

Важливим для професійного самовизначення вихованців гуртка є відвідування уроків хореографії, що проводять викладачі Сумського вищого училища мистецтв і культури ім. Д. Бортнянського та педагоги народного дитячого хореографічного ансамблю «Радість» Сумського Палацу дітей та юнацтва. Така творча співпраця дає змогу дітям побачити, як здійснюється навчання в інших навчальних закладах, обмінятися досвідом, зробити свідомий вибір свого подальшого життєвого шляху.

Значне місце в системі роботи з розвитку професійного самовизначення займає виховна робота з дітьми. Великої популярності серед вихованців набули щорічні конкурси. Головною метою їх проведення є виховання в дітей ціннісних суджень, естетичних смаків, моральних принципів, ставлення до хореографічного мистецтва як до джерела позитивних емоцій. Такими конкурсами є «Міс Терпсихора», «Міс Дюймовочка», «Лісова красуня», «Міс прекрасна пора року», «Моя чарівна леді», «Міс Роксолана» та інші участь у конкурсних програмах . До їх підготовки педагог постійно залучає старших вихованців.

Конкурсні програми вчить вихованців створювати заданий образ за допомогою сценічного костюма, зачіски, стилю поведінки, а головне – уміння розкрити образ у танці. Таке завдання є досить непростим для дітей, оскільки вимагає творчої уяви, фантазії, вміння застосовувати набуті знання й уміння, дає змогу бути одночасно і хореографом, і виконавцем власної хореографічної міні-композиції. Обов'язковим є розкриття творчих здібностей учасниць: дівчатка-конкурсантки презентують себе, таланти, виконують цікаві завдання конкурсу, імпровізують, розвивають свої таланти з інших видів мистецької діяльності. Конкурси стають справжніми шоу, де можна побачити і чарівних лісових красунь, і казкових героїв, і різні пори року в дівочих образах, і елегантних леді. Глядачами та вболівальниками таких заходів стають не лише вихованці та педагоги позашкільного навчального закладу, а й учителі, учні загальноосвітніх навчальних закладів, батьки.

Педагог глибоко переконана в тому, щоб прищепити дітям любов до професії, необхідно віддати не лише свої знання та вміння, навчити секретам майстерності, а й віддати часточку свого серця. Мабуть саме тому дві цьогорічні випускниці колективу вирішили стати хореографами, щоб пов’язати своє життя з чарівним мистецтвом танцю.

**Автентичність ПНЗ освітньо-виховної системи** – оригінальність, збереженість сутності діяльності, зумовленість місцевими умовами становлення та розвитку, власними традиціями, зв’язками з місцевим соціокультурним простором.

**Атестаційне методичне портфоліо педагога-позашкільника** – розроблені педагогом програмно-методичні, дидактичні, презентаційні, інші матеріали, що підтверджують професійно-творчі успіхи педагога та результативність системи його роботи в міжатестаційний період.

**Валеологізація** – комплекс виховних заходів, спрямованих на збереження та зміцнення здоров’я учнів, вихованців, студентів навчального закладу.

**Готовність до інноваційної педагогічної діяльності** – особистісний стан педагога, що характеризується мотиваційно-ціннісним ставленням до професійної діяльності та підвищення її ефективності; володіння педагогом ефективними способами, засобами досягнення поставленої мети; його здатність до творчості та рефлексії.

**Гуманізація позашкільного освітньо-виховного простору** – 1) один із соціально-педагогічних принципів позашкільної освіти, що ґрунтується на сучасній гуманістичній концепції позашкільного педагогічного процесу; 2) фундаментальний інтеграційний процес, що забезпечує утвердження гуманістичних стосунків у позашкільному освітньо-виховному мікросоціумі; 3) сучасна педагогічна технологія, спрямована на утвердження принципу гуманізації в системі позашкільної освіти.

**Імідж ПНЗ** – це суспільна думка про ПНЗ на основі сформованого образу закладу, що виник в результаті інформації, отриманої про нього від інших, або взаємодії з ним.

**Іміджева діяльність ПНЗ** – діяльність педагогічного колективу, спрямована на створення позитивного образу закладу на основі наявних ресурсів; результат діяльності – підвищення конкурентної здатності закладу, залучення інвестицій (науково-методичних, інформаційних, технологічних, фінансових, матеріально-технічних тощо), розширення партнерських зв’язків.

**Інноваційна діяльність** **педагогів ПНЗ** – заснована на осмисленні досягнень сучасної психолого-педагогічної науки та практичного педагогічного досвіду цілеспрямована професійно-творча діяльність педагогів, зорієнтована на удосконалення освітньо-виховного процесу, досягнення більш високих результатів роботи творчих об’єднань, створення педагогічних систем, методик, підходів – методико-технологічної основи формування якісно іншої позашкільної педагогічної практики.

**Інноваційний потенціал позашкільного навчального закладу** – здатність колективу закладу створювати, сприймати, реалізовувати нововведення.

**Інноваційні процеси в позашкільній освіті** – зумовлені суспільними потребами процеси продукування / експортування, упровадження та поширення новацій з позитивними змінами в позашкільному освітньо-виховному середовищі (просторі), у якому відбувається реалізація їх життєвого циклу.

**Інфраструктура системи позашкільної освіти** (авт.) – сукупність об’єктів і налагоджених зв’язків між ними, що забезпечують функціональність освітньо-виховної системи за всіма напрямами позашкільної освіти та на всіх організаційних рівнях діяльності (наукові інститути, управлінські установи, інститути післядипломної педагогічної освіти, позашкільні навчальні заклади, партнерські організації).

**Концептуалізація процесів розвитку** – критичний аналіз та узагальнення сформованих педагогічним мікросоціумом концептів для забезпечення цілісності та цілеспрямованості проектування розвитку позашкільної освіти регіону як освітньо-виховної системи регіонального організаційного рівня. Її результатом є вербальний опис (текстовий документ) – концепція розвитку позашкільної освіти в регіоні.

**Концепція розвитку позашкільної освіти** – система поглядів позашкільного педагогічного мікросоціуму на проблему оптимізації соціально-педагогічних умов, створених для навчання, виховання, творчого розвитку й соціалізації дітей та учнівської молоді в позашкільному навчально-виховному просторі.

**Концепція розвитку позашкільної освіти в регіоні** – документ, у якому викладено комплекс найбільш важливих і взаємопов’язаних концептів (задумів, поглядів, положень) позашкільного педагогічного соціуму регіону, що визначає стратегію розвитку позашкільної освіти як сучасної освітньо-виховної системи регіонального організаційного рівня.

**Локальність освітньо-виховної системи** – властивість, що зумовлюється місцевими умовами становлення та розвитку системи, традиціями, зв’язками з місцевим соціокультурним простором.

**Мікросоціум позашкільного навчального закладу** – педагоги, вихованці, їхні батьки, представники громадськості – суб’єкти освітньо-виховного простору позашкільного навчального закладу.

**Моніторинг методичний** – система методичних заходів, спрямована на визначення рівнів професійної компетентності педагогів, ефективності їх професійно-творчої діяльності; ефективності впроваджених прогностичних моделей, наукових підходів, сучасних систем, методик, технологій тощо.

**Моніторинг освітній** – система збору, зберігання та аналізу провідних характеристик діяльності суб’єктів освітньо-виховного процесу для виявлення результативності їх діяльності та формування завдань подальшого розвитку.

**Наукові товариства учнів (НТУ)** – міжгурткові творчі об’єднання навчальних закладів, що мають навчально-дослідницьке спрямування та об’єднують роботу наукових секцій, гуртків, учнівських творчих об’єднань загальноосвітніх, професійно-технічних, позашкільних навчальних закладів.

**Науково-методична діяльність** **у ПНЗ** – систематизована, основана на синтезі науки й практичного досвіду робота, спрямована на забезпечення якості освітньо-виховної діяльності закладу, підвищення рівня професійно-творчої компетентності педагогів, сталий розвиток закладу.

**Науково-методичне забезпечення позашкільної освіти** – система організаційно-методичних заходів, що передбачає оптимізацію науково-методичної бази діяльності позашкільних навчальних закладів. Компоненти: науковий (наукові праці, науковий супровід роботи), методичний (інструктивно-методичні листи, рекомендації, зразки розроблення програмно-методичних матеріалів, діяльність інформаційно-методичного банку, робота наукових консультантів тощо).

**Нормативно-правове забезпечення позашкільної освіти** – система організаційно-управлінських заходів, що передбачає створення нормативно-правової бази діяльності позашкільних навчальних закладів.

**Оптимізація розвивально-виховного, соціалізуючого потенціалів позашкільної освіти –** комплексний багатовекторний [процес](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81), що стосується удосконалення позаурочної, позааудиторної, позашкільної форм роботи з урахуванням сучасних темпів, умов, вимог розвитку освіти; розширення можливостей ПНЗ шляхом удосконалення ресурсного (матеріально-технічного, науково-методичного, інформаційного, кадрового тощо) забезпечення, упровадження інновацій, формування позашкільного освітньо-виховного простору; визначення та реалізації оптимальних варіантів розв’язання актуальних проблем щодо організації різних видів пізнавально-практичної, комунікативно-творчої діяльності дітей та учнівської молоді у сфері вільного часу.

**Організаційна форма** – спеціально організована діяльність педагога й вихованців, що відбувається відповідно до встановленого порядку та режиму діяльності позашкільного навчального закладу.

**Організаційно-педагогічне проектування** – вид педагогічного проектування, сутність якого полягає в організації колективної та індивідуальної роботи педагогів щодо реалізації соціальної місії освітньо-виховної системи, концептуалізації і програмування роботи щодо її сталого розвитку.

**Організаційно-педагогічне моделювання** – одна з технологій організаційно-педагогічного проектування, що полягає у схематизації систем педагогічної діяльності; створенні моделей структурно-функціональних одиниць – закладів, їх функціональних підрозділів, творчих об’єднань; розробленні алгоритмів діяльності (планування).

**Освітній менеджмент** (за В. Химинець) – побудована на наукових засадах сукупність принципів, форм, методів управління соціально-педагогічними системами і персоналом.

**Освітній маркетинг** (від англ. market – ринок) – складова сучасного освітнього менеджменту, спрямована на дослідження змін соціального попиту на освітні послуги, вивчення контингенту споживачів, промоушен (просування) нових соціально-освітніх послуг тощо.

**Освітня парадигма** (від грец. παραδηιγμα – приклад, зразок) – сукупність прийнятих науковим педагогічним співтовариством теоретичних, методологічних та інших установок на кожному етапі розвитку педагогіки, якими керуються як зразком (моделлю, стандартом) під час розв’язання педагогічних проблем.

**Освітня система** (за А. Євдотюк) – наділена специфічними функціями підсистема національної системи освіти; упорядкована, структурна, організована цілісність історично зумовлених і взаємопов’язаних поглядів, переконань, ідеалів, національних традицій, об’єднаних спільними мотивами, задачами та цілями, спрямованими на навчання й виховання особистості.